

EL CAUTIVO / CINE Y WATTPAD / MIÉRCOLES / MASPALOMAS

CINEMANÍA

Nº 360

30
AÑOS

50

AÑOS DE

TIBURÓN

¿Qué nos ha dejado el clásico de Steven Spielberg que cambió la historia del cine?

**CARLA
SIMON**

La directora de 'Verano 1993' ahonda en el recuerdo de sus padres con 'Romería'

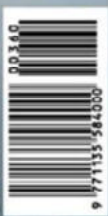
**JOAQUIN
PHOENIX**

Un sheriff enfrentado a Pedro Pascal en 'Eddington', de Ari Aster ('Midsommar')

**MARGOT
ROBBIE**

Se embarca junto a Colin Farrell en 'Un gran viaje atrevido y maravilloso'

SEPTIEMBRE 2025 4€





Isla Sostenible
grancanaria.com


GranCanaria

 BIOSPHERE
SUSTAINABLE

GranCanaria

Respira (ya estás aquí)



DE LA DIRECTORA DE ALCARRÀS

ROMERÍA

5 DE SEPTIEMBRE EN CINES

[illegible]



CADENA SER



Revistas.PeruRadio.net.pe

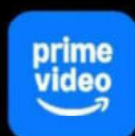
EN EXCLUSIVA EN



THE
WALKING DEAD
DARYL DIXON
ESPAÑA

NUEVA
TEMPORADA **8 SEPT**

SOLO POR 3,99€ EN



Vodafone TV

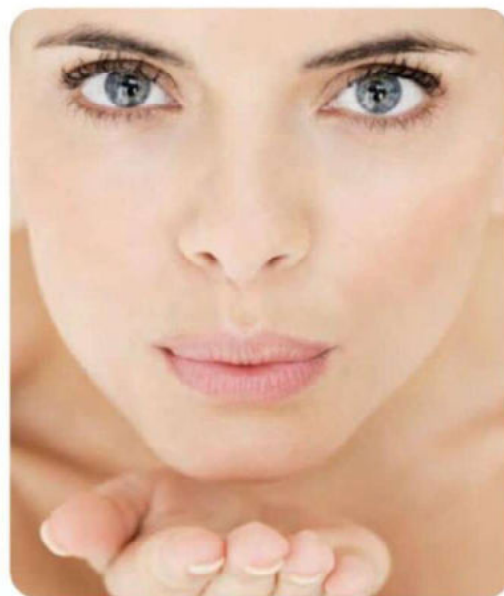


Requiere suscripción previa a la plataforma





Confía en ti.



air-lift®

**ELIMINACIÓN
INMEDIATA
DEL MAL ALIENTO**



 de venta en farmacias
y parafarmacias de El Corte Inglés



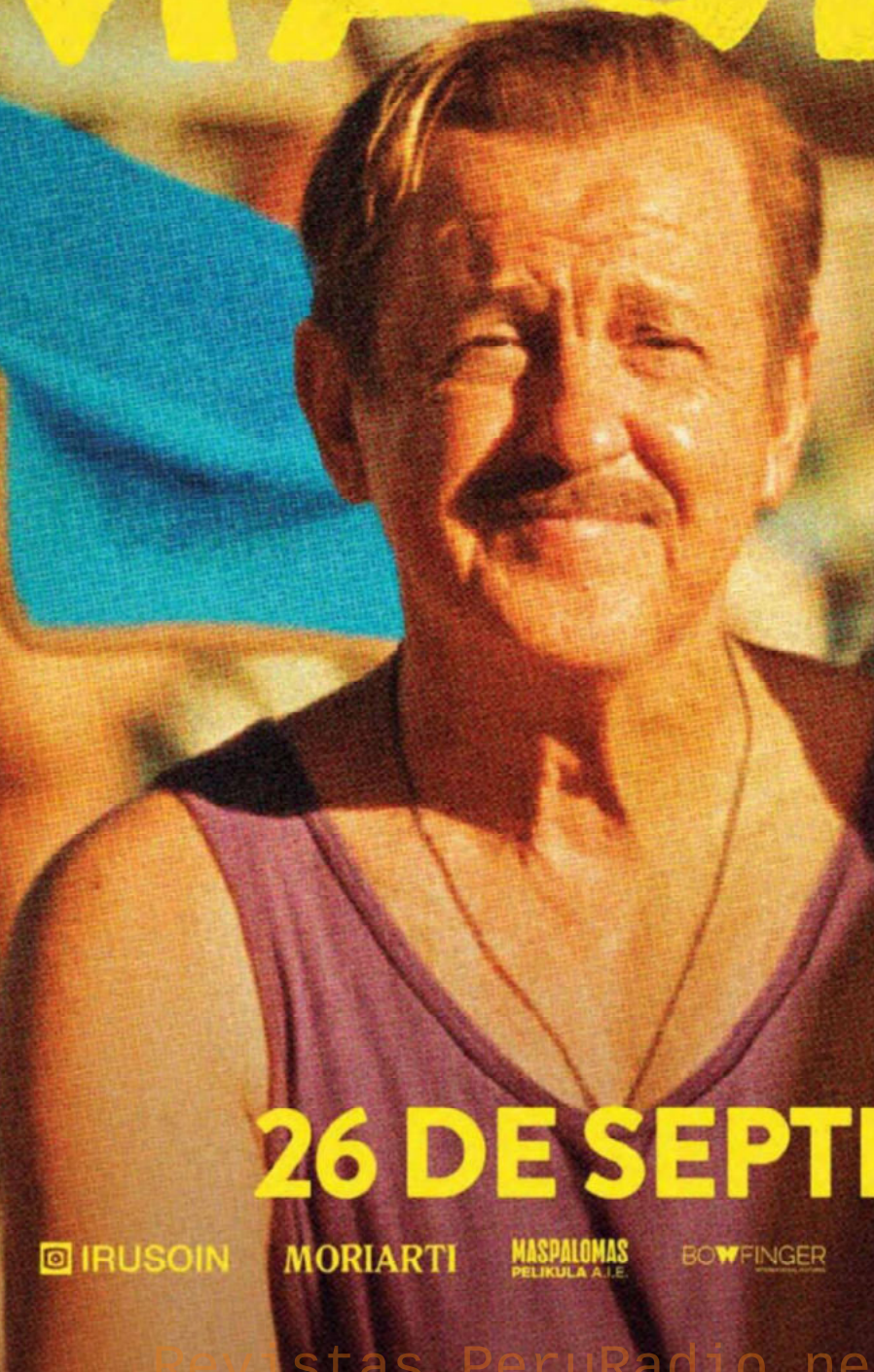
air-lift®

ALIENTO A PRUEBA DE BESOS

Jose Ramon
Soroiz

Nagore
Aranburu

MASPA



26 DE SEPTIEMBRE

IRUSOIN

MORIARTI

MASPALOMAS
PELIKULA A.I.E.

BOWFINGER

rtve

eitb

FILMIN



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
SECCIÓN OFICIAL

LOMAS

Una película dirigida por **MORIARTI**

(HANDIA · LA TRINCHERA INFINITA · MARCO)

SOLO EN CINES



BASQUE
AUDIOVISUAL

GIPUZKOA

FILM FACTORY

BTEAM
PICS



TOMA 1

El teorema de Stamp

POR **Yago García** FOTO **Roger Jackson / Getty**

Será porque a los actores británicos de su generación, hijos de la clase obrera de posguerra, siempre les gustó la panoja. O porque, tras haber empalmado tres obras maestras siendo un niño (Escándalo en las aulas, La fragata infernal y nada menos que *El coleccionista*), Terence Stamp tenía poco que demostrar. El caso es que, ante su muerte el pasado 17 de agosto, uno no recordó esa filmografía, digamos, canónica de la que forman parte aquellos filmes, sino las locuras en las que se prodigó el actor inglés por razones más o menos mercenarias: su *Teorema*

para Pasolini y el general Zod de *Superman II* se encuentran entre ellas, claro, pero también el encuentro con el fantaterror español (*Misterio en la isla de los monstruos*), el divertidísimo batacazo titulado *Modesty Blaise*, la intervención breve y satánica de *En compañía de lobos* y, como despedida, *Última noche en el Soho* (primero Diana Rigg y después él: esa película está gafada). En opinión de quien suscribe, sin embargo, su mejor papel fue uno para el cual no necesitó ponerse frente a una cámara, sino ante la guitarra de Ray Davies: según la leyenda, él era ese Terry que se amartelaba con Julie (Christie) en la letra del *Waterloo Sunset* de los Kinks. Con imágenes tan poderosas como las evocadas por esa canción, ¿quién necesita un Oscar?

Mercedes-Benz

LLÉVATE TU GLC POR 495€/MES¹.

Descubre nuestras ofertas de verano y llévate tu Híbrido
Enchufable con cargador e instalación de regalo.



Consumo en ciclo mixto (WLTP) gama mostrada: 1,6 - 2 l/100 km; emisiones de CO₂ 41 - 51 g/km.

Oferta sujeta a la contratación del Seguro Mercedes-Benz C.S., no incluido en la cuota.

¹Ejemplo de Renting particulares con Mercedes-Benz Renting, S.A., para un GLC 300 de 4MATIC con paquete AMG Advanced y cargador e instalación gratuita, por 495€, aportación inicial de 23.325€
Impuestos incluidos, a 48 cuotas, 15.000 kms/año. Válido para ofertas realizadas y solicitudes aprobadas hasta el 15/10/2025 y contratos activados hasta el 30/11/2025. (Para pedidos stock generados hasta 30/09/2025).

Mobility-Centro

Concesionario y Taller Autorizado Mercedes-Benz
Con 15 sedes en Madrid, Ávila, Guadalajara y Segovia.

www.mercedes-benz-mobility-centro.es. hola@mbcentro.com. Tel.: 91 334 15 00.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Sumario

52 CESC GAY

30 PATRICK
WILSON



78
'TIBURÓN'



94
CARLA
SIMÓN



28
CHRISTINA
RICCI

67 CRÍTICAS
90 'UN GRAN VIAJE
ATREVIDO
Y MARAVILLOSO'
98 'EL CAUTIVO'
102 CINE Y
WATTPAD
106 'EL VENGADOR
TÓXICO'
III SERIEMANÍA



96
'EDDINGTON'

ESTRENOS SEPTIEMBRE 2025



EN CARTEL

AGÁRRALO COMO PUEDES

★★★★

P. 68

29 DE AGOSTO

MADRID, EXT. (28 AGO.)

★★★★

P. 68

LA TERRA NEGRA

★★★★

P. 69

EL VOLCÁN

★★★★

P. 71

CAMPAMENTO GARRA DE OSO

★★★★

P. 72

SIN OXÍGENO

★★★★

P. 75

NUEVE REINAS (REESTRENO 25 ANIVERSARIO)

TIBURÓN (REESTRENO 50 ANIVERSARIO)

FARUK

EL GRAN PREMIO: ¡A TODO GAS!

LOCAMENTE

LOS ROSE

URBANA: LA PELÍCULA

5 DE SEPTIEMBRE

ROMERÍA

★★★★★

P. 67

EL TALENTO

★★★★

P. 69

13 DÍAS, 13 NOCHES

★★★★

P. 70

LO QUE APRENDÍ DE MI PINGÜINO

★★★★

P. 71

APRIL

★★★★

P. 75

ACOSADA

MAGAZINE DREAMS

EXPEDIENTE WARREN: EL ÚLTIMO RITO

★★★★

P. 76

12 DE SEPTIEMBRE

LA LEY DE JENNY PEN

★★★★

P. 68

EDDINGTON

★★★★★

P. 69

CAJA DE RESISTENCIA

★★★★

P. 70

RETRATO DE UN CIERTO ORIENTE

★★★★

P. 70

JONE, A VECES

★★★★

P. 72

SIMÓN DE LA MONTAÑA

★★★★

P. 74

SIGUE MI VOZ

★★★★

P. 74

TRIBUTE (11 SEPT., PRIME VIDEO)

★★★★

P. 74

GUARDIANES DE LA NOCHE...

★★★★

P. 76

SUPERAGENTE HITPIG

★★★★

P. 77

EL CAUTIVO

FRITOS A BALAZOS

KIT DE SANTIDAD

SOLO JAVIER

TEMPS MORT

VESTIDA DE BLANCO

19 DE SEPTIEMBRE

MI AMIGA EVA

★★★★

P. 71

ONE HAND DON'T CLAP

★★★★

P. 72

SMALL THINGS LIKE THESE

★★★★

P. 73

ON FALLING

★★★★

P. 73

LA PRIMERA ESCUELA

★★★★

P. 73

ANGELO EN EL BOSQUE MISTERIOSO

★★★★

P. 75

AFTERBURN (ZONA CERO)

★★★★

P. 76

UN GRAN VIAJE ATREVIDO Y MARAVILLOSO

LAS DELICIAS DEL JARDÍN

SUNU GAAL (NUESTRO CAYUCO)

SONRISAS Y LÁGRIMAS (REESTRENO 60 ANIVERSARIO)

ANIMALES MÁGICOS 3

26 DE SEPTIEMBRE

UNA BATALLA TRAS OTRA

P. 77

LOS LAZOS QUE NOS UNEN

P. 77

THE ASTRONAUT

LOS LAZOS QUE NOS UNEN

MÜNTER Y EL AMOR DE KANDINSKI

NINJA A CUADROS: REGRESO AL ORIGEN

MASPALOMAS

RELAY

SIGUE VOLANDO

SKETCH. CUIDADO CON LO QUE DICES

EL VENGADOR TÓXICO

STRANGERS: CAPÍTULO 2

EL TESORO DE BARRACUDA

YA NO QUEDAN JUNGLAS

CONTIGO TODO (APPLE TV+)

@CINEMANIACOS



El ubicuo Pedro Pascal se estira todavía más para instalarse en el Edificio Baxter junto a sus compañeros de *Los 4 Fantásticos: Primeros pasos*. ¿Un nuevo comienzo para el MCU? "¡Deseando comprarla!" (@sugarblondie_2024); "Vanessa Kirby es toda ella un campo de fuerza" (@willielumpkin).



ZECCHINI

tu Vermut



AENOR

PRODUCTO
DESTACADO POR
EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición



BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | [@VERMUTZECCHINI](https://www.instagram.com/VERMUTZECCHINI)

Revistas.PeruRadio.net.pe



Qué buen verano para ser millennial

Nota para la Janire del pasado: verano de 2025 será un bálsamo de nostalgia para tu corazón dosmilero. Demi Lovato volverá a cantar *This Is Me* junto a los Jonas Brothers, avivando los rumores de *Camp Rock 3*; Nueva York acogerá los rodajes de *El diablo viste de Prada 2* (¡Anne Hathaway sigue igual!) y *Happy Hours*, con Katie Holmes y Joshua Jackson (*Dawson crece*); y Lindsay Lohan tomará la taquilla con la secuela de *Ponte en mi lugar*.

POR **Janire Zurbano**



La costa más lejana

¡Toquen a zafarrancho! *Master and Commander*, la obra maestra de Peter Weir, vuelve al formato doméstico el 25 de agosto para hacernos revivir las aventuras del capitán Aubrey (Russell Crowe), el cirujano Maturin (Paul Bettany) y la fragata *Surprise* en glorioso y marítimo 4k.

POR **Yago García**



50 años de diversión

The Rocky Horror Picture Show (Jim Sharman, 1975), el musical de culto más irreverente recupera al maestro de ceremonias Dr. Frank-N-Furter con proyecciones especiales en cines y eventos para fans, incluyendo una versión restaurada en 4K. Nadie podrá resistirse a entonar de nuevo *Time Warp*.

POR **Miguel Ángel Romero**



¡Viva Vigo freak!

El cine de terror y el universo freak invaden Vigo entre el 19 y el 27 de septiembre en el GFFF, Galician Freaky Film Festival, una cita desacomplejada que este año en su novena edición abre con una doble sesión especial *mad doctors*, con *El jovencito Frankenstein* y *La novia de Re-Animator*.

POR **Carlos Maraño**



Amistad en Venecia

Dicen que "el mejor espejo es un viejo amigo" y así lo ha reflejado Sofia Coppola con *Marc by Sofia*, su primer documental. La directora regresará después de dos años al Festival de Venecia (del 27 de agosto al 6 de septiembre) homenajeando a uno de sus compañeros de siempre: el diseñador de moda Marc Jacobs.

POR **Paula Hernández**

CINEMANÍA

Película ambientada en el mar para despedir el verano

DIRECTOR

Carlos Maraño
cmaraño@cinemania.es
Un tipo genial (Local Hero) (1983)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemania.es
Las playas de Agnès (2008)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemania.es
A Scene at The Sea (1991)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemania.es
Le llaman Bodhi (1991)

REDACCIÓN

Yago García
ygarcia@cinemania.es
A pleno sol (1960)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemania.es
Piratas del Caribe (2003)

Miguel Ángel Romero
miguel.romero@cinemania.es
Simbad (2003)

Sergio López Román

slopez@20minutos.es
Capitanes intrépidos (1937)

Paula Hernández Platero
Ponyo en el acantilado (2008)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemania.es),
Rubén Romero Santos,
Pepe Colubi, Luis J. Menéndez,
Philipp Engel, Diana Arrastia, Toni
Vall, Javier Ocaña, Enid Román
Almansa, Paula Arantazu Ruiz,
Begoña Piña, Fernando Bernal,
Adrián Carande, Luis Landeira,
Luis E. Parés, Jorge Loser, Gema
Ceacero, Andrés Salas Rabaneda

ILUSTRACIÓN

Alexandra España, Paco Alcázar,
Mercedes de Bellard,
Anna Müshell

FOTOGRAFÍA

Patricia J. Garcinuno, Jason
Ritter, Connor Harris, Lenka
Ulrichova, Disney+, Getty, Album,
Trunk Archive, Netflix

PUBLICIDAD (Alayans)

Raúl Callejón
raul.callejon@alayans.es
Náufragos (1944)

REDES SOCIALES

Jaime Egüen
jaime.eguen@henneo.com
La vida de Pi (2012)

CINEMANIA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604
Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrado
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición,
del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente
compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos
8 y 321, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan
expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación
pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte
de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier
soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa
editora de la publicación.

CINEMANIA MAGAZINE, S.L.
SUSCRIPCIONES: 90212 09 03 / suscripcion@cinemania.es

GUGGENHEIM BILBAO

BARBARA KRUGER

ANOTHER DAY

ANOTHER NIGHT

24/06 - 09/11

 **Occident**

DIRECTOR'S CUT

Mecachis en la mar salada

Me hacen mucha gracia las cuitas generacionales. La conversación cinéfila, con el sismógrafo por los suelos por los calores agosteos, se elevó unas pocas décimas en su escala de Richter con la triste muerte de **Terence Stamp**. Joven airado en los 60, marcado desde niño por el personaje (y la gorra de legionario) de **Gary Cooper** en *Beau Geste* (¡y quién no!), Stamp dejó un buen puñado de películas inolvidables. Cada uno tendrá su favorita, son seis décadas de personajes donde elegir, incluyendo unos años de ida de olla espiritual (y psicotrópica: qué bien suenan los Beatles en *The Fool on the Hill*) en la India. Los titulares de los medios, al dar la noticia del fallecimiento del actor, lo asociaron al villano general Zod en los dos primeros *Superman* de **Christopher Reeve**. Los titulares más largos incluyeron *Las aventuras de Priscilla*, la película que renovó su imagen en los 90. Poco más cabía. Y enseguida empezaron a surgir críticas de cinéfilos indignados: Oh, qué vergüenza, Stamp es el secuestrador de *El coleccionista*, de **William Wyler**, y el seductor misterioso de *Teorema*, de **Pasolini**. ¡Esas sí son películas para el recuerdo! Y tienen razón. En realidad todos tienen razón. Porque también sería injusto recordarle solo por sus clásicos, y dejar fuera los personajes más, digamos, pop, que han dejado también una impronta indeleble. Servidor, además de reclamar titulares más largos, que no terminen nuca y destruyan el SEO por cansancio, dejo aquí mi pancarta generacional. Yo, pásmense, vi en el cine a la edad equivocada *Beltenebros*, de **Pilar Miró**, y flipé con su hieratismo en *El halcón inglés*, pero me quedó con su personaje de *Poor Cow* (que por cierto sale en el filme de **Soder-**



POR Carlos Marañón

bergh), una pequeña película combativa y sesentera de **Ken Loach** en la que Terence Stamp hacía lo mismo que yo a la edad del personaje: en la desangelada habitación de su casa de barrio obrero sin muebles tenía unas fotos recortadas en la pared de futbolistas y alineaciones de equipos. Eso y solo eso coloreaba su vida gris: imposible no colocarlo para siempre en mis titulares.

Al hilo del adiós a Stamp, *Tiburón* y **Steven Spielberg**, además del obvio parentesco, comparten aura. Ambos están por encima de su correlato: *Tiburón* tiene vida más allá del nombre de Spielberg, y Spielberg ha dirigido tantas obras inolvidables que será recordado por bastante más que *Tiburón*. Cuando fallezca, quieran los dioses del cine que sea muy tarde y que siga dejando líneas emocionantes de su testamento como *Los Fabelman*, los titulares no podrán señalar una película o dos. Nadie se va a atrever a elegir. Será “el rey Midas de Hollywood” o “el hombre que cambió el cine comercial” o “el cineasta que plasmó nuevas emociones eternas en pantalla”. O todo eso a la vez. Pero su carrera no se puede resumir en una palabra, igual que *Tiburón*, que es verano, que es miedo a lo desco-

nocido, que es aventura, que es chanchan-chanchan-chanchan, que es especulación, que es naturaleza frente a capitalismo (otros lo llaman progreso), que es hasta un análisis de la masculinidad en sus diferentes vías, es también inabarcable. En el fondo, Spielberg y *Tiburón* ya no se deben nada el uno al otro, saldada así la tirria que el director le cogió a aquel rodaje, y al mar entero.

3 Spielberg bromeaba con los retrasos que provocaba el escualo gigante (“Bruce – así le llamaba – se está tomando los descansos del sindicato”), convertido una presencia casi sobrenatural (había tres ‘muñecos’, así que era uno y trino, como quien ya sabes). Mientras el equipo ya estaba de vuelta con tanto cambio; nada era suficiente para el director. Eso de “necesitarás un barco más grande” era la cantinela del día a día en el rodaje. Y **Roy Scheider** acabó repitiéndolo en los ensayos. La broma caló y se quedó en la película. Pero Spielberg mantuvo su tirria al mar. Ha dicho muchas veces que no le gusta la playa, y pensábamos que era para mantener la leyenda, pero si analizas su filmografía el mar, pese a su tradición cinéfila (¡ya estaba en la primera sesión de los Lumière!), aparece poco y siempre trae cosas malas: el submarino japonés en 1941, el barco de Garfio en *Hook*, el navío de esclavos en *Amistad*, el desembarco de *Salvar al soldado Ryan*. Ni siquiera Indiana Jones es muy marinero: las pasa canutas en la laguna de Venecia y poco más. Algo sabe este hombre y no le estamos haciendo caso. Arriesgáremos para acabar bien el verano: en la vuelta al curso que trae siempre septiembre, contra la rutina, pongamos un tiburón gigante.

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR Paco Alcázar

¿SABÍA USTED QUE... ...EL AUDIO DE UNA ESCENA DE SCARLETT JOHANSSON SE ESTÁ UTILIZANDO PARA AHUYENTAR LOBOS? ¿TÚ TAMBIÉN VISTE "VICKY CRISTINA BARCELONA"? 	LEYES DE HOLLYWOOD ¿CUÁL ES EL IDIOMA IDEAL PARA LAS PELÍCULAS AMBIENTADAS EN LA ANTIGÜEDAD? <table border="1"> <tr> <td>INGLÉS CON ACENTO AMERICANO</td> <td>NIVEL MAL</td> </tr> <tr> <td>INGLÉS CON ACENTO BRITÁNICO</td> <td>NIVEL ACEPTABLE</td> </tr> <tr> <td>LENGUA MUERTA ORIGINAL</td> <td>NIVEL MEL GIBSON</td> </tr> </table>	INGLÉS CON ACENTO AMERICANO	NIVEL MAL	INGLÉS CON ACENTO BRITÁNICO	NIVEL ACEPTABLE	LENGUA MUERTA ORIGINAL	NIVEL MEL GIBSON	EXTRAÑAS PAREJAS "EL MANANTIAL" Y "EASY RIDER" NO ENCAJO EN ESTA SOCIEDAD DE MEDIOCRES... ¡TODO EL MUNDO ME ODIA POR MI GENTILIDAD! NO ENCAJO EN ESTA SOCIEDAD DE FASCISTAS... ¡TODO EL MUNDO ME ODIA POR MI LIBERTAD! 
INGLÉS CON ACENTO AMERICANO	NIVEL MAL							
INGLÉS CON ACENTO BRITÁNICO	NIVEL ACEPTABLE							
LENGUA MUERTA ORIGINAL	NIVEL MEL GIBSON							

LEONARDO DICAPRIO
SEAN PENN
BENICIO DEL TORO
REGINA HALL
TEYANA TAYLOR
CHASE INFINITI

UNA BATALLA TRAS OTRA

DEL ESCRITOR/DIRECTOR

PAUL THOMAS ANDERSON

26 SEPTIEMBRE
SOLO EN CINES

RODADA EN VISTAVISION

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

© 2020 WSO

POP CORN

 PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

ROOFMAN

El renacer actoral de Channing Tatum lleva tiempo amagando y puede rematarse en el próximo Festival de Toronto con la presentación de *Roofman: Un ladrón diferente*, el tipo de proyecto propicio para lucir su atlética vis cómica. Es la historia real de Jeffrey Manchester, saqueador especializado en desvalijar restaurantes McDonald's colándose por el tejado, pero está claro que el director Derek Cianfrance (*Blue Valentine*) pondrá el acento en el romance con Kirsten Dunst, la chica del ladrón. D. D. P.

ESTRENO 14 DE NOVIEMBRE





“Ser actor implica la condena de ver la vida como un relato con principio y final”

¿Cómo es tu personaje en *Ya no quedan junglas*?

Perverso, depravado, repugnante, excesivo, presumido, prepotente y cobarde. En resumen: una alhaja.

¿Te consideras una persona vengativa?

Me encantaría decir que no, sería un síntoma de evolución, pero me temo que sí soy vengativo, por ahora.

***Ya no quedan junglas* es la adaptación de la novela de Carlos Augusto Casas. Recomiéndanos un libro.**

Parentesco de Octavia E. Butler, *El amanecer de todo* de David Graeber o *Fricciones* de Pablo Martín Sánchez, ando siempre con varios libros a la

vez. Por cierto, Carlos Augusto Casas, además de ser un genio, es un tipo increíble.

¿Cómo descubriste que querías ser actor?

Esta es la pregunta más difícil, siempre. Supongo que pensar en el placer, inevitablemente, provoca poner la mirada también en el dolor. Es la condena de ver la vida como un relato con principio y final. Empezaste en el teatro. ¿Disfrutabas más estando encima de un escenario o detrás de la cámara?

Pues... depende del día.

Eres de Galicia. Recomiéndanos un rincón de tu tierra.

La comarca de A Ulloa, espectacular entorno natural que

Diego ANIDO

El actor de *As Bestas* y *La infiltrada* se une a la venganza de *Ya no quedan junglas*, la primera película de Luis Gabriel Beristáin como director

POR Paula Hernández Platero | FOTO Patricia J. Garcinuno / Getty

está siendo amenazado por la construcción de una macroplanta de celulosa. De seguir adelante, destruirá lo que está considerado uno de los pulmones de Galicia.

Te conocimos en *As Bestas*.

¿Cuál es tu mejor recuerdo?

El primer día que llegué al set. 24 horas antes no sabía en absoluto que formaría parte del reparto. Lo que sentí ese día dentro de mi cuerpo es imposible de describir en unas pocas líneas. Necesitaría un número especial de CINEMANÍA para contarlo.

¿Qué película de Sorogoyen es tu favorita?

Por ahora: *Que dios nos perdona*.

Después llegaron *Operación Marea Negra*, *Rapa*, *Clanes...*

¿Cuál es la mayor enseñanza que te han dado las series?

En concreto, de estas tres de las que hablas, que la factura en Galicia está a nivel de excelencia.

En el cine también te hemos visto en *O Corno*. ¿Te gustan los dramas?

Todo el mundo sabe que es más fácil hacer un drama, pero lo que más me gusta a mí es la comedia, el terror, la acción y las entrevistas de CINEMANÍA.

Tu último éxito ha sido con *La infiltrada*. ¿Por qué crees que esta película nos gustó tanto?

Porque Carolina Yuste es como Prince, todo lo hace bien; Luis Tosar es como entrar en una catedral y Arantxa Echevarría es única. Mi personaje estaba escrito para prenderle fuego a la peli, y yo conseguí,

no sé cómo, estar a la altura y encender la hoguera.

Pronto te veremos con Hugo Silva en *Cada día nace un listo*. ¿Cómo ha sido trabajar con él?

Hugo Silva es divertido y polifacético. También es melómano y coincidimos en algunos gustos musicales. Eso, salvando las distancias, es similar a haberse criado en barrios parecidos.

¿Quién es tu director favorito? Hitchcock, Iván Zulueta, Flying Lotus, Lucrecia Martel...

¿Qué es lo mejor y lo peor de ser actor? La ausencia de rutina.

¿Algún sueño que te gustaría cumplir? Reforestar la parroquia en la que vivo.

¿Qué querías ser de niño? Una lagartija.

¿Con quién te confunden por la calle? Con Jason Statham

¿Cuál es la mejor serie de TV?

El orgullo del tercer mundo

¿Cuál es la película que has visto más veces? *Golpe en la pequeña China*. **¿La última que has visto y recomendarías?**

La quimera. **El mejor regalo que te han hecho.** La matrícula de la autoescuela. **Una fobia.** La gente que no devuelve el saludo y la que tira colillas al suelo. **Una adicción.**

Rascarme. **Un defecto.** Dejo caer los cubiertos sobre el plato provocando un ruido innecesario. **Una virtud.** Nivel alto de adaptación. **Una afición.** La carpintería. **Las palabras que más dices.** “¿En serio? Creía que lo había hecho”.

‘Ya no quedan junglas’

ESTRENO 26 DE SEPTIEMBRE



UNA PELÍCULA DE
ALEJANDRO AMENÁBAR

DEPENDIENTE CALIFICACIÓN BOB EMERSON



Enseñanza pública: El origen

Éric Besnard nos lleva en *La primera escuela* a los orígenes decimonónicos de la educación según el modelo francés: “gratuita, laica y obligatoria”

POR Philipp Engel

Si pensamos en la educación como un tema más que recurrente en el cine galo, esta podría ser una película de orígenes, una precuela como las del Marvel Cinematic Universe. Alexandra Lamy es Louise Violet (si fuese una super heroína, podría llamarse Ultraviolet), la ficticia maestra que se persona en una aldea de la Francia profunda donde no hay escuela, cuando empieza a amenazar el invierno de 1889. Naturalmente, los adustos campesinos serán reacios a perder los preciosos brazos de sus hijos, que les ayudan en la cosecha, a cuidar del rebaño o a cualquier otra de las mil y un tareas de la vida en un campo al que no ha llegado todavía la Revolución Industrial. La buena voluntad del alcalde será clave para limar asperezas, y hacer que, progresivamente, la escuela se vaya llenando de niños. Le da vida Grégory Gadebois, al que Besnard ya dirigió en *Delicioso* (2021), una ficción sobre el primer restaurante de Francia, abierto en 1789, y al que ha dirigido en una nueva adaptación de *Los miserables*, que se concentra en las cien primeras páginas de la obra, ambientadas en 1815, año de la batalla de Waterloo. Para Besnard, estas tres películas podrían constituir una trilogía histórica con la cual examina los orígenes de la Francia actual.

La primera escuela es la de la Tercera República, duro régimen democrático que fue proclamado por Léon Gambetta en 1870, y se prolongó hasta que la Asamblea Nacional otorgó plenos poderes al mariscal Pétain. Fue, en este marco histórico, cuando el ministro Jules Ferry decretó que la escuela primaria iba a ser “gratuita, laica y obligatoria”, uno de los pilares de la República Francesa que se mantiene incólume en los liberales tiempos actuales. A Besnard le in-

teresa retratar el choque cultural “entre dos mundos, uno conservador y el otro progresista”, uno patriarcal y el otro femenino. Para documentarse, leyó a la historiadora Mona Ozouf, autora de *L'École, l'Église et la République* (1871-1914) y de una biografía de Ferry, además de releer, lapicito en mano, *La tierra* (1887), del maestro naturalista Émile Zola, para reinventar el arcaico mundo rural de la época, reproducido con bucólica nostalgia por Laurent Dailland, que también fue director de fotografía de *Jeanne Du Barry* (danzas de practicar senderismo en Haute-Loire, donde se rodó la mayor parte de la película). El personaje de Louise Violet también tiene mucho de la revolucionaria Louise Michel, que también fue institutriz: anarquista que izó la bandera negra en la Comuna de París, mantuvo a su vez una larga correspondencia con Victor Hugo.

‘La primera escuela’ **ESTRENO** 19 DE SEPTIEMBRE





DIMITRI RASSAM & JÉRÔME SEYDOUX PRESENTAN



13 DÍAS 13 NOCHES

UNA PELÍCULA DE MARTIN BOURBOULON

ROSCHDY ZEM LYNA KHOUDRI

GUIÓN: ALEXANDRE SMIA ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS: ALEXANDRE SMIA Y MARTIN BOURBOULON

BASADO EN EL RELATO DEL COMANDANTE MOHAMED BIDA 13 DÍAS, 13 NOCHES EN EL INFIERNO DE KABUL © EDITIONS CINÉMA 2020

SIDSE BABETT KNUDSEN CHRISTOPHE MONTENEZ NICOLAS BRIDET SINA PARVANEH SHOAB SAID

ATENA STRAUS JEAN CLAUDE MARIAN YAN TUNG LONG KUTNER ANNA BIRMA GABRIELLA BRUSCE PRODUCCIÓN EJECUTIVA: LONG PRODUCTIONS & SERVICE PRODUCTIONS CHAPTER 2 Y PAFÉ EN CO-PRODUCCIÓN CON MAFIUS CINEMA CONTENT VENTURES Y LUMINA CON EL APOYO DE CANAL+ EN LA NARRACIÓN Y DEUTY+ M+ Y EN LA ASISTENCIA CON OTRO CINÉMA Y CINÉMA 10

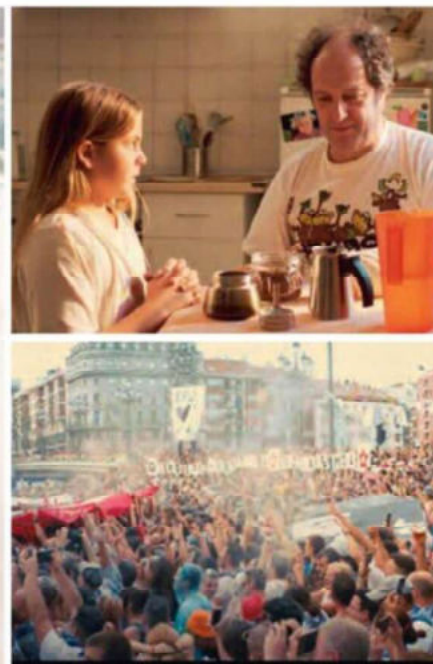
CON LA PARTICIPACIÓN DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR DIMITRI RASSAM Y ARIELIAN SIVAGE DESARROLLADA Y MONTADA EN FRANCIA POR PAFÉ



5 DE SEPTIEMBRE EN CINES



Revistas.PeruRadio.net.pe



Según los créditos, el arranque de la película fueron los diarios juveniles de tu padre. ¿Es el único punto autobiográfico?

Fueron el punto de partida, luego la película se fue por otros derroteros. No es autobiográfica, aunque evidentemente es muy personal y se grabó en Bilbao, un contexto muy conocido e íntimo para mí. Pero la escribí con Nuria Dunjó y Nuria Martín Esteban, las tres queríamos una historia de amor y algo en torno a la familia. Los diarios, que fueron como leer a mi padre desde otro lugar, me ayudaron a entender la relación entre estos dos personajes.

Eso tan raro de conocerlo cuando tiene tu misma edad, ¿no?

Sí. Descubres una parte más vulnerable. Eso nos llevó a hablar del momento en el que los padres dejan de ser esos pilares indestructibles.

Se invierten los roles en los cuidados. Sólo que a Jone, interpretada por la también debutante Olaia Aguayo, le pasa más pronto de lo normal. ¿Por qué filmar durante la Semana Grande?

Respondía a un deseo muy genuino, porque es un momento con una energía muy bonita que me apetecía retratar. Hay algo en cómo se construyen las fiestas que cambia la ciudad por completo, está muy viva. Era como lo opuesto a lo que vive Jone en su casa.

La Semana Grande de Jone

Sara Fantova debuta con *Jone, a veces*, la historia de una adolescente que tiene que aprender a cuidar a su padre mientras celebra las fiestas de Bilbao

POR Philipp Engel



Rodar ahí tenía sus dificultades, pero las comparsas también nos dieron facilidades. Son fiestas autogestionadas y cada comparsa es distinta. Nosotros colaboramos con Kranba, que es la comparsa okupa, y Kaskagorri, que es

la de gente joven cercana al movimiento abertzale. Son las comparsas con las que mis amigas y yo hemos estado involucradas desde pequeñas.

La sexualidad de Jone ha hecho que la película haya sido seleccionada en festivales de cine queer, ¿era algo que visteis venir?

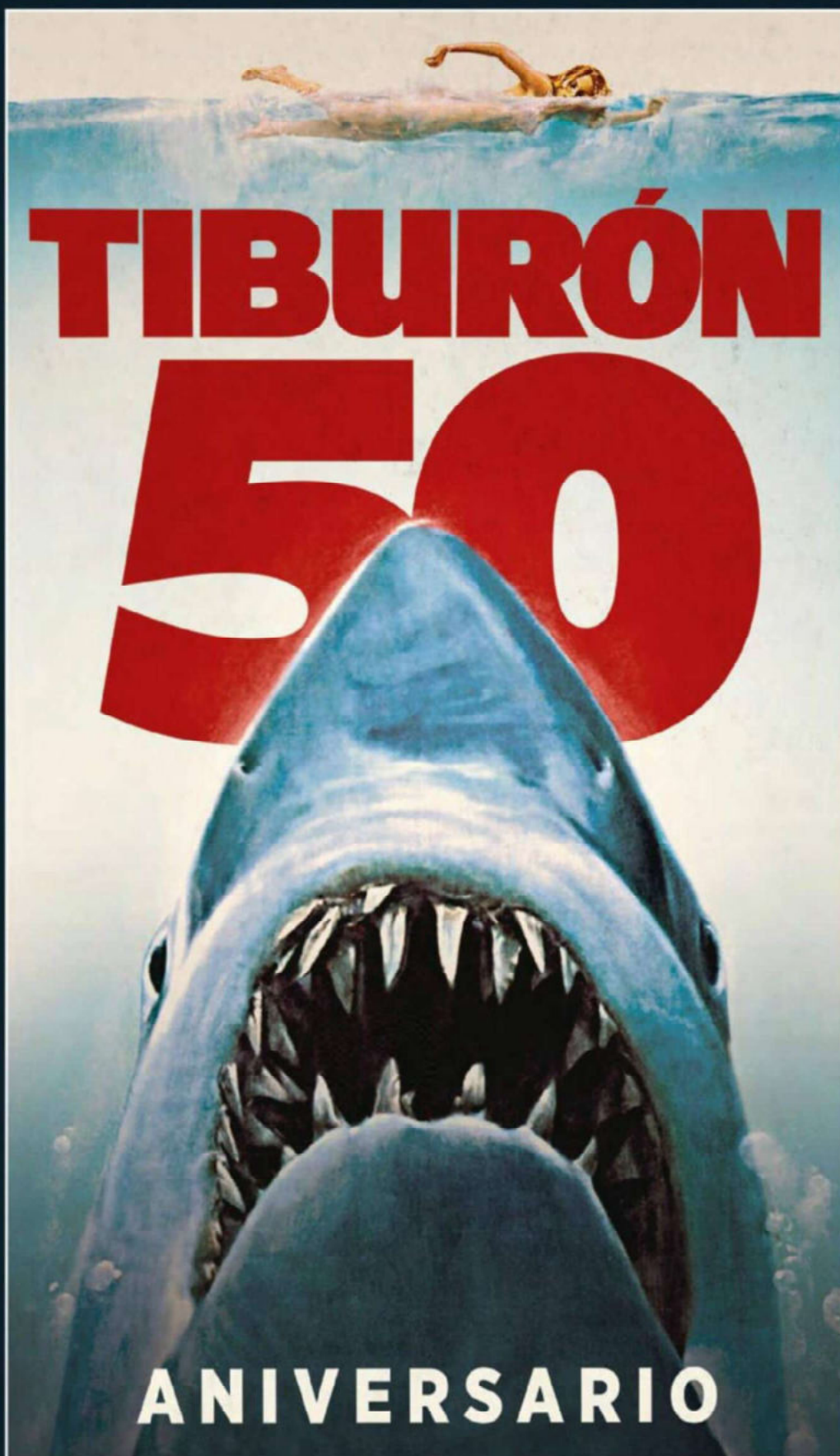
Nosotras sólo queríamos que tuviera una historia de amor efímera de verano, y por nuestras experiencias nos apetecía más que fuese una chica. Pero sólo forma parte de su identidad, no hay conflicto. Cuando nos empezaron a seleccionar en muestras LGTBI nos lo planteábamos. Evidentemente nos hace muchísima ilusión, pero la verdad es que no la habíamos pensado así, igual que tampoco la pensamos como un *coming of age*, sino desde una intuición y un deseo, pero no queriéndola etiquetar.

La mirada en las escenas íntimas es distinta a la de *La vida de Adèle*, por ejemplo, ¿no crees?

Al final lo importante es que todo tenga sentido en el arco del personaje. En esa película, llega un momento que me cansa, porque me digo que no estamos avanzando en la trama entre ellas dos, ¿no? Luego, por supuesto, nosotras teníamos coordinadora de intimidad, y lo hicimos todo para las actrices estuviesen 100% cómodas con lo que estaban haciendo.

'Jone, a veces' **ESTRENO** 12 DE SEPTIEMBRE

NECESITARÁS UNA PANTALLA MÁS GRANDE



VUELVE A LOS CINES
29 DE AGOSTO

UNIVERSAL
PICTURES
A UNIVERSAL PICTURES PRESENTATION
A UNIVERSAL PICTURES PRODUCTION
A UNIVERSAL PICTURES RELEASE



CHRISTINA RICCI

“No soy una protagonista tradicional: si digo ‘te quiero’ a cámara, parece que miento”

Admite que habla de su antiguo personaje de Miércoles al menos una vez al día y en su filmografía, tan poco convencional como ella misma, solo encontrarás proyectos tan peculiares como su nueva película, *Fritos a balazos*

POR Enid Román Almansa FOTO Lenka Ulrichora / Trunk Archive

Si hay algo que un rápido repaso a la huella digital de Christina Ricci (California, 1980) deja claro es que, ya desde muy pequeña, la reina de los marginados siempre fue un poco macarra y, por qué no decirlo, un poco macabra también. “¿Por qué siempre sueño drogada? ¡No iba drogada!”, reía al verse en una entrevista que le hicieron en 2003, a los 23 años, por *Monster*. Podría pensarse que esa oscura y adorable aura que siempre la ha acompañado se le pegó hace tiempo de cierta niña con trenzas a la que interpretó por primera vez con apenas 11 años, pero la realidad es que Miércoles, la terrorífica hija de *La familia Addams* (1991), no la moldeó a ella ni a su carrera, sino al contrario.

Sus primeros proyectos fueron las pistas iniciales de que aquella joven no estaba destinada a ser el tipo de actriz a la que se admira por saber poner ojitos a los protagonistas masculinos. Su madre la preparó bien: para *Sirenas* (1990), su debut en pantalla junto a Winona Ryder y Cher, hizo a su hija verse todas las películas de la cantante para que supiese bien quién era antes de conocerla y, como la acompañaba a todos los rodajes, cuando ya de adolescente protagonizó *Casper* (1995), la intérprete tuvo que sufrir que su progenitora “y todos los adultos” la vieses besar a su compañero de reparto Devon Sawa. Pero, ¡tranquilos!, era una adolescente experimentada y, al contrario de lo que les pasa a muchos niños actores, aquel no fue su primer beso real. “Tenía vida social fuera de cámaras, ¿sabes?”, afirmaba con una sonrisa pillina.

Aquel fue el inicio de una nueva etapa que, por todas las veces que ella misma lo ha admitido, podría denominarse la de “la adolescente enfadada con el mundo”. Tal era su desdén por todo que recuerda cómo, aquel mismo año, con el estreno de *Amigas para siempre*, comedia dramática con la que cumplió su sueño de trabajar con Demi Moore, no le hizo ninguna gracia volver a coincidir con Sawa. “Me dio rabia porque era un chico al que había besado en otro proyecto y en ese momento me sentía muy rara respecto a los chicos. Solía decirle a todo el

mundo que era asexual para que me dejaran tranquila”. Cuando le preguntaban en entrevistas, contestaba que no le era difícil crecer frente a la cámara y que se lo estaba pasando bien. “Estaba tan llena de orgullo”, ha repetido más de una vez, pues la realidad es que lo pasaba mal hablando con los periodistas. “No sabía por qué todos esos adultos me hacían preguntas de las que deberían saber las respuestas... Me sentía como un fraude”. Algo tenía que ver el hecho de que nunca se había propuesto ser famosa. Aquello fue un daño colateral de hacer películas que, cuando se dio, solo le hizo pensar: “Oh, ¿qué está pasando?”.

A pesar de ello, Ricci siguió abriéndose paso con papeles que de verdad le interesaran, aunque no fuesen nada fáciles de encontrar y, por el camino, fue coleccionando grandes compañeros de reparto. En *La tormenta de hielo* (1997) coincidió con Elijah Wood, “muy buen actor y muy dulce”; en *Lo opuesto al sexo* (1998) compartió pantalla con su ídolo Lisa Kudrow; y en la ya citada *Monster* desarrolló una bonita amistad con Charlize Theron, con la que tuvo que grabar escenas de sexo en las que su compañera siempre le decía riendo: “Hazme un favor, tápame la teta”. Johnny Depp en *Sleepy Hollow* (1999), Margot Robbie en *Pan Am* (2011), Keanu Reeves en *Matrix Resurrections* (2021) y Kevin James en su nueva película *Fritos a balazos* (2025) son solo algunos de los nombres que han tenido la suerte de trabajar con y de ver crecer a una actriz que, incluso en una película romántica como *Penélope* (2006), no dejó de dar vida a una protagonista poco convencional. “Siempre me ha encantado interpretar personajes que desafían a la gente y a los que se supone que tienes que odiar”, decía a raíz de su gran éxito televisivo *Yellowjackets* y de cómo la industria ha evolucionado para las mujeres. “De una manera egoísta me siento reivindicada, porque yo no soy una protagonista tradicional: si digo ‘te quiero’ a cámara, parece que miento”, aseguraba. “Siempre quise hacer las cosas como se están haciendo ahora. El tipo de protagonistas femeninas ha evolucionado y ver cómo eso se celebra ha sido realmente maravilloso”.



‘Fritos a balazos’ Para una familia en la que el padre (Kevin James) es el cobrador de deudas número 1 de New Jersey y la madre (Christina Ricci) es capaz de lanzar un hacha del revés y clavársela en la cabeza a un tío, una pregunta más adecuada que la de si quieres más a papá o a mamá sería quién da más miedo de los dos. ¿Papá es John Wick o papá se ha casado con John Wick? Sea como fuere, aunque tus padres se dediquen a matar a gente, proteger a su familia siempre será su trabajo más importante. Y estresante. **ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE**



La dignidad es un lujo

En *El talento*, Ester Expósito nos habla del abuso de poder, la moral y la fina línea entre el amor, el odio y la obsesión

POR Enid Román Almansa

© UNA MATEO

“Elsa vive la peor película de terror que podría haber imaginado nunca”, dice Ester Expósito sobre su personaje en *El talento*, largometraje basado en la novela *La señorita Elsa* de Arthur Schnitzler que llega ahora a la gran pantalla de la mano del director y guionista Polo Menárguez. Pero no, la actriz de *Venus* (2022) y *El llanto* (2024) no presenta un nuevo thriller paranormal. La historia de esta joven, producida hoy por Reposado P.C. y The Mediapro Studio pero publicada originalmente en 1924, sigue siendo, lamentablemente, del todo realista.

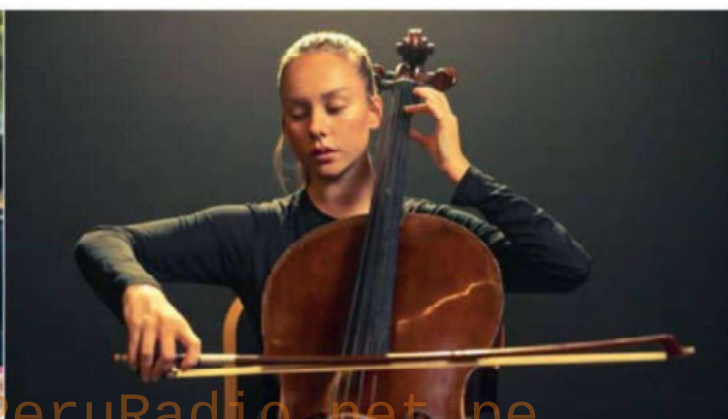
¿Cuánto valen tu futuro y el amor de tu familia? ¿Hasta dónde estarías dispuesta a llegar para salvar todo aquello por lo que has luchado? “Elsa empieza la película como una niña y la termina como una mujer”, explica la intérprete sobre el dilema al que se enfrenta su personaje, quien, desesperada por salvar una deuda familiar, una noche se ve en la encrucijada de aceptar un sencillo trato: dejar que el viejo amigo de su padre la vea desnuda a cambio del dinero que necesita. “Me fascinó la complejidad y oscuridad de las cosas que le pasan y todas las emociones que esto le hace transitar: está llena de miedo, contradicciones, dudas, pero fuerza y valentía también”, afirma la actriz.

“Todo eso me parece hermoso en un personaje porque es

real como la vida misma y fue un trabajo bonito imaginarme cómo a alguien a quien nunca le ha faltado nada, de repente le arrebatan todo”. Un trabajo que incluyó aprender a tocar el violonchelo, tercer compañero de rodaje junto a Mirela Balic y Pedro Casablanc. “Es complicadísimo y me generó un considerable estrés, pero Polo y yo lo vimos como un paralelismo con la exigencia que supone dedicarse a eso y todo lo que Elsa ha tenido que sacrificar a lo largo de su vida para ser su mejor versión. Hay cierta obsesión y amor-odio que pensé que era bonito añadir al personaje”.

Sobre el mensaje final de la película, Expósito comenta: “Estamos en un momento en el que por primera vez (generalizando) empieza a haber consecuencias reales respecto a los abusos de poder que ejercen principalmente los hombres, pero sigue habiendo mucho silencio e impunidad todavía. Hay que seguir hablando, concienciando y, sobre todo, educando a la gente desde pequeños”. Y añade: “Me gustaría que tanto hombres como mujeres empatizaran con el horror de lo que le ocurre a Elsa, pero que vieran también que muchas veces nos ahogamos en nuestros problemas y situaciones creyendo que no hay opción o salida, pero siempre la hay”.

‘El talento’ **ESTRENO** 5 DE SEPTIEMBRE



© DAVID HERNÁNZ



icaa.es

Premio Nacional de Cinematografía 2025

Eduard Fernández



 cineicaa  cine.icaa
 cineICAA  cineicaa

HENRY WILLSON

Primer gran mánager de Hollywood, usó métodos muy poco ortodoxos para crear e impulsar a estrellas como Lana Turner o Rock Hudson

POR *Luis Landeira*



Henry Willson baila con Shirley Temple, en el Hollywood de 1945.

Dijo Tony Curtis que “quien quiere hacerse un hueco en la industria de la mano de Henry Willson tiene que acostarse con él”. Y no exageraba. Una vez que alguien pasaba por su cama, Willson no paraba hasta meterlo en Hollywood. Aunque fuera con calzador.

Podemos decir que Henry Leroy Willson (Lansdowne, 1911) mamó el *show business*: su padre dirigía la discográfica Columbia, así que creció rodeado de artistas de Broadway. Tras acabar sus estudios, escribió una columna de cotilleos para la revista *Variety*. En 1933 cogió un barco hacia Hollywood y, durante el viaje, se hizo amigo de Dixie Lee, mujer de Bing Crosby, que le presentó a la flor y nata del cine; entre ellos, David O. Selznick, productor de *Lo que el viento se llevó*, quien contrató a Willson para que seleccionara a actrices principiantes. Pero fue Zeppo Marx quien, en 1937, le encargó lanzar a una estudiante de 16 años que atendía por Julia Jean; Willson le cambió el nombre por Lana Turner y la coló en el despacho

del mandamás de Warner que la catapultaría a la fama.

Cuando montó su propia agencia, Willson empezó a frecuentar bares gays para cazar talentos. El actor Tab Hunter reveló su *modus operandi*: “Willson invitaba al aspirante a actor a una fastuosa cena regada con buen vino. Después, se abalanzaba sobre él. No lo seducía, lo presionaba y casi siempre obtenía lo que quería”. Uno de los pocos que lo rechazó fue Tony Tarantino, padre de Quentin, que contestó a sus proposiciones con un puñetazo.

Willson rebautizaba a sus chicos con nombres tan comerciales como John Saxon, Guy Madison, Clint Walker o Chad Everett. Aunque solían ser pésimos actores, los imponía a las productoras mediante la insistencia, el chantaje o la extorsión, pues tenía contactos en la mafia. Como entonces ser gay públicamente estaba mal visto, Willson ocultaba la homosexualidad de sus protegidos atribuyéndoles romances con Natalie Wood, Debbie Reynolds, Joan Fontaine y otras actrices de su

agencia. Pero la mejor creación de Willson fue, sin duda, Roy Harold Scherer Jr., más conocido como Rock Hudson. Willson lo rebautizó, lo apuntó a un gimnasio, le arregló los dientes y hasta modificó sus cuerdas vocales. Como dijo el propio mánager, “Hudson carece de talento, pero tiene *sex appeal*”. En poco tiempo, lo hizo famoso. En 1956, en pleno rodaje de *Gigante*, Willson se enteró de que un tabloide iba a destapar la homosexualidad de Hudson; a cambio de que lo dejaran en paz, dio los nombres de dos actores de su agencia arrestados en orgías gays. Acto seguido, casó a Hudson con Phyllis Gates, su secretaria lesbiana.

Pese a todo, el eco de los líos de Willson se fue extendiendo por Hollywood. A finales de la década de los 60, ya nadie quería trabajar con él. Tras cerrar la agencia, se refugió en el alcohol y las drogas. A los 67 años, una cirrosis se lo llevó al otro barrio. En su lápida aún brilla el epitafio que él mismo escogió: “Hacedor de estrellas”.

★★★★★ THE GUARDIAN
★★★★★ TIME OUT
★★★★★ THE TELEGRAPH
★★★★★ THE TIMES

"CILLIAN MURPHY EN UNA INTERPRETACIÓN QUE TE ARRANCA EL CORAZÓN."

- DAVID ROONEY, THE HOLLYWOOD REPORTER

"ESTABA TAN ABSORTO, TAN ATRAPADO EN ESTA PELÍCULA."

- PETER BRASHAW, THE GUARDIAN

"...UN FILM SILENCIOSO CON UN FUEGO ARDIENDO EN SU CORAZÓN."

- KATR LINDFORD, NEXT BEST PICTURE

UNIVERSITY OF OXFORD
CILLIAN MURPHY EILEEN WALSH MICHELLE FAIRLEY CLARE DUNNE HELEN BEHAN EMILY WATSON
NARRADA AL OCEANO

BASADA EN EL BEST-SELLER DE CLAIRE KEEGAN
AUTORA DEL LIBRO EN EL QUE SE BASÓ THE QUIET GIRL

SMALL THINGS LIKE THESE

DE LOS PRODUCTORES BEN AFFLECK MATT DAMON CILLIAN MURPHY ALAN MOLONEY
DIRIGIDA POR TIM MIELANTS

ARTISTS EQUITY PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON FES ÉIREANN/SCÉIN IRELAND UNA PRODUCCIÓN BIG THINGS FILMS EN CO-PRODUCCIÓN CON WOLVER CONTENT CILLIAN MURPHY "SMALL THINGS LIKE THESE" EILEEN WALSH MICHELLE FAIRLEY CLARE DUNNE HELEN BEHAN EMILY WATSON
PRODUCTION DESIGNER MALCOLM HUGHES EDITOR LYNN JOHNSTON COSTUME DESIGNER CORAINE CRYNN EXECUTIVE PRODUCERS SENJAN JANSSEN JESSIE ALISON MCCUSK PRODUCED BY ALAIN DESSAUNAGE JESSIE PMA SMITH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRANK VAN DEN EEBEN, BSC, ASC EXECUTIVE PRODUCERS SUSAN MULLEN SASHA VEINZANO
EXECUTIVE PRODUCERS BRETT VAN DAME CATIE NOYENS PRODUCED BY BEN AFFLECK MICHAEL JOE KEVIN HALLORAN NIMMI FAGAN PRODUCED BY ALAN MOLONEY CILLIAN MURPHY CATHERINE MAGEE MATT DAMON DREW VINTON PRODUCED BY CLARE KEEGAN PRODUCED BY ENDA WALSH PRODUCED BY TIM MIELANTS

ARTISTS EQUITY FILM FES ÉIREANN/SCÉIN IRELAND Big Screen Entertainment FILMATION © 2020 ARTISTS EQUITY ALL RIGHTS RESERVED

EN CINES 19 DE SEPTIEMBRE

BCN FILM FEST

OSO DE PLATA
MEJOR INTERPRETACIÓN DE REPARTO (EMILY WATSON)
74th Internationale Filmfestspiele Berlin Competition

Cómo decir a tu amigo que lo quieres

En *Contigo, todo*, Brett Goldstein e Imogen Poots temen admitir que son más que amigos, una premisa que sustenta otros grandes amores del cine

POR Janire Zurbano

Contigo, todo

WILLIAM BRIDGES, 2024
'Friends to lovers': cliché narrativo sobre dos amigos que desarrollan sentimientos románticos el uno por el otro, pero a menudo niegan o rechazan el vínculo amoroso por miedo a que este no sea recíproco o salga mal. Brett Goldstein se aleja del humor buenista de *Ted Lasso* para coescribir con William Bridges y protagoniza junto a Imogen Poots un romance entre dos colegas de la universidad que nunca se han dado la oportunidad de una vida en común. Tras años en los que las vidas de Simon y Laura no han parado de cruzarse para después separarse, siempre reprimiendo sus emociones, la pareja ha alcanzado el punto de no retorno: ¿está dispuesta a arriesgarlo todo, también su amistad, para experimentar el amor que siempre se ha tenido? Otros amantes ya embelesaron la pantalla atreviéndose.

'*Contigo todo*'
ESTRENO (APPLE TV+)

26 DE SEPTIEMBRE



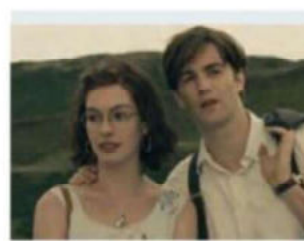
Reality Bites, 1994

Ben Stiller dirigió este título referencial de la generación X en el que Winona Ryder documentaba a sus coetáneos mientras se enamoraba de su 'bestie' intenso y desaliñado entre cigarros, tazas de café y buenas conversaciones. "Tú, yo y cinco dólares", todo lo necesario para Ethan Hawke.



Los imprevistos del amor, 2014

Lily Collins y Sam Claflin son dos amigos de la infancia cuya relación potencial se desmorona en un baile de instituto. Sus caminos se bifurcan entre desvíos a terceros y malentendidos a distancia hasta que una declaración epistolar los reconduce.



One Day, 2011

Cómo duele volver a cada 15 de julio compartido por Anne Hathaway y Jim Sturgess y constatar el tiempo perdido. Ojalá ese par de cabezotas en perpetuo estado de negación hubiera reconocido desde el principio, en esa graduación escocesa en la que acordaron ser solo amigos, el flechazo.



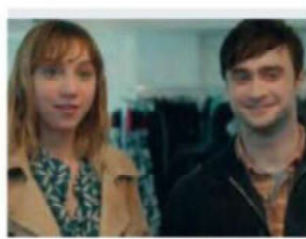
Cuando Harry encontró a Sally, 1989

Meg Ryan y Billy Crystal saltaron del odio a la amistad y luego al amor con la prosa inimitable de Nora Ephron: cuando te das cuenta de que quieres pasar el resto de tu vida con alguien, deseas que el resto de tu vida empiece cuanto antes.



El sueño de mi vida, 2004

Jennifer Garner tuvo que viajar al futuro con una casa de los deseos y desmitificar la idealizada treintena para darse cuenta de que su mejor amigo de la infancia era su alma gemela. No podemos culparla por caer rendida ante Mark Ruffalo bailando *Thriller*.



Amigos de más, 2013

Daniel Radcliffe y Zoe Kazan están hechos el uno para el otro. El amor platónico los engulle nada más conocerse, pero ella tiene novio y optan por contener su química en el recipiente de una amistad con sabor al bocadillo Fool's Gold (¡el favorito de Elvis!).



Dos mejor que uno, 2019

Todo empieza con un pacto entre colegas de la universidad (Jack Quaid y Maya Erskine): acompañarse en la sufrida época de bodas. Sin embargo, las camas compartidas, las borracheras en piscinas y Hawái son demasiado para su no tan disimulada atracción.



**PROPÓSITOS PARA
EL NUEVO CURSO**

~~Comer más sano~~
~~Hacer deporte~~
Ir mucho al cine!!

**SUSCRÍBETE Y DISFRUTA DE TODOS
LOS ESTRENOS SIN LÍMITES**



UNLIMITED CARD



La huida imposible del infierno

El director del exitoso díptico *Los tres mosqueteros* se adentra en la crisis de la embajada francesa en Kabul, sitiada por los talibanes en el Afganistán de **13 Días, 13 noches**

POR **Nando Salvá**

Kabul, agosto de 2021. Mientras el ejército estadounidense emprende su retirada de Afganistán y los talibanes toman el poder de la capital, la embajada francesa se convierte en el último refugio del país para cientos y cientos de personas cuya vida está bajo amenaza. Con el fin de ponerlas a salvo, el comandante de policía encargado de la seguridad del edificio, Mohamed Bida, negocia con los talibanes la organización de un convoy hacia el aeropuerto antes de que el caos se desate en la ciudad, y entonces da inicio una carrera contrarreloj para huir del infierno. Así se resume la premisa de *13 días, 13 noches*, adaptación del libro de memorias que el comandante Bida publicó en 2020 protagonizada por Roshdy Zem, Lyna Khoudri y Sidse Babett Knudsen.

“Gracias a los noticiarios todos recordamos las imágenes que se produjeron entonces en el aeropuerto de Kabul, y que mostraban a gente agarrada desesperadamente a los trenes de aterrizaje de los aviones, pero yo no era consciente de todo lo sucedido”, confiesa el director de la película, Martin Bourboulon acerca de una operación que resultó en la exfiltración de casi 3.000 personas, en su mayoría expatriados franceses, periodistas y trabajadores humanitarios de diferentes países y afganos perseguidos por los talibanes. “Es una historia de valentía diplomática y responsabilidad moral para con un pue-

blo que debe huir de su hogar a pesar de que no quiere hacerlo; también el retrato de un héroe discreto, Bina, que cumple con su deber sin buscar protagonismo”. Para recrear los hechos, Bourboulon privilegia el drama humano en lugar de recurrir a escenas de tiroteos y explosiones. “Nos propusimos ser extremadamente rigurosos a la hora de mantenernos cercanos a la realidad y evitar cualquier forma de artificio o sensacionalismo. Fue nuestra forma de hacer justicia a los hombres y mujeres que pasaron por todo aquello”.

Gracias a *13 días, 13 noches*, Bourboulon vuelve a confirmarse como un narrador particularmente versátil. Tras debutar tras la cámara con la comedia gruesa *Papa ou Maman* (2015) y dirigir su secuela un año después, el francés llevó a la pantalla la vida del creador de la torre más famosa de París en el biopic *Eiffel* (2021), y en 2023 convirtió el libro más célebre de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*, en un díptico de películas que obtuvieron un éxito extraordinario; en realidad, cada uno de sus largometrajes ha reventado la taquilla gala. “No tengo recetas mágicas”, confiesa el director acerca de su habilidad para conectar con el público. “Me limito a ponerme en la piel del espectador, y creo que es un ejercicio que el cine de mi país debería hacer más a menudo”.

‘13 días, 13 noches’ ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE

FABRICE GOLDSTEIN y ANTOINE REIN
PRESENTAN



PIO
MARMAÏ

VALERIA
BRUNI TEDESCHI

VIMALA
PONS

RAPHAËL
QUENARD

CÉSAR
BOTTI

LOS LAZOS QUE NOS UNEN



UNA PELÍCULA DE
CARINE TARDIEU



26 DE SEPTIEMBRE
ESTRENO EN CINES

GUION DE
CARINE TARDIEU RAPHAËLE MOUSSAFIR AGNÈS FEUVRE

BASADA EN LA NOVELA DE ALICE FERNEY «L'INTIMITÉ» PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS ACTES SUD

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ELIN KORSCHNIK, SBC-AFC. MONTAJE: CHRISTEL DEWYNTER. MÚSICA ORIGINAL: ERIC SLABAK. SCENARIOS: IVAN DUMAS, THOMAS DESJONCHÈRE, THOMAS GAUDER. CASTING: TATIANA VALLÉ. DECORADOS: PASCAL CONSIGNY. VESTUARIO: NATHALIE RADOL. PRIMER ASISTENTE DIRECTOR: MATHIEU VILLANT. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MARIANNE GERMAIN. DIRECCIÓN DE POST-PRODUCCIÓN: BÉNÉDICTE POULET, ADPP. DIRECCIÓN DE ESCENA: SYLVAIN PAVEL. PRODUCCIÓN POR: KARÉ PRODUCTIONS. EN CO-PRODUCCIÓN CON: FRANCE 2 CINÉMA, UMEJIA, CON EL APOYO DE: CANAL+, LA RÉGION BRETAGNE, EN CO-PRODUCCIÓN CON: CNC, CON PRODRÉP y ANGIA, EL TAX SHELTER OF THE FEDERAL GOVERNMENT OF BELGIUM Y EL TAX SHELTER INVESTORS. CON LA PARTICIPACIÓN DE: CANAL+, OCS, FRANCE TÉLÉVISIONS. EN ASOCIACIÓN CON: LUTINO, LA BANQUE POSTALE, IMAGE 17, COPIRAGE 35, INDÉFILMS 12, CINÉCAP 7, CINÉCAP 5, SG IMAGE 2022, CXTINOMA 20. VENOS: MULTIMÉDIAS STUDIOCANAL. PRODUCTOR ASOCIADO: ANTOINE GANDAUDRETT. © 2022 KARÉ PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA, ANGIA.

Revistas.PeruRadio.net.pe



CHÓFER DE FUGAS *Baby Driver*, 2017

¿Qué tienen en común Alfredo Landa, Ryan Gosling y Ryan O'Neal? Los tres han practicado (en *Atraco a las tres*, *Drive* y *Driver*, respectivamente) el arte de pisar a fondo por cuenta ajena tras un trabajito al margen de la ley. Ansel Elgort, joven promesa del oficio, cogió el testigo en la película más musical de Edgar Wright.



SOLUCIONADOR *Pulp Fiction*, 1994

"Resuelvo problemas", decía Winston Wolfe (Harvey Keitel) ante unos John Travolta y Samuel L. Jackson pringados con los sesos del pobre Marvin. Y era verdad: con unos pocos minutos y unas frases épicas (incluyendo esa en la que estás pensando), se convirtió en un personaje inolvidable.



VENDEDOR A DOMICILIO *Taxi Driver*, 1976

Con un contacto como Easy Andy, quién necesita AliExpress: interpretado por Steven Prince, un punto filipino al que Scorsese retrató en el documental *American Boy* (1978), este vendedor tiene en su nutrido catálogo el arsenal que todo taxista psicópata necesita para sembrar el terror como Travis (Robert De Niro).



INTERMEDIARIO PARA CHANTAJES *Relay*, 2024

Pongamos, es un suponer, que tienes en tus manos información comprometedor para una gran empresa, y que quieres dinero a cambio de mantenerla en secreto. Ningún problema: Tom (Riz Ahmed) se encargará de organizar el intercambio con la máxima discreción gracias a un sistema de mensajería inventado para personas con discapacidad auditiva. Por supuesto, su lucrativo negocio le meterá en líos, pero si quieres saber cuáles será mejor que veas esta película cuyo guion, firmado por Justin Piasecki, estuvo en la *black list* de mejores libretos no producidos.

ESTRENO 26 DE SEPTIEMBRE

SERVICIOS PARA GANGSTERS

¿Pertenece al gremio del crimen? ¿Necesitas ayuda en algo relacionado con tu profesión? Expertos tan solventes como el Riz Ahmed de *Relay* se encargarán de ello, si sabes dónde encontrarles

POR *Yago García*



RECUPERADOR DE COCHES *El recuperador*, 1984

En teoría, el trabajo de Harry Dean Stanton y Emilio Estévez en el debut de Alex Cox es más legal que otros de esta lista, pero la soltura con la que birlan automóviles en manos de morosos nos hace entender que entre ellos y los manguis hay poca diferencia. Y eso que aún no hemos hablado de aquel Chevrolet Malibu...



ABOGADO DE LA MAFIA *El padrino*, 1972

Brando impone respeto y Pacino da jindama, pero los verdaderos fans del clan Corleone saben que Tom Hagen (Robert Duvall) no necesita mancharse las manos de sangre para ser el miembro más peligroso de su *famiglia*. Una pena que sus desavenencias con Coppola le dejasen fuera de *El padrino III*.

M | POPCORN | *Castings*

Finn COLE

POR Paula Hernández Platero
FOTO Connor Harris

¿Quién eres? Nací en Londres en 1995 y soy el cuarto de cinco hermanos, ¡imaginatelo! De pequeño quería trabajar en los barcos como mi padre, pero mi hermano mayor Joe Cole, quien también es actor, me ayudó a conseguir mi primer papel. Así, en 2012 aparecí como extra en *Offender*. Poco después llegaron las series *Peaky Blinders*, *Animal Kingdom* y las películas *F9* y *Dreamland*.

¿Qué quieres? Ahora protagonizo *Sin oxígeno*, una película basada en la historia real de Chris Lemons, un buzo que, tras un accidente, queda atrapado en el fondo del Mar del Norte. Durante la preparación, he tenido la suerte de hablar con el mismísimo Lemons y me ha fascinado su forma de ver la vida. Me encantaría tener su valentía.

Mi última vez Vengo de un rodaje muy intenso. Estuvimos una semana entrenando bajo el agua y de madrugada, pero como a mi padre le encanta el submarinismo lo he disfrutado mucho. ¡Hasta me ponían música en el casco! También ha sido un placer trabajar con Alex Parkinson, Woody Harrelson y Simu Liu. Son geniales.

'Sin oxígeno'

ESTRENO 29 DE AGOSTO





El Universo de... Fernando Colomo

Dirige y protagoniza junto a Carmen Machi *Las delicias del jardín*, una comedia inspirada en la convivencia con su hijo pintor, quien firma el guion con él

POR **Diana Arrastia** ILUSTRACIÓN **Ana Müshell**

Cine

"La película que me descubrió el cine para querer ser director fue *Los 400 golpes*. Me considero heredero de la Nouvelle Vague. Tras Truffaut descubrí a Godard, la época de Anna Karina, *Banda aparte*, sobre todo. Y, a continuación, Rohmer (*Mi noche con Maud* y los *Seis cuentos morales*). En paralelo, los maestros de Hollywood: Hitchcock (*Con la muerte en los talones*, *Vértigo*, *Psicosis*), Ford (*El hombre que mató a Liberty Valance*) y Donen (*Cantando bajo la lluvia*, *Charada*)".

Series

"*Mad Men* me parece la mejor serie de la historia. La descripción del mundo de la publicidad en la avenida Madison de Nueva York constituye una crítica a la ambición, las relaciones de poder, el sexo, las drogas... Últimamente, he disfrutado con *Solo asesinatos en el edificio*".

Teatro

"Me encantó la doble versión que Pablo Remón hizo de *Tío Vania*; me tragué las cuatro horas fascinado. Tuve la suerte de

participar como actor en una sesión única de *Casting Lear*, el exorcismo teatral que Andrea Jiménez ha hecho de *El rey Lear*, reciente Premio Max".

Arte

"La idea del guion de mi última película me vino al visitar la exposición en la que un grupo de artistas internacionales integrantes de la Colección Solo, que visito con frecuencia, hacían su particular versión de *El jardín de las delicias*. También hemos rodado en el Museo del Prado. Todo un lujo tener la pinacoteca más importante del mundo cerrada para nosotros".

Libros

"Leí *La metamorfosis* de Kafka con 16 años y después *El proceso*. En los 60 estos libros pasaban la censura gracias a su ininteligibilidad. No entendí nada, pero me consideré ya mayor. Como género me resulta entretenida la biografía, sobre todo si es 'no autorizada'. Recomendando la de Clint Eastwood de Patrick McGilligan, para los antifans del astro".

Música

"El mejor concierto de mi vida fue uno de los Rolling Stones en el Calderón. Cayeron rayos y truenos y, a pesar de que nos empapamos, fue memorable. Aunque me habría gustado más el de los Beatles, mi grupo favorito, en el 65 en Las Ventas, pero no tenía dinero para unas entradas que eran muy caras. Me gustan Leonard Cohen, Pete Seeger y Bob Dylan".

Cómic

"Me quedo con Alex Raymond (*Flash Gordon*, *Rip Kirby*) y Milton Caniff (*Terry y los piratas*), Gerard Lauzier (*La course du rat* y *Tranches de vie*) y Ventura y Nieto (toda su obra)".

Viajes

"El mejor viaje de mi vida fue cuando me invitaron al Filmex de Los Angeles por *La mano negra* (1980). Allí nos hizo de anfitrión Ricardo Franco que estaba intentando levantar *El sueño de Tánquer* y corrimos varias aventuras".

Las delicias del... **ESTRENO** 19 DE SEPTIEMBRE

JE TON BOA CONTEXT - GAD SAAR PICTURES - JET PRODUCTIONS
présentent

LA AVENTURA TIENE UN NUEVO NOMBRE



ANGELO

EN EL BOSQUE

MISTERIOSO

UNA PELÍCULA DE
VINCENT PARONNAUD Y ALEXIS DUCORD

Basado en la novela gráfica de Winthuis
"Dans la forêt sombre et mystérieuse"
© G. Schmitt - 2019



19 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES



M | POPCORN | Caso real

Sucias como el carbón

Small Things Like These convierte a Cillian Murphy en testigo de uno de los grandes horrores de la historia de Irlanda

POR Yago García



Cada país arrastra sus propias vergüenzas. En el caso de Irlanda, esto se hizo evidente en 1993, cuando los albañiles que trabajaban en un solar de Dublín descubrieron bajo dicha finca (recién vendida por una orden religiosa, las Hermanas del Buen Pastor) los restos de 155 muchachas. Aquella revelación, junto a la de los ‘niños de Tuam’ (los cadáveres de 796 pequeños, descubiertos en 2017 bajo un antiguo hogar para madres solteras en Galway) han arrojado los testimonios más desgarradores sobre un sistema dedicado a la explotación y la tortura de personas desfavorecidas. Especialmente, y para variar, mujeres jóvenes.

Basada en una novela corta de Claire Keegan (autora ya adaptada al cine en la estupenda *The Quiet Girl*) y con Cillian Murphy de protagonista, *Small Things Like These* llega ahora para recordarnos que el epicentro de dicho horror tuvo un nombre: las lavanderías de la Magdalena, instituciones creadas en el siglo XVIII que proliferaron estimuladas por ese catolicismo a machamartillo en torno al cual Irlanda construyó su identidad nacional desde 1922, cuando obtuvo la independencia. Regentadas por monjas, lo cual las volvía inmunes a cualquier escrutinio, las lavanderías eran una mezcla de prisión, reformatorio y campo de trabajos forzados donde una chica podía verse encerrada por muchos motivos: quedarse embarazada fuera del matrimonio, haber sufrido violaciones o abusos sexuales e

incluso ser considerada promiscua o rebelde por su familia. Así, las 30.000 jóvenes que pasaron por este sistema (algunas de ellas, hasta su muerte) se vieron sujetas a un régimen disciplinario que las hacía trabajar siete días por semana sin recibir salario alguno, bajo la amenaza de castigos brutales y sin esperanza alguna de recibir ayuda desde el exterior. Aquellas que daban a luz durante su encierro veían cómo les arrebataban a sus criaturas, si es que estas no morían antes de desnutrición o enfermedad. Para más INRI, el fin de las lavanderías de la Magdalena no vino dado por una protesta ni por medidas institucionales, sino por la llegada de las lavadoras: aunque sus trabajadoras no cobrasen, los centros dejaron de ser rentables cuando la sociedad irlandesa tuvo acceso al electrodoméstico.

Tras el descubrimiento de las víctimas de Dublín, el cine y la TV han abordado esta historia desde múltiples ángulos: el documental (*Sex in a Cold Climate*, 1998), el relato social (*Las hermanas de la Magdalena*, 2002), el drama lacrimógeno y oscarizable (*Philomena*, 2013) e incluso el terror (*The Devil's Doorway*, 2018). El estreno de *Small Things Like These* suma así un nuevo título a una filmografía que, por mucho que lo intente, nunca hará justicia a los hechos reales, sobre todo si uno se pregunta cuántas fosas quedan todavía por desenterrar.

'Small Things Like These' **ESTRENO** 19 DE SEPTIEMBRE

HOUDINI

UN MUSICAL MÁGICO



LA ÚNICA EXPERIENCIA QUE UNE
GRANDES ILUSIONES CON TEATRO MUSICAL

¡YA A LA VENTA!

ESTRENO OCTUBRE 2025

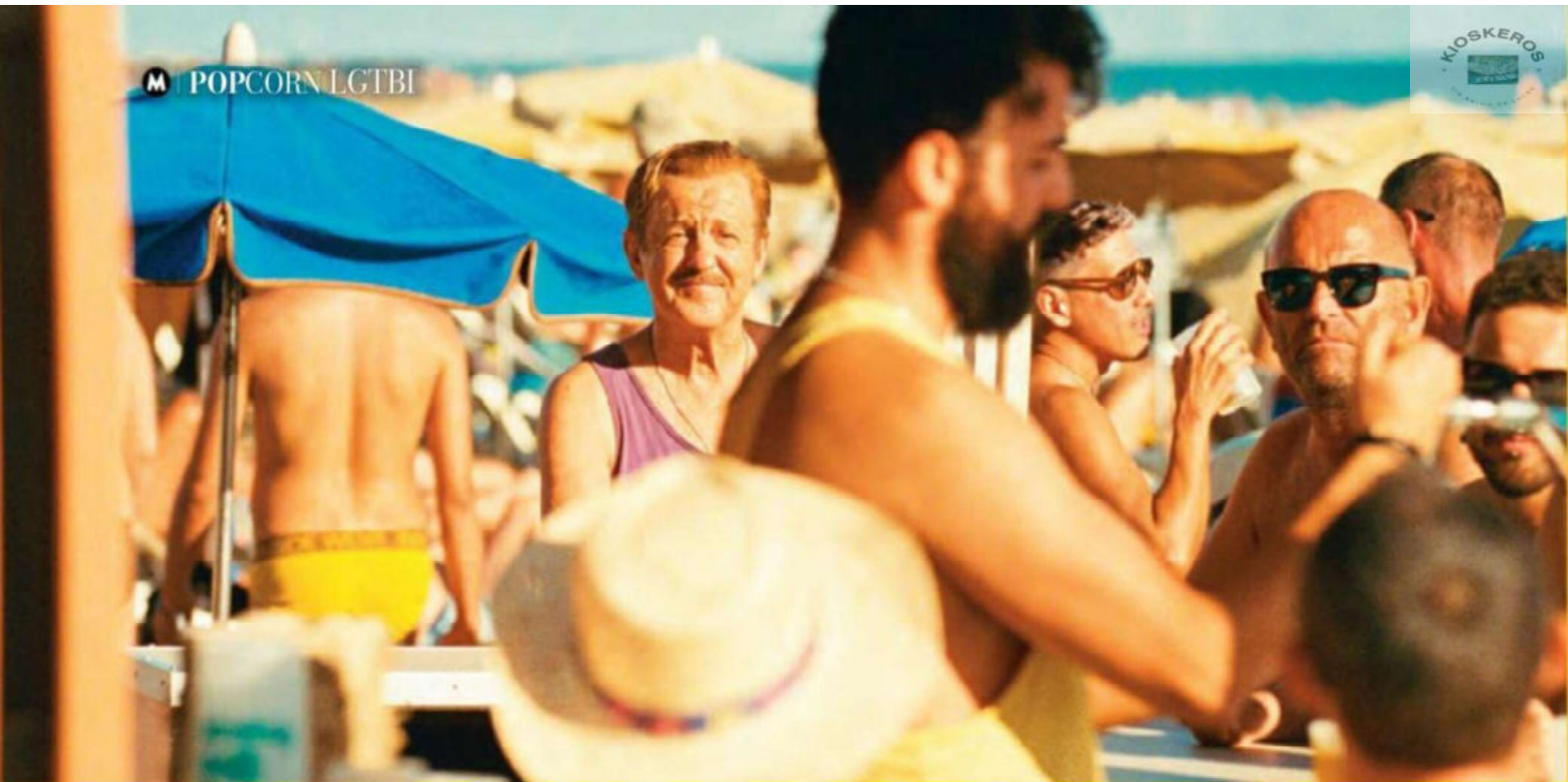
HOUDINIELMUSICAL.COM



beon.
ENTERTAINMENT

TEATRO
CALDERÓN





CRUISING EN EL CINE

Aunque la pantalla lo retrate entre el morbo, el sermón y el esteticismo, el sexo furtivo entre hombres gays es un fenómeno mucho más complejo: así lo expone *Maspalomas*, lo nuevo de los Moriarti (Arregi, Garaño y Goenaga)

POR Yago García

Maspalomas

AITOR ARREGI,

JOSÉ MARI GOENAGA, 2025

Parece mentira que sigamos en estas, pero es lo que hay: en agosto de 2024, el diario *El País* se vio obligado a pedir disculpas por un reportaje sobre el cruising que identificaba esta práctica (búsqueda de sexo furtivo por parte de hombres gays en espacios públicos) con “robos, palizas y enfermedades”, entre otros estereotipos con los que el protagonista de la nueva película de Arregi y Goenaga (los Moriarti junto a Jon Garaño, aquí director de segunda unidad, creadores de *Lo-reak*, *Handia* y *Marco* entre otras) no estaría de acuerdo. Para Vicente (José Ramón Zoroiz), el paraje canario que da título al filme no es solo un epicentro del turismo gay o un lugar de encuentros sin compromiso, sino también un espacio de libertad al cual debe decir adiós cuando un accidente le obliga a volver al armario tras ingresar en una residencia de ancianos. Una situación que afecta a más personas de las que creemos, y que resulta igual de acuciante, si bien menos vistosa, que otros asuntos habituales en ese cine LGTBI tan proclive a centrarse en la juventud. No en vano, según Goenaga, uno de los ejes de la cinta es “lo fácil que puede ser perder lo ya conquistado”.

ESTRENO 26 DE SEPTIEMBRE



A la caza

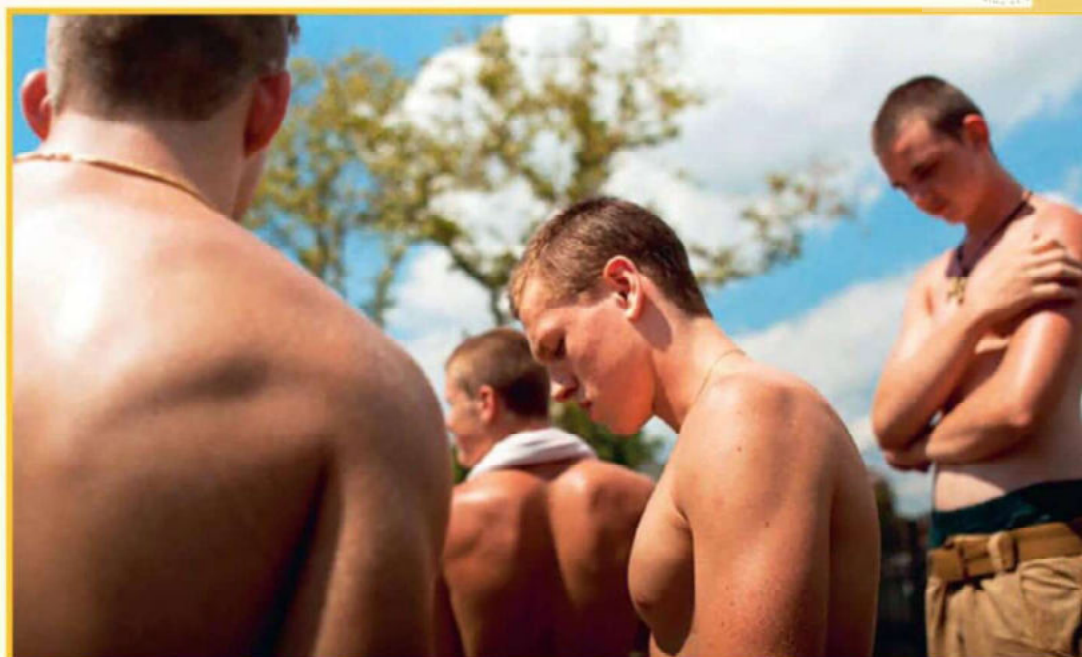
WILLIAM FRIEDKIN, 1980

Boicoteado durante su rodaje, criticado después y reivindicado hoy en día, el viaje del policía Al Pacino a los ambientes *leather* de Nueva York es un valioso documento sobre ciertas subculturas gays nacidas después de Stonewall y antes de la explosión de un sida que ya pululaba por sus rincones. Años después, Friedkin recordaría que muchos miembros de su equipo acabaron muriendo a causa del síndrome.

Beach Rats

ELIZA HITMAN, 2017

Los tiempos cambian, y el cruising también: ganador de un premio en Sundance y nominado a dos Independent Spirit, el segundo largo de Eliza Hitman aborda temas como las apps de ligue y la prostitución con Harris Dickinson (*Babygirl*) en el papel de un macarrilla de Brooklyn que se debate entre la masculinidad tóxica de su entorno y una homosexualidad que, si llega a estar más reprimida, acaba en Narnia (por lo del armario, se entiende).



El desconocido del lago

ALAIN GIRAUDIE, 2013

La relativa normalización de la presencia gay en los medios y el fin (solo en Occidente) del pánico en torno al VIH hicieron posibles cintas como aquella con la que Giraudie ganó dos premios en Cannes: una relectura de *Blow Up* que cambia la fotografía por las miradas furtivas en una zona de cruising.



El fantasma

JOÃO PEDRO RODRIGUES, 2000

Siguiendo los pasos de Jean Genet, James Bidgood y otros estetas del deseo homoerótico, Rodrigues cambió las lecturas sociales por la poesía febril en esta historia sobre un basurero (Ricardo Meneses) que persigue al hombre de sus sueños, o de sus pesadillas, en la noche lisboeta.



Philadelphia

JONATHAN DEMME, 1993

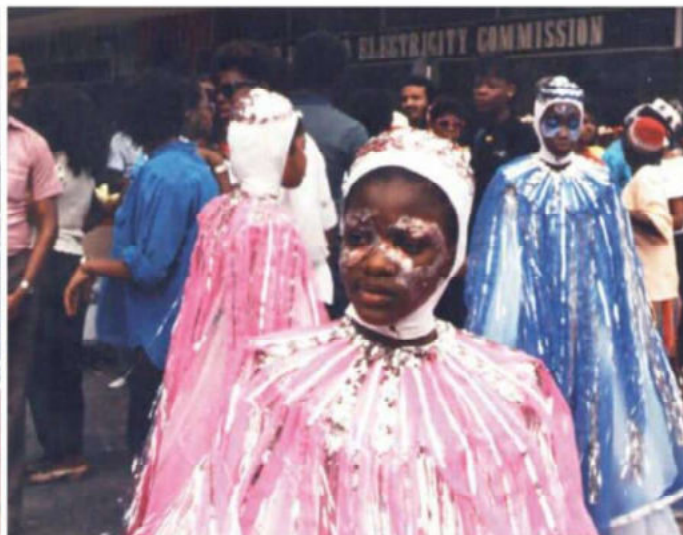
Para el cine mainstream, la búsqueda del sexo furtivo es un acto pecaminoso que atrae el castigo divino. Incluso una película tan bienintencionada como esta nos lo recordaba haciendo que el personaje de Tom Hanks (ganador del Oscar) contrajese el sida tras practicar cruising en un cine porno.



Taxi al WC

FRANK RIPPLOH, 1980

Estrenado en el mismo año que *A la caza*, el debut de Ripplloh es un reverso jocoso y autobiográfico de la película de Friedkin: las peripecias de un profesor de instituto que alterna su trabajo y su vida 'normal' con su afición al sexo anónimo, retratada de forma más humorística que morbosa.



El carnaval de acero

Bailes sincopados, *steelpan* y letras con retranca: el rescate del documental *One Hand Don't Clap* nos devuelve los aires del calypso, un género fascinante y poco conocido

POR Yago García



De la inenarrable discografía de Robert Mitchum a Winona Ryder levitando en *Bitelchús*, pasando por *Agente 007 contra el Dr. No* y ese *Bajo el mar* que le dio uno de sus Oscar a *La sirenita*, el calypso y el cine han cruzado sus caminos innumerables veces. Sin embargo, y pese a un breve salto a la fama tras la II Guerra Mundial, tanto este género musical nacido en Trinidad y Tobago como sus numerosos descendientes (de la soca al rapso) siguen siendo poco conocidos en el resto del mundo, sobre todo si los comparamos con otros sonidos caribeños como el reggae de Jamaica, la familia del son cubano y, sí, ese reguetón que ha conquistado el mundo desde Puerto Rico. ¿A qué se debe esto?

En *One Hand Don't Clap* (algo así como 'Una mano sola no aplaude'), documental estrenado en 1991 que llega ahora a España, el calypsonian Lord Kitchener intenta dar una res-

puesta: según el artista, ya septuagenario cuando la directora Kaveri Kaul le retrató con su cámara, a los oídos del primer mundo les faltaba sensibilidad para apreciar el juego de sincopas que da vida a las canciones. Partiendo de esto, puede que seguir a Kitchener y a su discípula Calypso Rose (la primera estrella femenina del género) no le convierta a uno en fan de golpe y porrazo, pero, como mínimo, despertará curiosidad hacia un género que nació de la esclavitud (su nombre, supuestamente, deriva de "kaa iso", una exclamación de la lengua ibibo), proliferó en las celebraciones clandestinas de carnaval (mientras los amos disfrutaban en las calles, sus sirvientes tenían que bailar a escondidas) y encontró su identidad moderna tanto en las letras satíricas y humorísticas como en el sonido del *steelpan*, ese instrumento de percusión creado a base de reciclar bidones de gasolina y otros cacharros metálicos para obtener un timbre sorprendentemente delicado y luminoso.

Entre disfraces y desfiles, grabaciones en estudios de Brooklyn y actuaciones que se llevan buena parte del metraje, *One Hand Don't Clap* presenta a artistas de nombres altisonantes (Mighty Sparrow, Growl Tiger, Lord Pretender y nada menos que Black Stalin) compitiendo y apoyándose en una escena que no pierde de vista su carácter comunitario apoyado en peñas y certámenes populares. Asimismo, también registra el acceso a la respetabilidad de un género al que, por entonces, el pueblo trinitense ya consideraba un orgullo nacional: en 1992, un año después de que esta película se estrenase en EE UU, el primer ministro Patrick Manning aclamó al *steelpan* como el instrumento nacional de las islas.

'*One Hand Don't Clap*' **ESTRENO** 19 DE SEPTIEMBRE

CINEMANÍA

LOCOS POR LA CI-FI

Revistas.PeruRadio.net.pe

GUÍA RÁPIDA DEL WARRENVERSO

Expediente Warren: El último rito cierra la saga que ha definido una etapa del terror sobrenatural, dejando huella en todas las producciones posteriores del género: repasamos todas las entregas y sus conexiones

POR Jorge Loser

1



2



3



4



5

Expediente Warren (2013) [2]

James Wan se inspiró en la historia real de los Warren y la casa embrujada de la familia Perron, sacándose de la manga al dúo Patrick Wilson-Vera Farmiga como investigadores paranormales luchando contra demonios en un clásico moderno.

Annabelle (2014)

El primer spin-off fue un tropiezo, aunque la muñeca demostró carisma para llevar su propia peli y las conexiones funcionaban para establecer un Universo coherente, presentando al padre Pérez como cemento entre capítulos.

Expediente Warren: El caso Enfield (2016) [3]

La mejor entrega de la saga amplía todos los logros de la original con una ingeniería del susto que maneja la geografía de la casa encantada y el espacio cinematográfico con virtuosismo. La gran obra maestra de James Wan, que equilibra su bis de esteta y narrador visual.

Annabelle: Creation (2017) [4]

David F. Sandberg aplica las virguerías de dirección de Wan y ofrece una secuela más turbia, con terrores a la luz del día, gore, graneros embrujados y la reconversión de la muñeca en conductor de otras fuerzas del mal.

La monja (2018)

La más taquillera y verbenera de la saga: un monasterio rumano como escenario de horror gótico juguetón al estilo de las explotaciones italianas sobrenaturales de los 80. Valak es el icono más reconocible de la franquicia.

La maldición de La Llorona (2019)

La quisieron desligar del canon, pero tiene al padre Pérez y todos los elementos estilísticos de la saga, sirviendo de expansión a leyendas de fuera de EE.UU. Supuso la presentación de Michael Chaves, el elegido para sustituir a Wan.

Annabelle vuelve a casa (2019)

Un 'juegos reunidos' del terror con la hija de los Warren sobreviviendo a las amenazas del museo de objetos malditos de su casa. Recordaba a películas ochenteras como *La puerta* y tenía escenas geniales, como el exorcismo por Cinexín.

Expediente Warren: Obligado por el demonio (2021)

Chaves pasó la prueba de encargarse de la saga matriz pasando de casas encantadas al thriller criminal y rescatando el aire satánico de series de investigadores oculistas de los 70 como *Kolchack* en una entrega menor pero muy digna.

La monja II (2023) [5]

La franquicia como equivalente de Marvel en el cine de terror y el género como espectáculo, con reliquias religiosas como objetos de poder y un orfanato católico como compendio de espantos, incluida una memorable muerte por botafumeiro.

Expediente Warren: El último rito (2025) [1]

Chaves cierra el círculo enfrentando a los Warren contra el demonio contra el que no pudieron en su juventud, reescribiendo el caso de la familia Smurl en una vuelta a las raíces que sirve de final de una era y comienzo de una nueva fase.

Patrick WILSON

Expediente Warren: El último rito será el adiós del actor al demonólogo Ed Warren. Charlamos con él sobre el episodio final de esta aclamada saga

POR J. L. FOTO Jason Ritter

¿Qué sientes al decirle adiós a un icono del terror?

Bien, pero me cuesta asimilar que un papel con el que he crecido termine, y con tantas historias vividas al lado de Vera. Ha sido lo más parecido a hacer una serie larga: si me has visto por la calle en los últimos 12 años y me estaba dejando las patillas, me estaba preparando para volver a ser Ed Warren.

¿Qué diferencia encuentras entre James Wan y Michael Chaves?

Son muy diferentes, con un estilo de dirección distinto. James ya es como mi hermano, no puedo comparar, pero lo que Michael ha hecho con esta... se ha consolidado como cineasta. Más enfocado y atrevido, se ha pasado el juego. Siente un gran respeto por el Universo Warren, y quiso honrar las primeras películas, ir a sus raíces. La tres fue una desviación intencional hacia el thriller criminal: aquí volvemos a una gran familia en peligro de la que te enamoras. Eso, junto al guion de David, nos devuelve la sensación de las primeras entregas.

¿Qué tiene de diferente a las otras esta despedida? ¿Es más larga y épica?

Es bastante épica, pero no sé cuánto dura. Es una peli para los fans: cierra el círculo de lo que significó la original para ellos y los efectos que tuvo en los Warren. Todo ha ido llevándonos a este momento. Es una resolución peligrosa y aterradora, pero también conmovedora, es un viaje muy emotivo, una extensión de los pequeños detalles que ya vimos en la tres.

¿Cómo refleja el caso real?

He visto muchas de las entrevistas de la época con los Warren y los Smurl.

Siempre intentamos documentarnos y hacer el caso lo más interesante, dramático y emocional posible. Hay datos y fechas que bailan, pero es más importante es lo que los fans se llevan al salir del cine, no tanto que los Warren no hayan dicho una palabra exacta.

Hay aspectos de este caso complicados, incluido el abuso sexual. ¿Podría ser el más oscuro de la franquicia?

Cuando lidias con un caso real siempre es bastante oscuro. Aquí el abuso está presente: no puedo decirte cómo lo abordan, pero es difícil saber lo que es más oscuro o lo que no. A lo largo de los años hemos

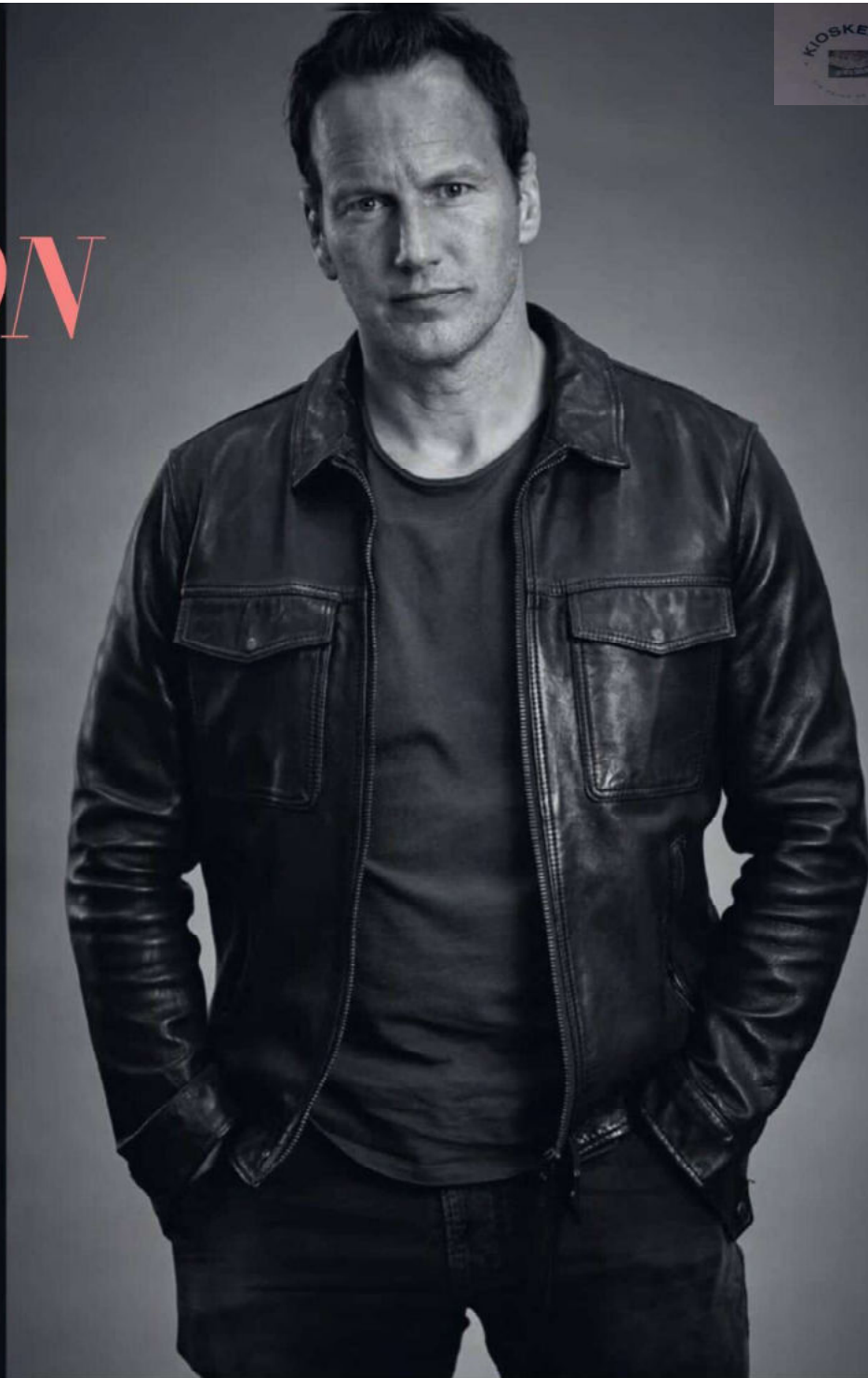
visto que en el terror cabe de todo. Hay algo muy turbio, pero no es constante: puedes tener *Terrifier* y puedes tener *Hereditary*. Son distintos tonos, y para llegar al gran público quieres ese pánico y ese peligro, pero también una conexión emocional con el personaje.

Dirigiste *Insidious 5* ¿Ves posible un crossover?

Qué gracioso. Sería realmente interesante: creo que Lynn Shaye y Vera podrían hacer buen equipo, pero las veo las sagas tan distintas en mi mente...

'Expediente Warren: El último rito'

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE



Construye tu propia ciudad

Juan Cavestany compone un retrato sinfónico de la capital en *Madrid, Ext.*, un homenaje sin nostalgia a los letreros, rincones y habitantes que no salen en Instagram

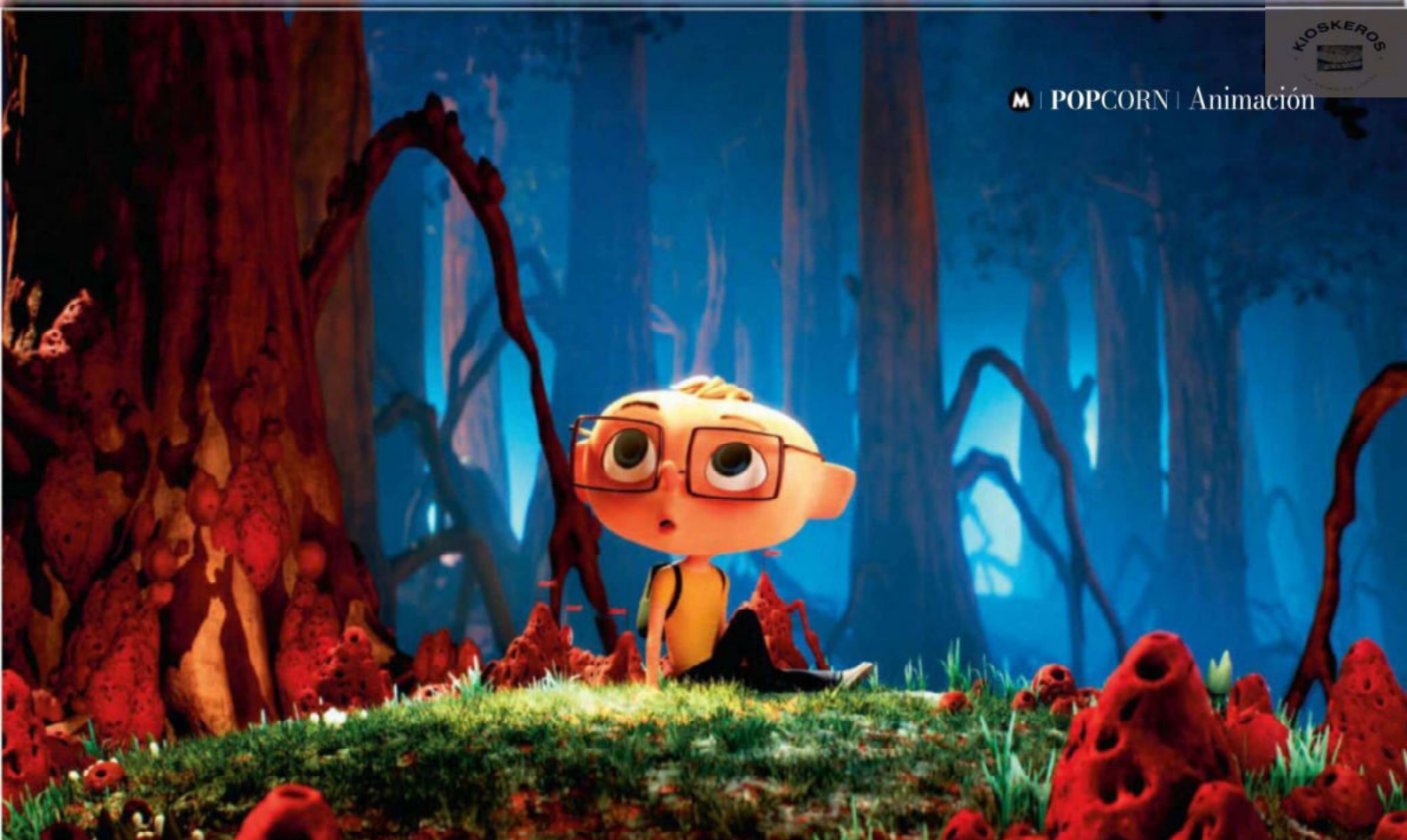
POR *Andrea G. Bermejo*

Cavestany acababa de terminar *Madrid, interior*, ese collage de la cuarentena de la covid formado por centenares de piezas rodadas de puertas adentro. El confinamiento había llegado a su fin y tocaba salir a la calle. “Es un poco tópico pero empecé a mirar Madrid de otra manera”, recuerda el cineasta, quien comenzó trazando recorridos por los lugares semiabandonados de la ciudad, algunos ya transitados en sus anteriores películas. Luego vinieron los letreros. Trabajó amistad con la gente detrás de Paco Graco, custodios del patrimonio gráfico de Madrid. Esos letreros contaban la ciudad analógica, “ese Madrid antiguo pero no tan antiguo, de los años 60 hasta ahora, el de la peluquería, la autoescuela o el videoclub que conviven con las franquicias cada vez más abundantes”. Aquellos paseos “casi como un extranjero” fueron configurando la nueva película de Juan Cavestany, *Madrid, Ext.*, un homenaje a un Madrid a punto de desaparecer pero en el que la nostalgia cohabita con cierta alegría. “No hay una crítica—explica él—. La ciudad la hacemos entre todos los que vivimos en ella”. Y que en su cabeza enseguida fue tomando cuerpo como una película sinfónica. Para llevarla a cabo contó con un colaborador muy especial, Guille Galván, compositor y guitarrista de Vetusta Morla. Su banda sonora fue la base para construir la película en montaje.

“La película la fui construyendo a través de largos paseos en los que improvisaba hasta ver qué encontraba, pero también de lugares a los que iba expresamente, como un hospital, un colegio...”, recuerda Cavestany, que iba apuntando en una lista mental y en el Google Maps de su teléfono aquellos espacios que descubría en artículos de prensa o en esas lecturas que le acompañaron durante el proceso, de Pío Baroja a *Madrid*, de Andrés Trapiello. “Buscaba variedad y cierta representatividad. Está el Madrid subterráneo pero también el que está por encima. Están lo elevado y lo chusco. Hay mucha grasa de bar pero también mucha posibilidad de árboles”, explica de este boceto de la ciudad que nunca pretendió abarcarla entera, un apunte que se mueve por La Concepción, La Elipa, Vallecas o Usera en un intento de demostrar que “desde lo antropológico o arqueológico hay mucho que mirar en el paseo no planificado, en el recorrido fuera de las sugerencias, en el desvío, huyendo de esa búsqueda de lo impactante, de lo nuevo, en la que vivimos”. Ahora Cavestany devuelve a la ciudad lo que es suyo, y *Madrid, Ext.* podrá verse en lugares tan poco habituales para el cine como el Hospital de la Princesa, el COAM, el Huerto Comunitario Manoteras, Espacio abierto Quinta de los Molinos, la Escuela Superior de Arquitectura o el Ateneo de Madrid.

‘Madrid, Ext.’ **ESTRENO** 29 DE AGOSTO





Unas gafas en la espesura

Vincent Paronnaud adaptó su propia historieta infantil sobre un chaval que se imagina a sí mismo como un aventurero tipo Chuck Norris en *Angelo en el bosque misterioso*

POR Philipp Engel

Vincent Paronnaud (La Rochelle, 1970) es muy conocido entre los cinéfilos por sus películas codirigidas junto a Marjane Satrapi –*Persépolis* y *Pollo con ciruelas*–, y al mismo tiempo, bajo el nom de guerre de Winssluss, también es una figura clave del cómic galo, que nos ha dado álbumes memorables como su celebrada versión de *Pinocho*, premiada en Angoulême y publicada por La Cúpula, donde el juguete de madera pasa a ser un androide concebido para la guerra. Hace ya más de una década, en 2013, fue objeto de una exposición, en el Musée des Arts Décoratifs, *Winssluss, un monde merveilleux*, donde desplegó su imaginario con dioramas de juguetes, reinvisiones de los cuentos tradicionales, y todas las formas de un arte inspirado en la cultura popular.

Abrió otra vía creativa con la historieta para niños *Angelo dans la forêt mystérieuse* (2016), que ha llevado a la pantalla con la ayuda de Alexis Ducord, animador experto en 3D, y de un buen ramillete estrellas que prestan sus voces a la versión original (Yolande Moreau, Philippe Katerine, José García). Tuvo su estreno mundial en el festival de Cannes 2024, antes de pasar por Annecy, y ahora llega a nuestras pantallas. El protagonista de la animada *Angelo en el bosque misterioso* es un chaval de diez años con enormes

gafas y una todavía más descomunal imaginación. En su cabeza, se proyecta como un fornido, más bien vigorético, explorador inspirado en Chuck Norris. Las partes realistas están en 3D, y las imaginadas en un 2D más cercano al cómic y al dibujo animado tradicional. Pero una vez penetra en ese bosque repleto de criaturas fantásticas con la ilusión de llegar a tiempo para ver a su abuela, enferma terminal, todo se mezcla.

Paronnaud nunca se hubiera lanzado a la escritura de esta película de no haber sido padre, y se nota cómo ha querido deslizar sus ideas sin caer en el didactismo. Así, aparece una ardilla que se traviste en pájaro para tratar la identidad de género y, a través de la figura de un tirano narcisista llamado Ultra, incluye un mensaje ecológico y antiliberal con el que quiere mostrar a los niños, y de paso recordar a los adultos, según sus propias palabras, que “todo el mundo quiere salvar el planeta, pero al mismo tiempo el sistema no se adapta a esa idea. Está pensado para destruirlo”. En uno de sus saltos al cielo, la ardilla que quiere ser un pajarito contempla un enorme incendio. Como dice el sabio sapo en otra escena: “No todas las historias acaban bien”.

‘Angelo en el bosque misterioso’ **ESTRENO** 19 DE SEPTIEMBRE

La vida es PURO TEATRO

CESC GAY HACE DE NORA NAVAS SU PRIMERA GRAN HEROINA EN *MI AMIGA EVA*, PENÚLTIMO EPISODIO DE UNA CARRERA CON MUCHAS TABLAS

POR *Philipp Engel* FOTO *Caterina Barjau*

A Cesc Gay, por lo menos desde que adaptó la obra *Kràmpack* hace ya un cuarto de siglo, siempre le ha tirado el teatro. Hace una década se lanzó con la obra *Els veïns de dalt*, en la que Nora Navas formaba parte del cuarteto protagonista, que se convirtió en un auténtico fenómeno, con adaptaciones por todo el mundo. Ocurrió lo mismo cuando la llevó al cine con el título de *Sentimental* (2020) – aunque sin Nora Navas –: le salieron remakes en todos los idiomas. Ahora recupera a catalana y la convierte en una mujer madura que, cuando aflora la menopausia, con toda la vida montada y un marido perfecto (Juan Diego Botto), decide dejarlo todo para ir a la caza del amor en la era de Tinder. Gay también está ultimando la adaptación de su segunda obra de teatro, *53 domingos*, para Netflix, que vuelve a tener un irresistible cuarteto protagonista: Javier Cámara repite y se suman Carmen Machi, Javier Gutiérrez y Alexandra Jiménez. Su



Abajo, de izq. a dcha., Nora Navas y Rodrigo de la Serna, la propia Navas (Eva) tomando un café navideño, y (en la página siguiente) en casa en una cena con amigos.



capacidad de observación le ha convertido en un maestro de la comedia cotidiana.

Ayer me puse *Ficción*, y la verdad es que aguanta muy bien. Te retratabas como un director en una encrucijada, con la vaga fantasía de rodar un western. ¿Fue un punto de inflexión antes de encontrar tu camino en un cine más de personajes, situaciones y diálogos?

Ostras, *Ficción*, la rodé cuando nació mi hija, hace 20 años. Ni siquiera recuerdo eso que dices del western. Si viviera en Texas igual sí que lo haría, pero no perteneces a esa cultura. Es verdad que tanto *Sentimental* como *53 domingos* salen de obras teatrales que escribí pensando que podría llegar a filmarlas. Para esta última, me dejó flipado la llamada de Mariano Barroso, que llevaba los contenidos de Netflix. Me parecía adecuada para la plataforma, porque es una película más para consumo televisivo. *Mi amiga Eva* está más enfocada a la sala de cine. Hoy en día los realizadores vivimos en esa esquizofrenia, porque la manera en que se va a consumir la película lo determina todo: el plano que haces, el ritmo, la dirección de actores... La sala es un pacto de no agresión con nosotros mismos: he pagado una entrada y voy a estar dos horas completamente centrado en esto. Es un lujo, porque, te guste más o menos la película, te relajas, mientras que, en casa, el mando a distancia es como una pistola. La pequeña pantalla te exige más ritmo, eliminar las escenas transitorias... Es cocaína.

Uno de los aspectos más interesantes de tu cine es esa capacidad para explorar situaciones en las que aparentemente no pasa nada. En *Mi amiga Eva* se detecta eso, porque ella sueña con una gran aventura y lo que se encuentra es bastante banal, ¿estás de acuerdo?

Sí, yo creo que la vida cotidiana está llena de cosas que no vemos. Ahora estamos hablando tranquilamente, pero dentro de ti y dentro de mí hay cosas más importantes, porque esta mañana igual me he peleado con mi mujer o tú estás angustiado por lo que sea. Me interesa mucho esa fricción entre la

superficie y lo de debajo. Yo no escribo sobre zombies, policías corruptos o astronautas, sino sobre personajes que podrían formar parte del público que ve mis películas. Creo que es un cine que, cuando sale bien, genera mucha empatía.

Quizás porque siempre estamos actuando, ¿no? No somos muy buenos actores.

Totalmente. Hacemos lo que podemos con nuestra vida interior. Es lo que le pasa a Eva. Hay una escena clave en la que su marido descubre que le ha mentado de una manera muy tonta, que es la que sin embargo precipita los acontecimientos. Al final, somos víctimas de nuestras circunstancias. En muchas películas, los personajes son como héroes que toman grandes decisiones, pero en la vida nadie es así. Somos cobardes. En esa escena, Botto la pilló mintiéndole: de no haber sido así ella igual no hubiera tenido valor para romper con él. Ella le dice que tiene un amante cuando en realidad no lo tiene. No es raro que reaccionemos de manera absurda para defendernos.

La vida es improvisar.

Sí, ir saltando obstáculos. Mientes muchísimo, como tiene que ser. La mentira tiene mala prensa, pero me parece maravillosa. Mentir es ser civilizado. La hipocresía es de buena educación. Estoy en contra de la gente que dice lo que piensa...

Cuando te preguntan “¿Cómo estás?”, tienes que decir “bien”, porque, si no, te metes en un lío.

Claro, creo que no funcionaríamos como sociedad sin la mentira. ¿Quién soy yo para decirte lo que pienso? Para tener empatía y respetar a los demás, es mejor no decir lo que realmente piensas.

Eva es tu primer gran personaje femenino, ya con el nombre, ¿te ha influido el contexto?

El MeToo es algo que nos ha venido muy bien, porque nos ha quitado esa coraza de Cid Campeador y nos ha relajado. Pero, más que nada, estaba un poco harto de los tíos y tenía ganas de una protagonista femenina. En *Sentimental* e *Historias para no contar* ya había personajes femeninos fuertes. Hay una flexibilidad y una ligereza, en el buen sentido, de los personajes femeninos que me gusta más. Nora tiene un montón de gestos pequeños tan bonitos en sus sucesivas citas...

¿Escribiste el personaje pensando en ella?

No, tienes que escribir y dar forma a un personaje que se aguante. Lo que sí hice fue reescribir. Tenía que ser una actriz de una cierta edad, porque es lo que veo a mi alrededor, y porque dejarlo todo pasado los 40 requiere más valor. Choca más eso que dice de que busca “el juego del amor”, porque es un poco la última oportunidad, ahora o nunca. Sobre todo para una mujer, por lo que he hablado con ellas. Nosotros tenemos otro tic-tac.

‘Mi amiga Eva’ ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE



Ginecólogos obstetras

Barbie disparó las búsquedas online sobre una rama de la medicina no menos desatendida en el cine que en la sociedad, salvo por estas excepciones

POR *Daniel de Partearroyo*



El Dr. T y las mujeres

(Robert Altman, 2000)

Richard Gere es un ginecólogo atractivo del que se enamoran todas sus pacientes. No es el más sofisticado de los argumentos ni lo más revisable del último periodo de Altman, pero fue la primera película de Hollywood con imágenes explícitas de un parto; solo les hizo falta un siglo.



Nueve meses

(Chris Columbus, 1995)

Ejemplo preciso de la energía robaescenas que podía tener Robin Williams. Mientras hacía *Jumanji*, el actor rodó en pocos días este breve papel como el obstetra ("no es obstrucción, es obstetricia") con pasado soviético de Julianne Moore, y acabó siendo lo más recordado de la película.



Inseparables

(David Cronenberg, 1988)

La catedral gótica de la ginecología en el cine tiene dos torres geminadas tan majestuosas como Jeremy Irons en el papel doble de los gemelos Mantle, doctores con instrumental propio para explorar a mujeres mutantes y predilección por el color rojo en el uniforme quirúrgico.



Amigas para siempre

(Lesli Linka Glatter, 1995)

En este drama quintaesencial de amistad femenina en dos tiempos, Rosie O'Donnell es la versión adulta de Christina Ricci y la obstetra que atiende el parto de su amiga. Hasta ahí todo bien, pero la gran vergüenza fue cómo borraron la homosexualidad del personaje en el montaje final del filme.

April

(Dea Kulumbegashvili, 2024)

Si la práctica ginecológica sigue muy cerca del tabú en las sociedades modernas y laicas, en un ambiente rural y religioso los asuntos del aparato reproductor femenino se mueven entre la clandestinidad y la superstición más punitiva. No digamos ya si la profesional médica es una mujer, como la protagonista del segundo largo de Dea Kulumbegashvili, una obstetra acusada de negligencia y de practicar abortos ilegales en medio de la Georgia más ortodoxa. Tras ganar la Concha de Oro con *Beginning* (2020), la cineasta vuelve a colaborar con la actriz Ia Sukhishvili en un *tour de force* galardonado con el Premio Especial del Jurado en Venecia.

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE



Los hijos de los otros

(Rebecca Zlotowski, 2022)

Virginie Efira brilla en uno de sus papeles más luminosos mientras se cuestiona ser la madre vicaria de la prole de sus amigos o buscar descendencia. La guinda de un drama cotidiano excelente la pone el documentalista Frederick Wiseman interpretando a su nonagenario ginecólogo.



Lío embarazoso

(Judd Apatow, 2007)

"Sí que se parece a su hermana" quizás no sea la afirmación más profesional que se espera escuchar del ginecólogo de la familia durante una exploración, pero el doctor Pellagrino de Tim Bagley demuestra aquí y en *Si fuera fácil* (2012) que tiene menos tacto que un espéculo.



Enorme

(Sophie Letourneur, 2019)

El cine francés siempre lleva la delantera en cuestiones de naturalismo, como demuestra la secuencia de parto en esta comedia llena de incorrección política en su intercambio de roles de género durante un embarazo catastrófico en todo menos en la atención ginecológica.



La camarera

(Adrienne Shelly, 2007)

De un embarazo no deseado a un romance improbable con tu ginecólogo (vaya pintas, Nathan Fillion) y una toma de conciencia vital. La historia de la camarera Keri Russell quedó eclipsada por el terrible asesinato de su autora en la vida real y hoy pervive en un musical de Broadway.



El cuervo

(Henri-Georges Clouzot, 1943)

Pierre Fresnay en realidad es un médico rural en cuya práctica clínica tiene que abordar toda clase de situaciones. Es una decisión ginecológica, como anteponer la vida de las mujeres embarazadas en casos de partos arriesgados, lo que hace que sea acusado de abortista (además de adúltero, pero esa es otra cuestión) en las cartas anónimas que siembran el caos en la localidad donde ejerce. La triste ironía del segundo largo de Clouzot, una disección de la miseria moral y la bajeza de las delaciones realizado durante la ocupación nazi de Francia con dinero alemán de Continental Films, es que no gustaba un pelo ni a Vichy ni a la resistencia, porque cada uno se sentía atacado en lo suyo, y le trajo problemas muy graves después de la liberación. No pudo volver a dirigir hasta 1947.



En el sentido de las agujas del reloj: Jaime Lorente con el bebé Iñaki ¿o será Daniel?; Christina Ochoa en la piel de Irene; el director Ángel de la Cruz y una escena de los protagonistas entrando en su "idílica" urbanización.

Cuando la pasión llega demasiado lejos

Ángel de la Cruz (*El bosque animado, sentirás su magia*) lleva al cine la novela homónima **La Silla** con Jaime Lorente y Christina Ochoa como protagonistas

POR Paula Hernández Platero

Historias que atrapan

"El productor Alejandro Baña se puso en contacto conmigo para que leyese la novela de David Jasso y ver si me apetecía hacer la adaptación. Cuando la empecé no pude dejarla, es una de esas historias que atrapan. Me gustaba no solo por lo que tiene de thriller psicológico, sino que también permite una segunda lectura. Hacer el guion no fue fácil porque el libro está contado en primera persona por el protagonista, un escritor llamado Daniel que decide que su mujer lo ate y lo amordace para conseguir inspiración. Había cosas que él pensaba o recordaba y yo no quería usar ni el flashback ni la voz en off. Al final lo salvé usando las nuevas tecnologías. Es una historia que parece muy sen-

cilla, pero tiene muchas trampas. Nuestra función es que el público se entretenga y que lo pase un poco mal, pero si parece algo sencillo habremos logrado lo que pretendíamos."

Un reparto fantástico

"Frank Ariza me propuso a Jaime Lorente y yo ya había visto bastantes de sus trabajos. Además, tiene una grandísima expresividad en los ojos y era una de las primeras necesidades que yo tenía. Luego él leyó el guion y se volcó totalmente con el personaje de Daniel: ¡lo atábamos con bridas trucadas y pedía que fuesen de verdad! A Christina Ochoa también me la recomendaron y me gustó mucho la química que podía tener con Jaime. Son dos encantos de personas. Con res-

pecto al resto de actores, el director de casting me proponía a tres o cuatro y me quedaba con el que pensaba que iba a ser el mejor. Están también Estibaliz Veiga, Santiago Melero, Alba de la Fuente, Eva Rufo y los gemelos de veinte meses Iñaki y Daniel. He tenido un reparto fantástico".

¿Qué haría Hitchcock?

"Hablé con Christos Voudouris, el director de fotografía, y con Sergio Arduara, el director artístico, para que tuviesen la misma idea que yo para la película. Les contaba cuáles eran mis referentes para *La Silla* y el primero fue Hitchcock. Traté de modernizarlo y todo el rato me preguntaba: '¿qué haría él con los medios actuales?'. Estéticamente también me fijé en David Lynch. Grabamos la parte de los exteriores en un par de urbanizaciones de Madrid y los interiores en un plató de Canarias. La película empieza como un sueño en una urbanización idílica y acaba siendo una pesadilla que incluso llega a lo grotesco. Daniel se pasa tres días atado a la silla y tuvimos que coordinar todos los departamentos para producir una degradación."

'La silla' ESTRENO 2026

CINEMANÍA para



CINESA HARÁ TU VUELTA A LA RUTINA MÁS DIVERTIDA CON SU 'BACK TO COOL'

La compañía invita con su nueva campaña a superar el regreso a la normalidad a través del confort y la tecnología inigualable de imagen y sonido de sus salas.

Cinesa, cadena líder en exhibición cinematográfica en España, lanza su nueva campaña 'Back to Cool', una propuesta que hará esta época del año más llevadera. Siguiendo el concepto "Back to school. Back to work. Back to cool", la compañía invita al público a ver la vuelta a la rutina desde la perspectiva más divertida y cinéfila. Con el confort y la tecnología inigualable de imagen y sonido de las salas Cinesa, septiembre será un mes lleno de emoción por descubrir nuevas historias a través de la gran pantalla.

La campaña tiene presencia en distintos canales como publicidad exterior, campañas digitales, redes sociales y colaboraciones con influencers y embajadores de la marca. También incluye actividades especiales en cines seleccionados, como el 'Movie Trivia' en Cinesa Bahía de Santander y Cinesa LUXE Garbera, para que el público viva una experiencia interactiva y divertida.

'Back to Cool' se ve reforzado también con los grandes estrenos del mes: *Expediente Warren: El último rito* (5 de septiembre), *El cautivo* (12 de septiembre) y *Una batalla tras otra* (26 de septiembre). En estas fechas, también se puede disfrutar de otras pro-

puestas atractivas como *Los Rose* (29 de agosto), *Un gran viaje atrevido y maravilloso* (19 de septiembre) y la esperada animación japonesa *Guardianes de la Noche: Kimetsu no Yaiba – La Fortaleza Infinita* (12 de septiembre).

Se podrán ver todos estos títulos y muchos más todas las veces que se quiera con Unlimited Card, la mejor opción para disfrutar de la experiencia en salas sin límites y a los mejores precios. La suscripción también permite acceder a las salas ISENSE, IMAX, SCREEN X, XL y DBOX en cines seleccionados.

Según Ramón Biarnés, Managing Director Norte y Sur de Europa de Cinesa: "El fin de las vacaciones de verano acostumbra a dejar mal sabor de boca, pero en Cinesa creemos que la vuelta a la rutina es el momento idóneo para disfrutar del cine como nunca. Esperamos que los cinéfilos aprovechen la atractiva oferta de Cinesa este mes y que se animen a participar en nuestras actividades especiales".

Cada año, 11 millones de espectadores visitan una de las más de 400 salas repartidas en los 35 cines que Cinesa tiene en España. ¿Te animas a ser el siguiente? MÁS INFO en [cinesa.es](https://www.cinesa.es)

El cineasta más maldito de todos

Entre otros muchos proyectos abortados, el onubense Fernando Ruiz Vergara solo logró rodar una película, *Rocío*, censurada cuando ya no había censura. El documental '*Caja de resistencia*' rescata la olvidada figura de este director único

POR Philipp Engel

Si *Romería* es "la cara B de la Transición", como ha dicho Carla Simón más de una vez, *Rocío* (1980), la única película que llegó a completar en vida Fernando Ruiz Vergara, demuestra con su maldita invisibilidad cómo de vivos es-



taban los poderes fácticos del franquismo en el año del Tejerazo (1981). El documental de Ruiz Vergara era un acercamiento, ya de por sí delicado, a los intereses que rodean la celebración de las fiestas de la virgen del Rocío en Almonte (Sevilla). Pero uno de sus vecinos, Pedro Gómez Clavijo, aparecía denunciando a José María Reales Carrasco (terrateniente y antiguo alcalde de la localidad, por entonces ya fallecido) como responsable de la masacre de un centenar de personas en 1936, de las que se enumeraban los nombres y apellidos. Sus hijos se personaron en el juzgado para denunciar lo que consideraban "injurias" y la película fue retirada de la circulación. Y ahí sigue.

Ya hubo un documental sobre *El caso Rocío* (José Luis Tirado, 2013), pero lo que hacen Alejandro Alvarado y Concha Barquero en la extraordinaria *Caja de resistencia* es

LAS MÁSCARAS DE LA CENSURA

POR Alejandro Alvarado Jódar

El caso de *Rocío* (1980), único largometraje del andaluz Fernando Ruiz Vergara, es paradigmático en la historia del cine español. Este documental se convirtió en la primera película secuestrada y prohibida judicialmente en España tras la derogación de la censura franquista en 1977 y la aprobación de la Constitución de 1978. *Rocío* fue un filme pionero en la denuncia de los crí-

menes fascistas durante la Guerra de España, al señalar a los cabecillas de la represión de los sublevados en Almonte, localidad donde se celebra la romería de El Rocío, y recuperar la identidad de algunos de los cien asesinados y desaparecidos en este municipio onubense durante aquellos episodios. Fue justamente esta cuestión la que, en plena Transición y con la muerte de

Franco aún reciente, convirtió a esta película en víctima de uno de los más claros ataques contra la libertad de expresión en tiempos de democracia. A día de hoy, continúa prohibida la exhibición pública de su versión original en todo el territorio español por sentencia del Tribunal Supremo.

Rocío fue una de las películas más damnificadas en aquel perio-

De izquierda a derecha, imágenes de *Rocío* (1980), *El crimen de Cuenca* (1979) y *El proceso de Burgos* (1979).





algo completamente distinto. Primero, porque no se limitan a *Rocío*, ni tampoco a dibujar un biopic hagiográfico de su director, sino que componen un hipnótico mosaico a partir de todo el material que dejó, desde la entrevista que mantuvieron con él a toda clase de documentación, con una puesta en escena tan exquisita como variada y sorprendente. El tándem de cineastas malagueños, que ya llevó a cabo el corto *Descartes* con material desechado de *Rocío*, aplica a rajatabla lo que ellos mismos anuncian al principio de la película: “Haremos nuestras sus ideas”. Y así, como si de un baúl mágico de los recuerdos se tratara, van extrayendo proyectos inacabados de Ruiz Vergara, dándoles nueva vida.

Entre ellos figura, por ejemplo, *Otelo a presidente*, fallido intento de película de propaganda que los partida-

rios de Otelio Saraiva de Carvalho tenían que filmar con cámaras de video para captar las movilizaciones de la Revolución de los Claveles en Portugal, donde Ruiz Vergara acabaría exiliándose tras el fiasco de *Rocío*. O los noticiarios libertarios sobre proyectos de colectivización que trató de sacar adelante en Andalucía. U otro sobre las minas de wolframio que aparecen a través de una animación que parece un sueño. Ruiz Vergara tenía mil ideas, pero sólo ahora han quedado reveladas con este documental de creación absoluta, un modélico ejemplo de memoria histórica que no solo nos confronta con nuestro oscuro pasado, sino que le planta cara haciendo gala de la mayor creatividad artística, como tiene que ser. La imaginación al poder.

‘Caja de resistencia’ **ESTRENO** 12 DE SEPTIEMBRE

do convulso, pero no la única. Sin duda, el caso más conocido fue *El crimen de Cuenca* (1979) de Pilar Miró, pero documentales más rupturistas como *El proceso de Burgos* (1979) de Imanol Uribe, *Después de...* (1981) de Cecilia y José Juan Bartolomé o *Cada ver es* (1981) de Ángel García del Val, entre otras, sufrieron trabas que impidieron su difusión. Recordemos que en la Transición hubo una enorme presión involucionista por parte de los poderes fácticos profranquistas que desembocó en el frustrado golpe de estado del 23 de febrero de

1981. A pesar de la derogación de la censura estatal y la consolidación del estado de derecho, aparecieron un conjunto de prácticas censoras, a las que podemos denominar poscensura, ejercidas por parte agentes institucionales, económicos o sociales que obstaculizaron el libre ejercicio de creación y difusión de obras cinematográficas por razones de índole ideológica, económica o moral. Entre los mecanismos poscensores que afectaron a estas películas incómodas hubo denegación de ayudas automáticas, demora intencionada en los trámites

para retrasar el estreno, el uso de la calificación por edades o el sesgo ideológico de los jueces en la interpretación de las sentencias. Además de otras prácticas poscensuras como los cortes en las versiones finales por parte de las productoras, el boicot de los exhibidores o las amenazas y ataques de grupos de ultraderecha a las salas de cine. Desafortunadamente, la censura nunca desaparece, muta y se transforma sutilmente, y en la Transición se desplegó de múltiples formas que cercenaron la pluralidad cinematográfica.

Después de... (1981), *Cada ver es* (1981), y una imagen del cineasta Fernando Ruiz Vergara.



Nuevas amistades

Adaptación de una novela de García Hortelano, el filme supuso una crítica a la juventud inmoral y privilegiada propiciado por la ruptura literaria de la generación de los años 50

POR Luis E. Parés

Entre los años 50 y 60 nació una joven narrativa española, una corriente llamada “realismo social”, protagonizada por una mediocre clase media, urbana, perdida en el marasmo de una vida sin horizonte. Son nombres que crearon un antes y un después en las letras españolas: Carmen Martín Gaité, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio o Jesús Fernández Santos. Pero salvo algunas excepciones, a esos escritores no les interesaba el cine. Y el cine español no se interesaría mucho por ellos.

Puede parecer raro porque en esos mismos años cuajó el Nuevo Cine Español, que pretendía exactamente lo mismo en cine que sus compañeros de generación en literatura. Pero los directores prefirieron fijarse en escritores noventayochistas como Unamuno (a quien Picazo adaptó en *La tía Tula*) o Pío Baroja (adaptado por Angelino Fons en *La busca*). La única excepción fueron las adaptaciones de Mario Camus de Ignacio Aldecoa, *Young Sánchez* y *Con el viento solano*, pero eran novelas centradas en el retrato del lumpen, de las afueras de la sociedad.

Sin embargo, en 1963 Ramón Comas adaptó *Nuevas amistades*, de Juan García Hortelano. La novela retrataba a una generación de jóvenes adinerados que habían vivido siempre sin problemas ni preocupaciones y eso los había convertido

en personas sin principios, en hedonistas amorales. De repente, una de las chicas se queda embarazada y quiere abortar. Eso destapa toda la hipocresía social pero también los atavismos y la falta de ética de esos jóvenes.

Ramón Comas retrataba a su generación, y un ambiente, el de las grandes azoteas y las terrazas con vistas donde se bailaba el madison, que veía como la extensión de los privilegios de los vencedores, pero esta vez ya sin más ideología que el desprecio al inferior. Sin embargo, el tema era tan polémico que Ramón Comas no pudo ir más allá. Ni se explicita la palabra aborto ni se muestra la sordidez ni la insalubridad en que todo eso se llevaba a cabo. Sólo se muestra a unos jóvenes que beben sin parar y que se creen más listos de lo que son.

Pero a pesar del recato, la película era distinta. No sólo por el vestuario, los intérpretes o los muebles de diseño que se mostraban. Lo era porque la mirada era crítica y no paternalista. Porque mostraba una ruptura generacional y un punto de fuga que el franquismo no conseguía dominar. Y también porque la banda sonora era de jazz, compuesta por Pedro Iturralde, el saxofonista del Whiskey Jazz, uno de los lugares de referencia de esa generación de escritores y cineastas críticos.



FlixOlé *Matador* en Venecia

El clásico de Pedro Almodóvar viaja a la Mostra con una nueva versión en 4K de FlixOlé



Arriba, a la derecha: Nacho Martínez, Assumpta Serna y Eusebio Poncela. Sobre estas líneas: Julieta Serrano y Antonio Banderas, Eva Cobo y Nacho Martínez.

"Porque dejar de matar era como dejar de vivir". Con este texto, pronunciado por un Nacho Martínez embutido en un traje de luces verde con bordados dorados, Pedro Almodóvar firmó la que sería su quinta película: *Matador* (1986). El filme es un punto de inflexión en su carrera y con la que abandonó el "cutrerío" (como él lo llamaba) de su 'movida' primera etapa como cineasta para encomendarse a una elegante puesta en escena que emocionaba salvajemente al espectador. Este thriller erótico vivirá un revival en 4K con la proyección, en el Festival de Venecia, de una copia remasterizada por FlixOlé y Video Mercury Films.

La Mostra ha incluido así en su sección dedicada a las mejores restauraciones del séptimo arte el clásico almodovariano que hacía de la muerte un elemento de excitación sexual, compartiendo éste programación con otras obras maestras como *El muelle de las brumas* (Marcel Carné, 1938), *Roma a las 11* (Giuseppe de Santis, 1952) y *Lolita* (Stanley Kubrick, 1962). Y es que la, a menudo olvidada, película del manchego impactó en cineastas de todo el mundo. Entre ellos, Quentin Tarantino, quien confesó que el filme le inspiró e influyó para lanzarse a la dirección: "La temeridad demostrada por Pedro Almodóvar fue todo un ejemplo".

Pero ¿qué tenía *Matador* para despertar tanta fascinación? Por un lado, una amoral y libertina historia de amor donde Diego (Nacho Martínez), un torero retirado que asesina a mujeres para saciar su obsesión por matar, recibe el estoque pasional de María (Assumpta Serna), una abogada

que imita al diestro en sus juegos coitales con otros hombres. Las vidas de éstos se cruzan en un tablero en llamas por el que se mueven Ángel, un atribulado joven con poderes psíquicos (Antonio Banderas), una modelo que sólo busca el amor de Diego (Eva Cobo) y un comisario con una secreta atracción por Ángel.

Los protagonistas se entregan al placer que produce retar a la dama de la guadaña en un pasional filme tan directo y provocador como el estilo con el que se narra: ya sea mostrando a Diego masturbándose con imágenes sangrientas de películas slasher o siguiendo a María mientras pone en práctica el ritual de la lidia en la cama. Seducción y muerte se encuentran así en la arena con otras constantes de la obra almodovariana, reposando las tradiciones e imaginario español en una cultura kitsch con la que el director cuestiona cualquier convencionalismo. Los personajes femeninos toman partido en la faena, así como la religión y el tema de la homosexualidad en una suerte de giallo taurino con claras influencias a Luis Buñuel y al melodrama de Douglas Sirk.

Almodóvar sorprendió con una valiente propuesta que animaba al espectador a ser dueño de sus deseos y a encontrar el placer sin importar los tabúes. Disponible en FlixOlé, la plataforma lleva *Matador* a Venice Classics del certamen italiano, siendo ésta la segunda película de ficción española en participar en la sección desde su creación en 2012.

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**

ARTE DE ALTA COSTURA

Un libro rescata los mejores vestidos de la historia del Hollywood clásico junto a sus actrices fetiche

POR Carlos Marañón



Se la juega el autor, Guillermo Balmori: “La estética del Hollywood dorado debería estudiarse como un movimiento artístico propio, como el Renacimiento o el Barroco”. Y gana. Firmamos debajo. Obras de arte al alcance de todos en las pantallas de los cines. La impronta y la influencia sin parangón de esas películas sobre la conciencia colectiva universal se ponen de manifiesto en una selección de vestidos que el libro asocia a estrellas (femeninas) eternas del cine desde 1930 al fin del sistema de estudios. Ellas y sus atuendos realzan un arte que se pensaba efímero y que ha resultado ser eterno, decisivo clave en la herencia estética de cinemaníacos como nosotros.

**LOS MEJORES VESTIDOS DE LA HISTORIA DEL CINE
HOLLYWOOD 1930-1966**
Guillermo Balmori (Ed. Notorious, 2025)



1. Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes* (Givenchy). 2. Marlene Dietrich en *El expreso de Shanghai* (Travis Banton). 3. Marilyn Monroe y Jane Russell en *Los caballeros las prefieren rubias* (William Travilla). 4. Rita Hayworth en *Gilda* (Jean Louis). 5. Lauren Bacall en *Tener y no tener* (Milo Anderson).

POR **Joaquín Reyes**

Nicole Kidman escribía esta carta a Alejandro Amenábar al saber que era la elegida para protagonizar 'Los Otros'

Querido Alejandro,

Me gusta mucho tu proyecto, empezando por el título. En Australia "los otros" son esa gente de piel aceitunada, nariz ancha y taparrabos que viven despreocupados en chozas de adobe. En tu maravilloso guion "los otros" son los muertos, ¿no? ¿O son los vivos? He de reconocer que me lo he leído por encima. Bueno, yo no: la persona que me lee los guiones (es una prima lejána a la que empleé por lástima. Además, me hace las mechas y me abre las puertas cuando entro o salgo de una estancia). El caso es que estoy entusiasmada con participar en tu filme. Como buena australiana soy intrépida y estoy dispuesta a via-

jar a tu remoto país (¿hay agua corriente? ¿Las calles están asfaltadas? ¿La gente tiene la piel aceitunada?).

Se que has oído cosillas sobre mí, son todo chismes sin fundamento (en realidad soy muy normal). Quizá te hayan contado que me molesta que me miren a los ojos, no es cierto (eso le ocurre a mi todavía marido Tom), a mí lo que me irrita es subir y bajar escalones. ¿Y a quien no? Para eso está el ascensor, y en el caso de no haberlo, personas fornidas que te puedan acarrear escaleras arriba o escaleras abajo. Tampoco me agrada que esté el aire acondicionado muy fuerte. Sin embargo, sé perfectamente cómo ocuparme del asunto: llamo a mi agente de Los Ángeles, que a su vez llama a mi otro agente de Nueva York, que a su vez se pone en contacto con el productor ejecutivo y este, finalmente, ordena a un individuo que lo baje, así de simple. Pero, ya te digo que, no me tienes que tratar de una manera especial. Solo unos últimos detalles a tener en cuenta:

—Si ves que cojea, es el momento de finalizar mi jornada.

—Necesito veinte pares de Rayban repartidas por el set.

—No me alquiléis solo una casa, que sea toda la *fucking* manzana.

—Necesito veinte pares de asistentes repartidos por el set a quienes gritar para desahogarme.

Y creo que eso es todo.

Un abrazo,

Nicole

P.D.: Una vez un aborigen me contó el siguiente chiste: "¿Qué es lo peor de un bumerán? Deshacerte de él".

P.D.D.: ¿Qué significa "Nicolasa Mozalbeta"? Todavía no entiendo vuestro humor primitivo.

#9 EDITION

GFFF

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FREAK E FANTÁSTICO DE VIGO

19 AL 27
SEPTIEMBRE
2025PLAZA ELÍPTICA VIGO
NEW VIDEODROME

ORGANIZA

APOYAN



CONCELLO DE VIGO

Deputación Pontevedra



AGENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS



APOSTROPHE



VIGO

COLABORAN

GARPE



KAO



3F



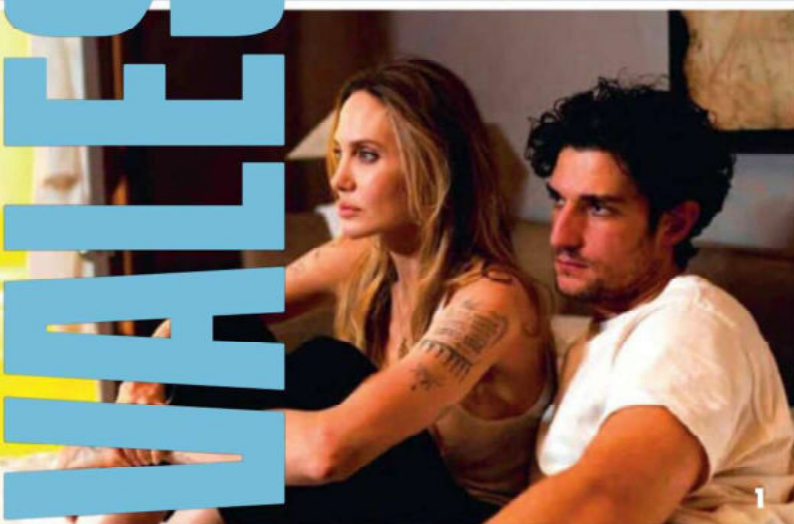
GALICIAN FREAKY FESTIVAL



GALICIAN FREAKY FESTIVAL



galicianfreakyfestival.com



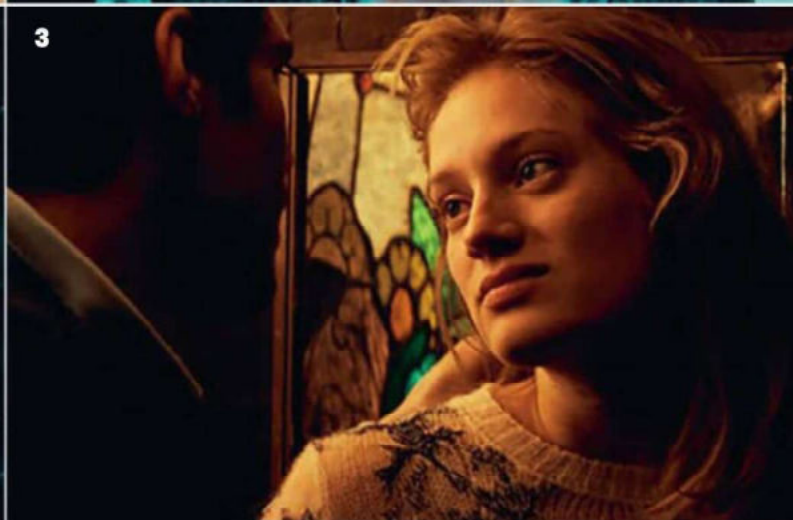
1



2



4



3

El Zinemaldia de las estrellas

El certamen donostiarra congrega algunas de las películas más importantes del año en una edición estelar cuya alfombra roja se extenderá del 19 al 27 de septiembre

POR **Daniel de Partearroyo**

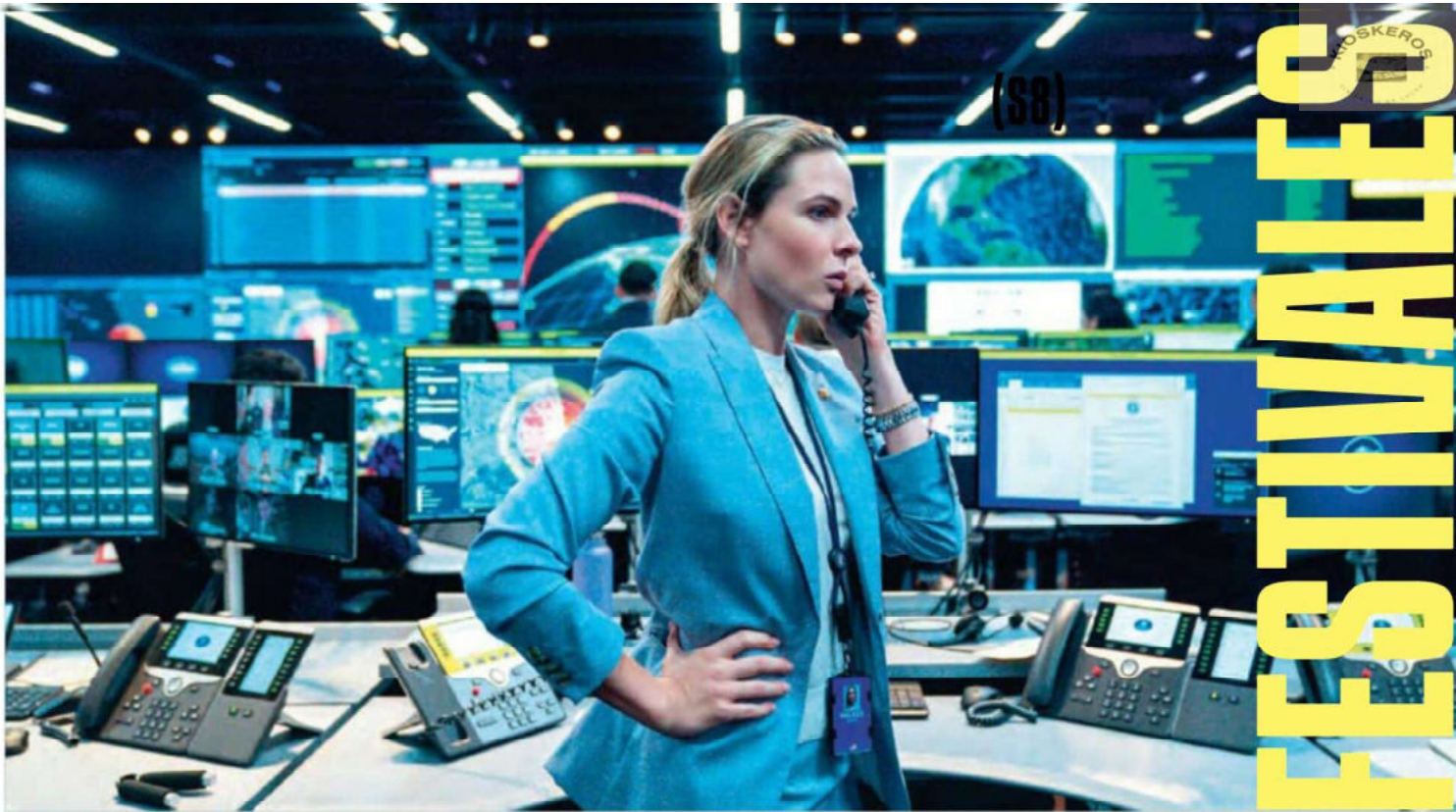
San Sebastián se prepara para recibir una lluvia de estrellas. El fenómeno no será celeste, sino cinematográfico: la 73 edición del Zinemaldia, cuyo cartel es un homenaje en recuerdo de Marisa Paredes, reunirá a algunas de las figuras más famosas del cine reciente. El mes pasado destacábamos las contendientes españolas a la Concha de Oro (a las que se ha sumado *Los domingos*, el tercer largo de Alauda Ruiz de Azúa) en una competición que, aún con la lista de películas sin completar al cierre de este número, promete llenar las pantallas de estrellas. Angelina Jolie y Louis Garrel estarán en **Couture [1]**, drama de Alice Winocour en la Semana de la Moda de París; Rami Malek y Michael Shannon, en *Nuremberg* de James Vandervilt, con Russell Crowe interpretando a Hermann Göring durante los juicios del nazismo; Colin Farrell y Tilda Swinton protagonizan el thriller **Maldita suerte [2]**, regreso del alemán Edward Berger al festival tras el fenómeno de *Cónclave* el año pasado; François Civil y Nadia Tereszkiewicz protagonizan el nuevo romance imposible de Arnaud Desplechin en **Deux**

pianos [3]; Emmanuelle Devos vuelve con el belga Joachim Lafosse en *Six Days in Spring*; y Matt Dillon colabora con Claire Denis en *The Fence*. Otras directoras con serias aspiraciones al máximo galardón vienen del cine argentino: Dolores Fonzi vuelve a dirigirse en *Belén*, y Milagros Muñthaler presenta *Las corrientes*.

Los rostros conocidos no se limitarán a la sección oficial, extendiéndose también a las paralelas. Por ejemplo, New Directors será inaugurada por *Bad Apples*, thriller escolar de Jonatan Etzler protagonizado por Saoirse Ronan; y en **The Ice Tower [4]**, Lucile Hadzihalilovic convierte a Marion Cotillard en su reina de las nieves. Esta será una de las citas imprescindibles de la sección Zabaltegi-Tabakalera, donde anidan las joyas escondidas del festival como *Urchin*, debut en la dirección del actor británico Harris Dickinson que fue una de las sensaciones silenciosas en Cannes. Del palmarés del certamen galo, la sección Perla brinda la mejor selección: Panahi (*Un simple accidente*), Trier (*Valor sentimental*) y *El agente secreto* de Kleber Mendonça Filho.

(S8)

ESTIVALES



Venecia se quita la máscara

La pugna por el León de Oro vuelve a reunir en la ciudad de los canales a los primeros espadas del cine de autor con las mayores estrellas del cine contemporáneo

POR D. D. P.

Un año más, Venecia aúna el glamour despampanante de las estrellas que comienzan entre sus canales la precampaña de los Oscar con propuestas de gran ambición artística e innovación estética. La Mostra, que celebra del 27 de agosto al 6 de septiembre su edición 82, tuvo el año pasado una edición muy potente que el director artístico, Alberto Barbera, parece decidido a superar armando una competición por el León de Oro con 21 películas entre las que cuesta destacar títulos porque todos son de máxima categoría.

Empecemos por unos cuantos cineastas que ya ganaron el premio en el pasado, pero podrían volver a casa con otro: Guillermo del Toro estrenará en el Lido su versión de **Frankenstein [2]** con Oscar Isaac de doctor y Jacob Elordi como su atormantada criatura; el documentalista italiano Gianfranco Rosi ha recorrido las calles más periféricas de Nápoles en *Sotto le nuvole*; y Yorgos Lanthimos colabora de nuevo con Emma Stone en **Bugonia [4]**, por lo que podría replicar el triunfo de *Pobres criaturas* si conquista al jurado que presidirá el estadounidense Alexander Payne con este

remake de un título coreano de culto. Aunque si de thriller de humor negro se trata, nadie mejor que Park Chan-wook, que dirige a Lee Byung-hun, una de las estrellas de *El juego del calamar* en **No Other Choice [3]**.

Venecia siempre es consciente del gancho mediático que supone dar un estreno de lujo a las producciones más esperadas de Hollywood. Así que veremos a Cate Blanchett y Adam Driver en *Father Mother Sister Brother*, de Jim Jarmusch; a Dwayne Johnson y Emily Blunt en *The Smashing Machine*, de Benny Safdie; a George Clooney y Adam Sandler en *Jay Kelly*, de Noah Baumbach; o a Rebecca Ferguson e Idris Elba en **A House of Dynamite [1]**, el regreso de Kathryn Bigelow ocho años después de *Detroit*. ¿Y qué pasa con el cine italiano? En manos del reencuentro de Paolo Sorrentino con Toni Servillo en *La grazia* está la inauguración, Pietro Marcello ha dirigido a Valeria Bruni Tedeschi en el biopic *Duse* y, fuera de competición, Luca Guadagnino con el thriller escolar *After the Hunt* llevará por primera vez a Julia Roberts a la alfombra roja de Venecia.

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

EL CAUTIVO / CINE Y WATTPAD / MIÉRCOLES / MASPALOMAS

CINEMANÍA Nº 360 30 AÑOS

50 AÑOS DE TIBURÓN

¿Qué nos ha dejado el clásico de Steven Spielberg que cambió la historia del cine?

CARLA SIMÓN
La directora de 'Verano 1993' ahonda en el recuerdo de sus padres en 'Romería'

JOAQUÍN PUIG
Un viaje a la memoria

MARGOT ROBBIE
Embarca junto a... en 'Un gran viaje' y más 'brillantes'

UN AÑO 38€
12 números

DOS AÑOS 69€
24 números



Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN

Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL 902 12 09 03

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de agosto de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

Revistas.PeruRadio.net.pe

CRÍTICAS



ROMERÍA



ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE

España / 2025 / 115 min. / Elastica Films / Dir.: Carla Simón Rep.: Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa, Celine Tyll, Miryam Gallego

A estas alturas, todo el mundo conoce la historia de los padres de Carla Simón, por lo menos a nivel de titulares: fueron miembros de una generación destruida por la heroína y el sida, la cara B de la Transición, cuando todo cambió para que todo siguiera igual en la España salvaje anterior a los Juegos Olímpicos. La delicada *Verano 1993* estaba construida en torno a la ausencia de la madre que, para su pequeña protagonista, acababa de fallecer, y *Alcarràs* constituía la ampliación del campo de batalla realista, con más personajes y un agreste rigor neodocumental con aires de western lleidetà. En *Romería*, prosigue y concluye su indagación familiar, llegando a recomponer la imagen perdida de sus progenitores, personificados por la debutante Lúcia García y Mitch, un joven rockero a lo *Cry Baby*, para cerrar con una inolvidable catarsis musical con una coreografía de Tuixén Benet que ya es historia de nuestro cine.

La primera parte, en la que Marina, alter ego de Simón, que también interpreta Lúcia García, está ambientada en el Vigo de 2004, cuando va a conocer a la familia de su padre, del que no guarda recuerdo alguno. Pero es muy francesa: fotografía de Hélène Louvart, el sol y el mar le dan un aire rohmeriano que ya está en el título, y la suave melancolía con la que Marina acusa los equívocos de la familia de su progenitor tiene ecos de Mia Hansen-Løve. Sólo algunas frases extraídas del diario materno ligan al pasado esa confrontación con la familia paterna, donde encuentra un cómplice a su medida en la figura de su primo Nuno, al que a su vez

también da vida Mitch. Todo tiene mucho *charme*, aunque no deja de ser una prolongación de sus películas anteriores. La película se rompe, y alcanza niveles estratosféricos con una escena imborrable, que parece salida de un sueño magrittesco, en la cual Marina, cual Alicia, escapa por una escalerilla que la conducirá a sus padres, recordamos que interpretados por la propia García y Mitch, en un maravilloso juego de espejos. El pasado, largamente hundido en el olvido, saldrá a flote, mostrando a sus progenitores viviendo *Deprisa, deprisa* en ese velero de pequeños contrabandistas, antes de llegar a *Siniestro Total* y ese liberador *Bailaré sobre tu tumba*, con el que Simón cierra película y trilogía.

La sensación que queda tras la experiencia que nos regala *Romería* es que Carla Simón, una persona que percibimos como racional y sensible, en reacción a sus padres terribles, se ha desmelenado para entregarse a las más placenteras fugas poéticas, como si por fin hubiera descubierto que el cine es la mejor de las drogas. Lo único que cabe preguntarse ahora es cómo reaccionará el público. Hasta el momento, sus películas habían logrado un extraordinario equilibrio entre el reconocimiento del gremio, el aplauso de la crítica y la respuesta popular, convirtiéndola muy rápidamente en una figura central de nuestro cine. Ahora que que se ha lanzado a volar más alto con una película tan libre como arriesgada, sin duda la mejor, ¿querrá el público volar con ella? **PHILIPP ENGEL**

M Como dirían *Siniestro total*: "ANTE TODO MUCHA CARLA"



AGÁRRALO COMO PUEDas

★★★★☆

EN CARTEL

[The Naked Gun] EE UU / 2025 / 85 min. / Paramount

Dir.: Akiva Schafer Rep.: Liam Neeson, Pamela Anderson

¿Cómo revivir la comedia de vergüenza ajena en un mundo presidido por la estupidez? ¿Cómo resucitar el spoof después de que Friedberg y Seltzer –los de *Disaster Movie* y similares– extinguiesen el género por agotamiento? Antes incluso de su estreno, la nueva versión de *Agárralo como puedas* planteaba estas dos preguntas. Y, ahora que la película ha llegado a los cines españoles, podemos decir que tanto el director y guionista Akiva Schafer como el dúo de Liam Neeson y Pamela Anderson han optado por una respuesta perfecta en su simplicidad: haciendo una película de *Agárralo como puedas*, ni más ni menos.

Aunque parezca un subterfugio barato, esta afirmación apunta a lo más valioso de la cinta: su falta de ironía, de rollo ‘meta’ y de autoconciencia, salvo en lo requerido por un subgénero que siempre nos ha exigido dejar la lógica (y la madurez) en la puerta del cine. Más allá de algunas necesarias puestas al día (los chistes

sobre racismo funcionan mejor que los chistes racistas, ¿quién lo hubiese dicho?), de un homenaje cariñoso y disparatado a Leslie Nielsen en su último tercio y de guiños para fans que no incorporian, sino que suman su valor a la vis cómica del conjunto, esta película se atiene a las normas de Zucker, Abrahams y Zucker como a un catecismo de la risa. Y, sí, te ríes, en buena parte gracias a una pareja protagonista a la que se nota cómoda y dispuesta a sacrificarse en aras del slapstick descabellado, del equívoco sonrojante y de momentos como aquel en el cual Anderson prueba que no tiene futuro como cantante de jazz... pero sí como actriz de comedia. Tan irregular como las películas originales, y tan descacharrante como ellas en sus mejores momentos, esta *Agárralo como puedas* es un chiste de hora y media a costa de la estupidez del mundo moderno. Justo lo que le pedíamos. **YAGO GARCÍA**

La Brigada Policial está en buenas (malas) manos.



LA LEY DE JENNY PEN

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

[The Rule of Jenny Pen] Nueva Zelanda / 2024 / 103 minutos / Karma Films

Dir.: James Ashcroft / Rep.: John Lithgow, Geoffrey Rush, George Henare

Aprovechando el aura de lugar deprimente y desolador que poseen algunas residencias de personas mayores, el cineasta James Ashcroft da un paso más allá en su segunda película de terror para mostrarnos el nacimiento de la tiranía y los dictadores en los lugares más insospechados. Y lo hace a través del enfrentamiento épico entre dos ancianos de un geriátrico repleto de muertes y oscuros secretos, los cuales son interpretados por unos sublimes Geoffrey Rush y John Lithgow, quienes coinciden 20 años después de *Llámame Peter* (2004) y se sitúan como lo mejor de este título. El director neozelandés adapta, esta vez con mayor éxito, un nuevo relato corto de Owen Marshall, como ya hiciera anteriormente con su ópera prima, la irregular *Atrapados en la oscuridad* (2014).

La ley de Jenny Pen gana profundidad cuando se abandona a los momentos más complejos de la senectud y la demencia, y nos recuerda a universos que parecen sacados de la mente de Stephen King, quien, en este caso, no nos sorprende que la metiera en su lista de películas de terror favoritas de 2024. Y es que no hay nada como añadir una muñeca terrorífica para añadirle un toque lúgubre y oscuro a una película, aunque esta poco tenga que ver con otras como *Annabelle*. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

Lithgow y su marioneta espeluznante se enfrentan a un justiciero Rush.



MADRID, EXT

ESTRENO 29 DE AGOSTO | ★★★★★

España / 2025 / 93 min. / La Vida Studio

Dir.: Juan Cavestany Fotografía: Javier Bermejo / Música: Guille Galván

Juan Cavestany rodó en 2020 el primer documental español realizado en el confinamiento por el COVID, *Madrid, Int.* Ahora, animado por la curiosidad de descubrir la ciudad tras la pandemia, estrena *Madrid, Ext.*, cuatro años de grabaciones que han concluido en una obra también documental, un experimento de nostalgia que encierra un interesante trasfondo de denuncia. La cámara recorre la ciudad atenta a sus transformaciones, pero, sobre todo, enamorada de sus espacios de barrio y de sus habitantes. Es un nostálgico homenaje al Madrid de las mercerías, droguerías, churrerías, videoclubes y bares con máquinas de pinball, que mira de frente y retrata a sus ciudadanos y que recuerda el pasado, acudiendo a los cines que ya no existen, a los letreros comerciales y a antiguas discotecas. Es un, en palabras de Cavestany, “ensayo fílmico” y también sonoro, en el que música de Guille Galván adquiere sentido al mezclarse con el sonido de las calles, del afilador, de los coches, las máquinas tragaperras...

A destacar la fotografía de Javier Bermejo para este Madrid, que es también el de la Guerra Civil, con sus búnkeres y otras huellas del conflicto, y que empieza a desvanecerse, enterrada por un codicioso proceso de gentrificación, en el que apenas hay espacio para comercios locales y preciosas herencias de barrio. **BEGOÑA PIÑA**

Experimento de nostalgia y de denuncia.



EDDINGTON

★★★★☆

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

EEUU / 2025 / 145 minutos / Universal

Dir.: Ari Aster. Rep.: Joaquín Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone

Ari Aster se ha metido en un jardín ambientando su gran homenaje al western en plena cuarentena del COVID. Sin embargo, bajo la aparente pereza de volver a las mascarillas reside una brillante traslación de la rivalidad elemental de *Hatfields & McCoys*, la misma de *Horizontes de grandeza*, pero traducida a un conflicto coral de burbujas alimentadas por redes sociales tóxicas y la desintegración de un pueblo cuando las reglas con las que nos regimos se invierten. El antagonismo de los colonos que conforma las raíces del género se reformula en una pugna de miradas irreconciliables, una alerta del tribalismo que se mofa de la hipocresía; la única lectura política de una película desde el punto vista subjetivo y quijotesco de la mirada de un Joaquín Phoenix alienado por exceso de Ivermectina. La mente colmena de las conspiraciones borra las verdades y se convierten en la fantasía de un narrador no fiable que vive su *Solo ante el peligro* particular, mientras noso-

tros vemos más bien un ataque de locura y ansiedad propio de un psycho thriller. Un cowboy que se cree el héroe pero en realidad es un Ignatius Reilly peligroso, rodeado de otros arquetipos que no ven fuera de su pantalla del móvil. Si *Beau tiene miedo* parecía dibujada por Daniel Clowes, *Eddington* es una sátira digna de Peter Bagge, acerca del sobreestímulo y las contradicciones de la certidumbre absoluta. Entre la comedia absurda y el noir nihilista de tensión irrespirable, esta carta de amor al cine de los Coen explota en un tercer acto antológico que se convierte en un western nocturno infernal, rodado con precisión y una fotografía de Darius Khondji que merece el Oscar. Su imagen final muestra cómo el capitalismo ha acabado con el sueño del viejo oeste y lo ha convertido en un despojo para sus negocios, un paisaje tan roto como nuestra sociedad pospandémica. **JORGE LOSER**

🎬 Ari Aster también revalida su maestría fuera del cine de terror.



EL TALENTO

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 103 min. / TriPictures

Dir.: Polo Menárguez. Rep.: Ester Expósito, Pedro Casablanc, Mirela Balic

Lo mejor de *El talento* es el diálogo que Ester Expósito vuelve a entablar con su propio cuerpo. Lo masacró en *Venus* y trató de ser una más en *El llanto*, pero aquí juega a recolocar en el centro de la conversación, y por ende de la trama: una familia de la alta burguesía en serios apuros económicos ofrece el físico de su hija en sacrificio para salvarse de la ruina. Hasta el título resulta irónico, más cuando las formas del violonchelo, su talento en la ficción, se presentan como una metáfora obvia de, una vez más, su cuerpo. La película va de eso, de la cosificación que anula el talento en la balanza del mercado de la falta de valores.

Abundan los planos medidos a partir de la desnudez de Expósito, que se muestra parcialmente en encuadres ostensiblemente calculados al dedillo para poner en jaque la toxicidad de nuestras miradas. Todo esto en el marco de una crítica tan eficaz como hiperbólica del más obscuro pijaerío, con Pedro Casablanc como ese "amigo de la familia", que firmará un talón millonario a cambio de un péfido vistazo a la anatomía de lo que hace nada era una niña que se sentaba en sus rodillas. La sombra de León de Aranoa, acreditado guionista y productor, hace temer que, en cualquier momento, pueda aparecer Julio Blanco, alias El buen patrón, aunque su mundo es mucho más provinciano. **PHILIPP ENGEL**

🎬 El talento de una Expósito que le da otra vuelta a su cuerpo.



LA TERRA NEGRA

ESTRENO 29 DE AGOSTO | ★★★★★

España / 2025 / 100 min. / Syldavia

Dir.: Alberto Morais. Rep.: Laia Marull, Sergi López, Andrés Gertrúdix

Te quedas pasmado con las primeras escenas de *La terra negra*. ¿Qué es ese extraño registro que utilizan los actores para desfilas sus réplicas? ¿Teatro? ¿Expresionismo? Muy raro y muy magnético a la vez. Arisco, hiriente. Te acostumbras rápido, subsumido en el devenir de la trama, de esa atmósfera atávica, el flirteo con el realismo mágico, con lo incomprensible. El personaje de Sergi López, sus poderes. Eso de "mágico" me cuesta darlo por hecho, dejémoslo en apuntes sobre magia, irrealdad fabulación, limbo. Morais apunta, no explicita nada.

Te quedas medio cautivado por su gusto por el detalle, la insinuación, los destellos: el racismo, las rencillas, el campo, los enquistes del pasado. El campo, sí, otra vez el campo. Es arriesgada *La terra negra*, apuesta radical por la extrañeza, por la sorpresa, lo contrario a la obviedad. Ahí está el western, por supuesto. Adivina uno retazos de *Conspiración de silencio* (el personaje que llega y todos le quieren echar) pero también de influjos más recientes. El Cronenberg de *Una historia de violencia* e imposible no pensar en *As bestas*. Se imagina uno lo complicado de la dirección de actores. Comprender ese tono, precisamente ese y no ningún otro. Captarlo, interiorizarlo y oficialarlo. Admirable. **TONI VALL**

🎬 Fábula entre mágica y terrorífica de personajes en todas las fronteras



CAJA DE RESISTENCIA

★★★★☆

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

España, Portugal / 2024 / 99 min. / Nueve cartas

Dir.: Alejandro Alvarado, Concha Barquero Rep.: Documental

Alejandro Alvarado y Concha Barquero llevan unos 15 años investigando la película *Rocío* (1981), de Fernando Ruiz Vergara, incluida en los anales de nuestro cine por ser la primera película secuestrada judicialmente en democracia tras la derogación de la censura cinematográfica en 1977. La ignominia que sufrieron la obra y Ruiz Vergara se debe a que en ese documental, en principio dedicado a la multitudinaria romería onubense, se detalla el nombre de los asesinos de más cien vecinos de Almonte en los días de la sublevación franquista de 1936. Con el cortometraje *Descartes* (2021) recuperaron el metraje que quedó fuera de la versión final de *Rocío*, que incluía una entrevista a un testigo de la represión franquista en Almonte, y ahora, en *Caja de resistencia*, amplían el campo de mira para desenterrar del olvido a Rocío y su director e imaginar la posibilidad de un cine al que no se le permitió ser. El punto de partida de *Caja de resistencia* es com-

plejo ya que en la cinta se imbrican varios interrogantes, pero los cineastas proponen un documental de creación heterodoxo, que se mueve entre la recuperación arqueológica —desempolvando documentos, guiones y notas de trabajo de Ruiz Vergara y viajan- do de manera subterránea, entre túneles, tumbas, cuevas— y la defensa de la libertad, la creativa y la vital.

Entrevistas a Ruiz Vergara, filmaciones por las minas de wolframio de Panasqueira, archivo con el que hacer dialogar los hechos del pasado y los discursos del presente, o abstracciones digitales... Los diversos materiales de los que se nutre *Caja de resistencia* dan cuenta de la profunda reflexión en torno a la idea de restitución que pretenden los cineastas y dan forma a un documental desafiante y esperanzador, que ilumina como pocos las sombras de nuestra historia reciente. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

Ⓜ Utopía, cine y militancia: una verdadera guía de resistencia.



RETRATO DE UN CIERTO ORIENTE

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

[Retrato de un cierto oriente] Brasil / 2024 / 93 minutos / Con Un Pack

Dir.: Marcelo Gomes Rep.: Wafar Celine Halawi, Zakaria Kaakour, Charbel Kamel

El elegante blanco y negro, el relato de un viaje de emigración desde el Líbano hasta Brasil (que no es exactamente colonial, pero no le anda lejos, y la película lo recalca) y el apellido del cineasta pernambucano Marcelo Gomes, además del evocador idioma, nos remiten a la portuguesa *Tabú* (Miguel Gomes, 2012). Director experto en viajes evocadores por su tierra (*Cine, aspirinas y buitres*, *Viajo porque preciso*, *volto porque te amo*, *Paloma*), el Gomes brasileño sigue una senda más pasional y ahonda en una historia de amor bien cincelada, como de cuento de las mil y una noches que devendrá fuera de campo en memoria de una familia latinoamericana. Sutíl y sensual, breve y concisa, el choque entre el hermano y alma gemela (cristiana) de la joven protagonista y el nuevo amor (musulmán) que conoce en la travesía es de celos, pero también de religión e identidad. Y esa mezcla (donde yace el “cierto Oriente”), frondosamente retratada en cuidadosos encuadres, se va diluyendo en la selva de Manaos ante el paso del tiempo.

Queda, eso sí, el homenaje directo a la memoria corpórea que nos deja la(s) fotografía(s), alfa y omega de la película, discreta compañera en papel de la espléndida Halawi ante un futuro posible sin consentimiento de su hermano, el más bello personaje de un filme que, curiosamente, no es nostálgico pero pone en manos del recuerdo de los seres queridos la posibilidad de una vida plena. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ Un viaje evocador desde el corazón del conflicto a la paz de la memoria.



13 DÍAS, 13 NOCHES

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

[13 jours, 13 nuits] Francia / 2025 / 111 min. / De APlaneta

Dir.: Martin Bourboulon Rep.: Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen

Érase una vez el *blockbuster* a la francesa. Martin Bourboulon, que ha dirigido en dos partes la última de *Los Tres mosqueteros*, sabe de qué se trata. En este caso, parte de un fecha recordada por todos, la vuelta al poder de los talibanes en Afganistán, hace apenas cuatro años, para filmar una cinta bélica de evacuación en territorio hostil, que reposa exclusivamente sobre los hombros de Roschdy Zem, uno de los actores más carismáticos de nuestro país vecino. Le hemos visto en thrillers poderosos como *Un escándalo de estado*, *Mains armées* o *Cuenta atrás*. Pero el cine bélico basado en hechos reales no es un género en el que nuestros vecinos hayan brillado demasiado últimamente.

13 días, 13 noches recuerda un poco a *Los caballeros blancos*, de Joachim Lafosse, en versión maximalista, con una apuesta por la amenaza de la masa humana que es tan opresiva como incómoda. Alinear talibanes con pinta patibularia no basta para crear suspense, y aunque la ambientación es bastante convincente, queda cierta sensación de pilotaje automático. Si no fuera porque Zem se ocupa de todo; por la presencia siempre encantadora de Lyna Khoudri, y por que también anda por ahí Sidse Babett Knudsen en un papel de reportera de guerra que no le sienta muy bien, estaríamos hablando de una película que se limita a seguir su hoja de ruta. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ Ojalá poder tener siempre a mano a Roschdy Zem.



MI AMIGA EVA

★★★★☆

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE

España / 2025 / 100 min. / Filmax

Dir.: Cesc Gay **Rep.:** Nora Navas, Rodrigo de la Serna, Juan D. Botto

Eva quiere volver a enamorarse. Tiene 50 años, una pareja desde hace más de 20, dos hijos adolescentes, un buen trabajo y síntomas graves de aburrimiento vital. Por un instante, en un viaje de trabajo, ha recordado lo emocionante que era estar enamorada y a su vuelta, se separa de su marido dispuesta a revivir esa antigua emoción. *Mi amiga Eva* no es la historia de un triángulo amoroso ni el repetidísimo drama de una ruptura después de una infidelidad, es una preciosa comedia romántica de una mujer enamorada del juego del amor, que quiere volver a sentir la excitación del primer beso, la euforia del encuentro, los nervios de una cita...

En manos de una brillante y divertida Nora Navas, el personaje que han creado Cesc Gay y Eduard Sola (flamante Goya al mejor guion por *Casa en flames*) es, además, una reivindicación de la vida y una especie de declaración de rebeldía. A

Eva no la entiende nadie, su marido está en shock, sus hijos se avergüenzan de su nueva vida con sus ligues, el resto de la familia no concibe que se haya separado... al fin y al cabo, para esta sociedad Eva es una mujer en plena menopausia, a la que ya se le ha pasado hace tiempo ese tren que ahora persigue.

Ágil, divertida, inteligente y a ratos conmovedora, la nueva película de Cesc Gay se aprovecha de la sonrisa cómplice de Rodrigo de la Serna (candidato en ese juego del amor) y de la mirada incrédula y tierna de Juan Diego Botto, el marido conmovido. La película recorre con humor el mundo de las citas a ciegas, bastante desastrosas, y las relaciones familiares tras una separación, y, sobre todo, celebra, no tanto el amor, como la alegría de estar enamorada. **BEGOÑA PIÑA**

M Una celebración de la alegría y la emoción de estar enamorada.



LO QUE APRENDÍ DE MI PINGÜINO

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

[The Penguin Lessons] Reino Unido / 2024 / 104 min. / Nostromo Pictures

Dir.: Peter Cattaneo **Rep.:** Steve Coogan, Jonathan Pryce, Vivian Jaber

Pocos animales son más graciosos que los pingüinos (lo saben desde DreamWorks con *Madagascar* hasta Luc Jaquet con su documental *El viaje del emperador*), con esos andares que parecieron inspirar a Chaplin. Si les pones a su lado a un experto en el tempo cómico como Steve Coogan, muy malo tienes que ser para que el filme no te quede divertido. Más aún cuando el papel lo escribe Jeff Pope, con el que ya trabajó en *Philomena*, *The Lost King* y *El gordo y el flaco*.

La película narra la historia real de Tom Michell, un profesor inglés depresivo en la Argentina predictadura, que adoptó a un pingüino de Magallanes. La parte cómica, en la que destaca el uso de pingüinos reales, ilumina la pantalla. Chistes escatológicos, gastronómicos, docentes e incluso deportivos se engarzan con soltura. El problema lo tiene la parte seria. La trama de desaparecidos, torturados y asesinados es de una gravedad que casa mal con la tronchante ligereza de la extraña pareja. Así, la película produce una reacción paradójica: no puedes parar de reír con las interacciones del peculiar pajarraco con Coogan y el serióte director de Jonathan Pryce, al tiempo que te sientes mal por hacerlo. Cierta sensación eurocéntrica, colonial y paternalista estropea la experiencia. Resulta extraño, si pensamos que Peter Cattaneo, el director, fue capaz de unir política y comedia con maestría en *Full Monty*. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Una comedia salvaje mal equilibrada.



EL VOLCÁN

ESTRENO 29 DE AGOSTO | ★★★★★

[Pod vulkanem] Polonia / 2024 / 105 min. / Reverso Films

Dir.: Damian Kocur **Rep.:** Sofia Berezovska, Roman Lutskiy, Anastasiya Karpenko

Una familia ucraniana y el empleo de su tiempo obligados a prolongar sus vacaciones en Tenerife por culpa del estallido de la guerra en su país. Impresiona que el cine se encargue ya de algo que persiste en nuestro presente, hoy, verano de 2025. E impresiona el punto de partida de esta película, enmarcada en un género fascinante y aterrador a la vez: el cine bélico en off. O sea contar una guerra sin ver ni un solo muerto, ni un solo misil, ni un dron asesino. Un ejercicio cinematográfico extremadamente interesante. Tan interesante como difícil y arriesgado del que el director no solo sale airoso sino con nota alta.

Te agarras a la sutileza de la relación con un entorno que pasa de vacacional e idílico a incómodo y hostil. La paradoja como instrumento y también como uno de los más poderosos sentidos de la película. Las fiestas de jubilados en el hotel, el supuesto entretenimiento de visitar la isla, mientras su cabeza está a miles de kilómetros pensando en su casa y en los suyos. El miedo que va calando, haciendo mella en su interior, la ansiedad de la lejanía y, otra vez la paradoja, la suerte de no estar allí sino aquí. Tal vez sea éste el mensaje más lacerante de la película. Y también que la guerra y la distancia, el profundo dolor que sienten, les permite, a pesar de todo, conocerse un poco mejor. Acercarse, amarse. **TONI VALL**

M Drama bélico contado en off, en la distancia, sin ni un solo disparo.



JONE, A VEGES

★★★★☆

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

[Jones, batzuetan] España / 2025 / 80 min. / Atera Films

Dir.: Sara Fantova Rep.: Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea

Detrás de la aparente sencillez de la historia que aborda el debut en el largometraje de Sara Fantova se esconde una propuesta de rabiosa modernidad y poco común en el panorama cinematográfico español. Es un drama familiar en el que la joven hija de un viudo con una enfermedad degenerativa debe aceptar su decadencia y ocupar el papel central como pilar de la familia. Él es Josean Bengoetxea, rostro más que conocido de la interpretación vasca. Ella es una fenomenal Olaia Aguayo, debutante como la directora, que no tendrá ningún problema en ser nominada al Goya a actriz revelación. Su dolorosa asunción de una tarea que ni le apetece ni sabe cómo se hace rebosa una conmovedora humanidad. Fantova introduce así con mucha habilidad cuestiones generacionales sobre el paso de la adolescencia a la edad adulta y también de género, en una nada velada denuncia de la asfixiante responsabilidad femenina acerca de los cuidados.

Pero más allá de su argumento, lo verdaderamente descolante del filme es su forma. Como otras colegas de profesión, que van desde Justine Triet en *La batalla de Solferino* (2013) a Valentine Cadic en la reciente *Aquel verano en París* (2024), el dispositivo cinematográfico permite que los personajes se muevan por un escenario real y documental. Triet lo hizo con unas elecciones; Cadic con los Juegos Olímpicos y Fantova se despacha con la Aste Nagusia, la Semana Grande de Bilbao. En esa dualidad contradictoria entre la tragedia íntima y la alegría colectiva, entre los momentos de desesperación de la vida cotidiana y su olvido momentáneo bebiendo en las txosnas, entre los deprimentes síntomas de la enfermedad y la explosiva aparición de la Marijaia rodeada de sus fuegos artificiales, la directora construye una emoción tan genuina como original. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Un emocionante debut formalmente irresistible.



ONE HAND DON'T CLAP

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

EE UU / 1991 / 92 minutos / Atalante

Dir.: Kavery Kaul / Rep.: Documental

Más que la banda sonora ideal para escenas playeras en el Caribe, y más que la excusa para que Robert Mitchum hiciera el bandarra en unos cuantos lespés, el calypso es un universo. Como ocurre con tantas escenas musicales desconocidas por el primer mundo, el sonido de Trinidad y Tobago tiene su propia tradición, su propio árbol genealógico, sus propios instrumentos (el *steelpan*, un timbre inconfundible donde los haya) y sus propias estrellas, como aquellas a las que Kavery Kaul retrató en este documental.

Septuagenario cuando se rodó la película, Lord Kitchener (tal vez el calypsonian más influyente de la historia) aparece como un superviviente que no duda en seguir las modas si hay pasta de por medio. A Calypso Rose, por su parte, se le notan las ganas de hacer historia como la primera mujer que deja huella en la escena. Ambos nos sirven de guías en un filme que puede hacerse críptico (la directora deja caer el contexto con cuentagotas), pero que compensa sus carencias mediante la inmersión *verité* en el mundillo que sostiene la música trinitense y, sobre todo, mediante unas actuaciones que son pura dinamita. Todo un regalo para los melómanos cuyo único contacto con el género (hasta ahora) había sido ver a Winona Ryder bailando *Jump in the Line* al final de *Bitelchús*. **YAGO GARCÍA**

M Viaje 'verité' y más allá de tópicos a la historia del calypso.



CAMPAMENTO GARRA DE OSO

ESTRENO 29 DE AGOSTO | ★★★★★

España / 2025 / 95 min. / Filmax

Dir.: Silvia Quer Rep.: Anabel Alonso, Edu Soto, Júlía Raya, Martín Abello Sevillano

Pocos eventos de la infancia se igualan a las aventuras y experiencias vividas en los campamentos de verano. Algo tiene esa ilusión por haber terminado las clases, el divertirse con los amigos lejos de los padres y el ponerse gorra y mochila para ir de excursión. Como si fuera magia. Aunque, en este caso, esta realmente tiene la culpa de todo lo que sus protagonistas están a punto de vivir.

En esta comedia en la que participan Anabel Alonso, Edu Soto y Ana Morgade, Maia (extraordinaria Júlía Raya) debe salvar junto a su reciente amigo Jan (adorable Martín Abelló Sevillano) el campamento en el que sus aburridos padres la han dejado. ¿La amenaza? Un empresario empeñado en talar todos los árboles para construir un resort. Pero solos no pueden contra este enorme peligro y pronto se darán cuenta de que necesitan la ayuda de aquellos que mejor conocen el bosque: los animales que viven en él, incluido Fritz (Carlos Latre), una divertida y un poco cascarrabias mofeta. Entre lobos, villanos torpes y amistades que florecen, los más pequeños disfrutarán de ver cómo estos niños consiguen salirse con la suya mientras descubren lo importante que es ser uno mismo, hacer caso a tu intuición y no dejar que nadie te corte las alas. Tu imaginación es tu mayor y más preciado poder. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Una bonita comedia sobre el poder de la imaginación.



SMALL THINGS LIKE THESE

★★★★☆

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE

Ir., Bel., EE UU / 2024 / 98 minutos / Alfa Pictures

Dir.: Tim Mielants **Rep.:** Cillian Murphy, Emily Watson, Eileen Walsh

Cuando no está sembrando el terror al frente de los *Peaky Blinders*, a Cillian Murphy se le da muy bien lo de llevar pesos a cuestras. Lo vimos en *Oppenheimer* y volvemos a comprobarlo en *Small Things Like These*, si bien de forma más modesta. Su personaje, carbonero de oficio, se pasa una buena parte del filme acarreado sacos que le dejan tiznado, lo cual funciona como eficaz metáfora para otra carga que soporta en silencio: el señor Bill Furlong (católico devoto, amante esposo y padre de cuatro hijas a las que adora) es hijo de madre soltera, un estigma inmenable en la Irlanda casi teocrática de 1960. Lo que vuelve conmovedor al personaje, lo que nos hace empatizar con él a través del dilema que no tarda en plantearse, es el hecho de que, bajo ese rostro compungido que a Murphy se le da tan bien, Bill Furlong conserva el recuerdo de sus orígenes y la empatía hacia aquellos que sufren. Algo que, cuando las circunstancias lo exigen, le empuja a tomar partido.

Al igual que *The Quiet Girl*, otra adaptación de la escritora Claire Keegan que pudimos disfrutar el año pasado, *Small Things Like These* expone las heridas de su país de origen a la luz de una compasión que mantiene a raya la desesperanza. Y dado que, en esta ocasión, la herida es más bien una úlcera (retratada ya por películas como *Las hermanas de la Magdalena*), sorprende que Tim Mielants aborde su historia a través de la contención, dotando a las imágenes de una carga emocional que, en sus mejores momentos, recuerda a Terence Davis gracias a ese intimismo alimentado por la fe en la memoria. Pese a las amenazas veladas (pero evidentes) y la certeza de que sus acciones tendrán un precio, el protagonista de esta historia se niega a cerrar los ojos ante el dolor del prójimo, algo que le convierte en un hombre bueno y en el héroe ideal para lo que no deja de ser un agri dulce cuento de Navidad. **Y. G.**

M Cillian Murphy carga con el peso de un drama conmovedor.



ON FALLING

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

RU / 2024 / 104 min. / Vértigo

Dir.: Laura Carreira **Rep.:** Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora

Aurora tiene nombre de cuento de hadas, pero lleva una vida de realismo social. Es una inmigrante portuguesa en Escocia, con trabajo en uno de esos enormes centros logísticos con los que se verterá el comercio deslocalizado de mercancías y se desarticula a la clase obrera. Joana Santos pone ojos colmados de resiliencia a esta trabajadora precaria que representa toda la vulnerabilidad con la que hemos aceptado subsistir mientras nos lo permita la carrera del turbocapitalismo hacia el abismo: salarios bajos, jornadas laborales incompatibles con un proyecto de vida, infravivienda compartida a perpetuidad, socialización mediada por la escasez.

Una caída generacional, la de millones de Auras en todo el mundo, que la directora debutante Laura Carreira retrata con la meticulosidad naturalista de unos Dardenne y el humanismo que cabe esperar de una producción de Sixteen Films, la compañía de Ken Loach. Que las formas del cine social europeo hayan evolucionado poco y nada desde hace más de un cuarto de siglo, recesión mediante, también hace reflexionar. Películas como *Rosetta* (1999) o *La línea recta* (2006), previas a la dos últimas crisis, hablaban de una juventud a la deriva; *On Falling* es el certificado de una vida entera atrapada en lo provisional. **DANIEL DE PARTEARROYO**

M La lenta caída en la explotación, lo contrario a la vida cañón.



LA PRIMERA ESCUELA

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

[Louise Violet] Francia / 2024 / 109 min. / A Contracorriente

Dir.: Éric Besnard **Rep.:** Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher

François Truffaut se quejaba del "cine de papá", el confortable academicismo en el que el cine galo parecía instalado en 1954. Aunque, como prueban *El pequeño salvaje* o *La piel dura*, la infancia y la educación formaban parte de sus preocupaciones, es probable que *La primera escuela* no hubiera sido objeto de la más laudatoria de sus críticas en *Cahiers du Cinéma*.

Como *Delicioso*, esta nueva película de época dirigida por Éric Besnard y coprotagonizada por Grégory Gadebois —uno de esos actores de la Comédie Française, de impecable dicción—, ilustra lo que sería aquel academicismo a día de hoy: todo está bien —una ambientación histórica y rural envolvente, una fotografía tan relamida como impresionante—, aunque le falta garra y todo discurre según lo previsto, atemperado por los buenos sentimientos. Alexandra Lamy, también competente, es la maestra con un oscuro pasado —formó parte de la Comuna, y pagó por ello—, que trata de imponer la educación obligatoria en una aldea de la Francia profunda a finales del siglo XIX. Al principio los pupitres están vacíos, pero poco a poco... Una película que se ve con agrado, y no hace daño a nadie, incluso nos recuerda que la escuela para todos no fue algo que se consiguió así como así. **PHILIPP ENGEL**

M Cómo se hizo la educación básica obligatoria en la Francia profunda.



SIMÓN DE LA MONTAÑA

★★★★☆

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

Argentina, Chile, Uruguay / Noudinemat / 2024 / 98 min.

Dir.: Federico Luis Rep.: Lorenzo Ferro, Pehuén Pedre

En la escena que levanta el telón de *Simón de la montaña*, una tormenta de arena se arremolina en una cima rodeando al protagonista en una niebla de viento y tierra. Simón, junto a un grupo de chicos con discapacidad, ha ido de excursión a la falda de los Andes, y el mal tiempo se ha encarado con él. No obstante, como si fuera una estampa bíblica, Simón se impondrá a esa maraña ventosa y descenderá de la montaña, porque en tierra le espera un viaje personal. Acogido por esos chicos que le acompañan, acólitos y amigos, ha decidido convertirse en uno de ellos.

En su debut en el largometraje, el argentino Federico Luis nos guía con una madurez cinematográfica sorprendente por las marismas de una búsqueda transgresora de la identidad; una que en vez de aspirar a lo que socialmente se entiende por lo normal, desea recluirse en el mundo de las personas con discapacidad y necesidades especiales. ¿Qué lleva a un joven como

Simón, interpretado por un electrizante Lorenzo Ferro, a querer formar parte de ese colectivo? ¿Está de verdad mutando o juega a ser otro? ¿Qué pretende este chico sacar de todo esto? ¿Por qué quiere ser un 'retrasado'?

Como su protagonista, el director de *Simón de la montaña* jamás suelta prenda y la ambigüedad domina por completo una película que hace suya la incomodidad pero que en ningún momento bordea la crueldad o la miseria moral. Más bien, lo contrario. Sería fácil identificar el ejercicio de Federico Luis con lo que ya realizó Lars Von Trier en *Los idiotas* (1998), aunque, a pesar de las similitudes, hay una diferencia afectiva tremenda entre las pretensiones del danés y las del argentino. Aquí hay una rebeldía que esconde una misión de felicidad. O quizá algo más que se nos escapa, como parece esconder la mirada en fuga del extraño Simón. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

🎬 Un viaje iniciático subversivo que abraza la diferencia.



SIGUE MI VOZ

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 77 min. / Beta Fiction

Dir.: Inés Pintor Sierra, Pablo Santidrián / Rep.: Berta Castañé, Jaw Woo

En uno de los muchos momentos de claustrofóbica intimidad adolescente de esta película, se cuelan imágenes de *Tres metros sobre el cielo* (2010). Obviamente, hay un hilo nada invisible entre el ya clásico de González Molina y Mario Casas y esa nueva adaptación de la superventas de Wattpad Ariana Godoy (*A través de mi ventana*). En la producción de ambas participa Zeta Studios, apelan a un público mayoritariamente adolescente y femenino, y coquetean con el *dark romance*, que es como se le llama ahora a tener unos protagonistas traumatizados por desgracias varias.

Los héroes son, sin embargo, muy diferentes, lo que demuestra la evolución del género. Mientras H es un viril y motorizado heredero de James Dean, Khang (Jae Woo), es un chaval algo asexualizado que conquista a Klara (Berta Castañé) con su voz y su guitarra. La elección de una Navarra nevada y una selección musical que quita el hipo (Barry B y Carolina Durante o Pablopablo) demuestran la ambición de la propuesta. Algunos momentos, como una revelación anatómica de la protagonista, coquetean con la pomografía emocional y el filme está sobrecargado de duelos, pero si de lo que se trataba era de hacer una más que digna película adolescente, apelando a la importancia de la salud mental, la misión está más que cumplida. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

🎬 Digna película sobre la sensibilidad centennial.



TRIBUTE

PRIME VIDEO 11 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 36 min.

Dir.: Nacho Vigalondo Rep.: Documental

Nacho Vigalondo continúa su buena racha y nos sirve un delicioso postre tras el éxito cosechado con *Superestar*. Bajo el auspicio de Domino's Pizza, Tribute nos propone un viaje a través de la industria del videojuego en España, desde los años ochenta hasta la actualidad. El realizador une fuerzas con Rubén Ajaú, con el que ya colaboró en *Los felices veinte*, y nos lleva de la mano por un sueño a ritmo de synthwave. Haciendo gala de sus dotes de showman, este creador polifacético entrevista a nombres decisivos del gaming patrio, trazando un recorrido que va desde lo íntimo hasta lo universal.

En poco menos de 40 minutos consigue retratar poco más de 40 años de historia del sector, desde los 8 bits, pasando por la gran revolución que supuso la llegada de la Megadrive, hasta la irrupción de los gráficos en 3D. Todo ello condensado en una píldora en la que se dejan ver figuras destacadas como Paco Pastor (Erbe), Conrad Roset (director del videojuego *Gris*) y el cineasta Enrique Urbizu, artífice del mítico videojuego con actores de carne y hueso *Los justicieros*. Vigalondo consigue orquestar aquí una piñata audiovisual en la que el tiempo y el espacio se pliegan, formando un agujero de gusano que nos conduce a una nueva dimensión creativa en la obra de su autor. **SERGIO ROMÁN**

🎬 Una píldora roja para viajar al corazón del gaming.



APRIL

★★★★☆

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE

[Abril] Georgia / 2024 / 134 minutos / Adso Films

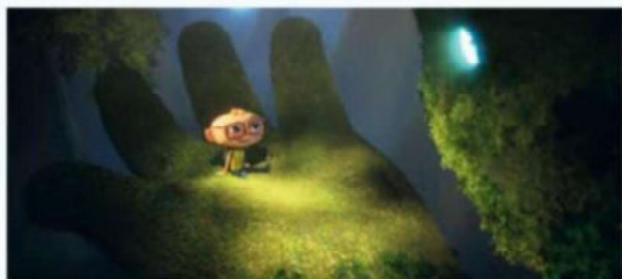
Dir.: Dea Kulumbegashvili Rep.: Ia Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili

Dea Kulumbegashvili no hace prisioneros. Su primera película, *Beginning* es la más premiada de la historia del Festival de Cine de San Sebastián, donde se alzó con hasta cuatro galardones. Confieso que un servidor, aunque viera sus innegables virtudes, no estuvo entre sus entusiastas. En buena parte porque, tras su abrasador inicio, le costaba empatizar con los personajes (una comunidad de Testigos de Jehová en la Georgia rural). No entraremos tampoco en detalles sobre su discutible final, o sobre ese bucólico momento que parecía un anuncio de Burberry. Con *April*, sin embargo, ocurre todo lo contrario. Kulumbegashvili eleva su apuesta por el cine de la incomodidad. Ya no es solo su radical puesta en escena, con larguísima planos en los que –solo aparentemente– no pasa nada, o el empleo asfixiante del fuera de campo, sino la temática que toca. *April* se ambienta, de nuevo, en la Georgia rural (su Lagodekhi natal) y vuelve a estar protagonizada por su musa

Ia Sukhitashvili, que repite magisterio como gélida e imperturbable testigo de un machismo asesino. Ella interpreta a Nina, una obstetra que practica abortos a menores de forma ilegal.

Kulumbegashvili no nos ahorra nada: filma un parto real (en el que la propia Sukhitashvili ejerce de asistente), una epidural y, sobre todo, un aborto. No son solo los detalles, es el tiempo que se toma en mostrarlo, haciendo que, por momentos, sea difícil mantener la vista en la pantalla. A la pesadilla colabora como en su debut, la intervención de lo fantástico, con un fantasma mucho menos terrorífico que la realidad que, quizás, sea lo único que desentona en su arriesgada propuesta. Algunos lo llamarán sadismo, otros comprobarán que la expresión ‘el milagro de la vida’ debió de ponerla un hombre que nunca dio a luz y que, por supuesto, jamás abortó. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Una de las películas más impactantes del año.



ANGELO EN EL BOSQUE MISTERIOSO

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE | ★★★★★

[Angelo dans la forêt mystérieuse] Francia / 2024 / 81 min. / Vercine

Dir.: Vincent Paronnaud, Alexis Ducord Rep.: Animación

Hay un momento en el que una babosa le lame la cara a su amigo el sapo que se puede interpretar como un guiño destinado a los adultos que buscan plan con sus retoños en las salas climatizadas. Pero, en líneas generales, por mucho que la firme Vincent Paronnaud (codirector de *Persépolis*), esta es una película de animación sobre todo destinada a un público infantil. Podría haber sido una buena mezcla de *Los Mitchell contra las máquinas* –obra maestra– y *Salvajes* –excelente–, con sospecha de la saga *Gru* –siempre a favor–, pero se queda un poco a medio camino. La animación no es particularmente portentosa –sobre todo en las partes en 3D, donde los personajes, como suele ocurrir con esta técnica, pueden parecer demasiado artificiales–, y tampoco la historia es especialmente original. Pero, más que nada, le falta la magia de las grandes cintas animadas para que sea un auténtico viaje.

Dicho esto, *Angelo en el bosque misterioso* se ve con agrado y con las manos cruzadas sobre el vientre, con la satisfacción de que se están inculcando los ideales correctos –ecología antifascista– haciendo gala de no pocas demostraciones de ingenio. El chaval, que recuerda a Calculín (referencia para católicos boomer), cae bien, y al final lo que más quieres es que llegue a tiempo para ver con vida a su abuela. Pero sin sufrir. **PHILIPP ENGEL**

M Para iniciar a los niños en el mundo de la tiranía destructiva.



SIN OXÍGENO

ESTRENO 29 DE AGOSTO | ★★★★★

[Last Breath] Reino Unido / 2025 / 93 min. / Vertice Cine

Dir.: Alex Parkinson. Rep.: Woody Harrelson, Finn Cole, Simu Liu, Cliff Curtis

El cine de hazañas y rescates milagrosos basado en documentales se ha convertido en un subgénero reciente, y quizá su mejor exponente sea *13 vidas* de Ron Howard, una película que resume un sector de su propia filmografía dedicado a héroes con mono de trabajo en peligro, siguiendo la pauta de la igualmente numerada *Apolo 13*. Hechos reales que emocionan, como el caso de Chris Lemons, cuya supervivencia sin oxígeno durante media hora en las profundidades heladas del mar del norte sigue siendo una incógnita. Con tono parecido a *13 vidas*, aquí es el director del documental original, Alex Parkinson, quien traslada la epopeya de 2012 a una narrativa convencional.

Sin llegar a la precisión veterana de Howard, ni a la tensión *vérité* del documental, *Sin oxígeno* cumple con la dosis de angustia y soltura técnica esperable en una producción llena de escenas submarinas, pero con el toque proletario y épica que permite el celuloide. Si además le sumamos un sano espíritu de cine de confort para padres y un estupendo reparto, logra que sus 90 minutos reflejen la claustrofobia agobiante que merecía la gesta original. También peca de fórmula y cierta previsibilidad, pero en uno de los veranos más infernales que se recuerdan, su sofocante inmersión en aguas gélidas es todo un bálsamo. **JORGE LOSER**

M Cuando una historia real increíble es el mejor efecto especial.

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO GARCÍA

**ACOSADA****ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE**

Francia / 2024 / 110 min.

A Contracorriente / Dir.: Anne Le Ny

Elodie Bouchez (¿la recuerdas en *Los juncos salvajes?*) y Vanessa Paradis, nada menos, compiten a muerte por el amor de Omar Sy, marido de la primera, en este thriller dramático firmado por la también actriz Anne Le Ny (*Misterioso asesinato en la montaña*).

**MAGAZINE DREAMS****ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE**

España / 2023 / 123 min. / Premium Films

Dir.: Elijah Bynum

Antes de su llegada a Marvel y su posterior destierro, Jonathan Majors protagonizó junto a Taylour Paige (*La madre del blues*, *El vengador tóxico*) este drama sobre los apuros de un culturista negro para abrirse camino en el mundo de los músculos.


GUARDIANES DE LA NOCHE: KIMETSU NO YAIBA LA FORTALEZA INFINITA
ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

Japón / 2025 / 155 min. / Sony

Dir.: H. Sotozaki, H. Kondō

Una de las franquicias anime más exitosas de la actualidad se despide con un último arco argumental dividido en tres películas: esta es la primera.

**AFTERBURN (ZONA CERO)****ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE**

EEUU / 2025 / 105 min. / TriPictures

Dir.: J. J. Perry

La cosa se pone calentita para Dave Bautista y Olga Kurylenko, ambos cazadores de tesoros en una Tierra devastada por las erupciones solares. El español Roque Baños (ganador de tres Goya y habitual de Álex de la Iglesia) se encarga de la banda sonora.

UNA BATALLA TRAS OTRA

ESTRENO 26 DE SEPTIEMBRE

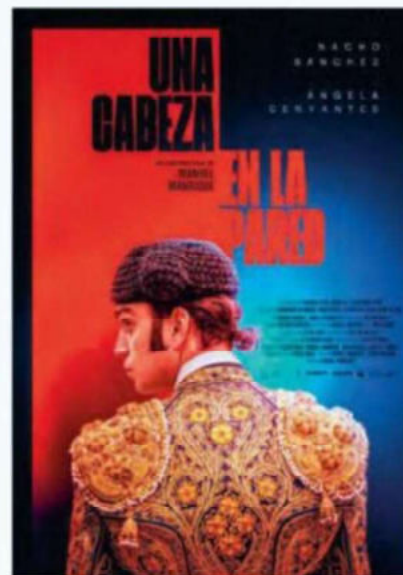
EEUU / 2025 / 170 min. / Warner Bros.

Dir.: Paul Thomas Anderson

Tras haberse atrevido con el inadaptable Thomas Pynchon en *Puro vicio* (2014), PTA vuelve al universo del escritor inspirándose (de forma libérrima) en su novela *Vineland* para un filme con Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro y su ya habitual Alana Haim. La historia (un grupo de viejos activistas de los años 60 volviendo a las andadas tras el secuestro de la hija de uno de ellos) recuerda a la del libro, pero, para quienes lo hayan leído, la pregunta del millón será si hay ninjas.

+ ESTRENOS 26 DE SEPTIEMBRE:

THE ASTRONAUT, MÜNTER Y EL AMOR DE KANDINSKI, NINJA A CUADROS, REGRESO AL ORIGEN, SIGUE VOLANDO, SKETCH, YA NO QUEDAN JUNGLAS, EL TESORO DE BARRACUDA, STRANGERS: CAPÍTULO 2, JESÚS LUZ DEL MUNDO



Un futuro sin toros

El magnífico *Una cabeza en la pared*, de Manuel Manrique, desarrolla una distopía sin la fiesta nacional

POR **Javier Ocaña**

Qué buen programa doble formarían *Tardes de soledad*, de Albert Serra, y *Una cabeza en la pared*, de Manuel Manrique. Porque si tras ver el documental de Serra la conclusión es que tanto los taurinos como los antitaurinos encuentran razones para sus respectivos ideales, lo que hace que la película sea aún mejor, después de ver este corto se podrán encontrar posturas semejantes en la trinchera del ideario social. Manrique presenta un ambiguo futuro de apariencia distópica, oscuro, sospechoso y prohibitivo con según qué cosas, que ha llevado al delirio su lucha contra la fiesta nacional y la denuncia de una cierta masculinidad.

Un matador de toros que ya no puede ejercer su oficio ni, según el propio protagonista, su arte, vive en la soledad del recuerdo, junto a un reducido grupo de acólitos que casi podrían conformar una célula revolucionaria contra el sistema. El flamenco, las sevillanas y otros ambientes que en ese futuro huelen a rancio alimentan una pieza soberbia con un poderoso lenguaje cinematográfico en la puesta en escena de Manrique, en la tenebrista fotografía de Alejandro Buera, en las texturas musicales y en la dirección artística. Entre el thriller, el terror y la ciencia ficción, géneros todos ellos con una pátina de reflexión social y política, *Una cabeza en la pared*, de todos modos, no sería lo que es sin la fisicidad y la mirada de Nacho Sánchez, que se escapa del arquetipo del torero para abrazar el desvalimiento. El antihéroe fordiano de Sánchez, un hombre fuera de su tiempo, será además el protagonista del largometraje que desarrollará el corto y su imposible historia de amor (ella es Ángela Cervantes), y que Manrique empieza a filmar este mes de septiembre. Sánchez ha obtenido recientemente el premio al mejor actor en el concurso del programa *Versión Española*, de La2 de TVE.

FE DE ERRATAS: En el corto del número anterior, *Ángulo muerto*, el guionista no es el propio director, Cristian Beteta, como se afirmaba en el texto, sino David Verdugo.



LOS LAZOS QUE NOS UNEN

ESTRENO 26 DE SEPTIEMBRE

Francia / 2024 / 106 min. / Syldavia

Dir.: Carine Tardieu

Valeria Bruni Tedeschi y Pio Marmaï (*El acontecimiento*) protagonizan este drama en el que la directora Carine Tardieu (*Los jóvenes amantes*) se pregunta qué es una familia. La cinta compitió en Venecia 2024.



SUPERAGENTE HIT PIG

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

RU, Can., EE UU / 2024 / 86 min.

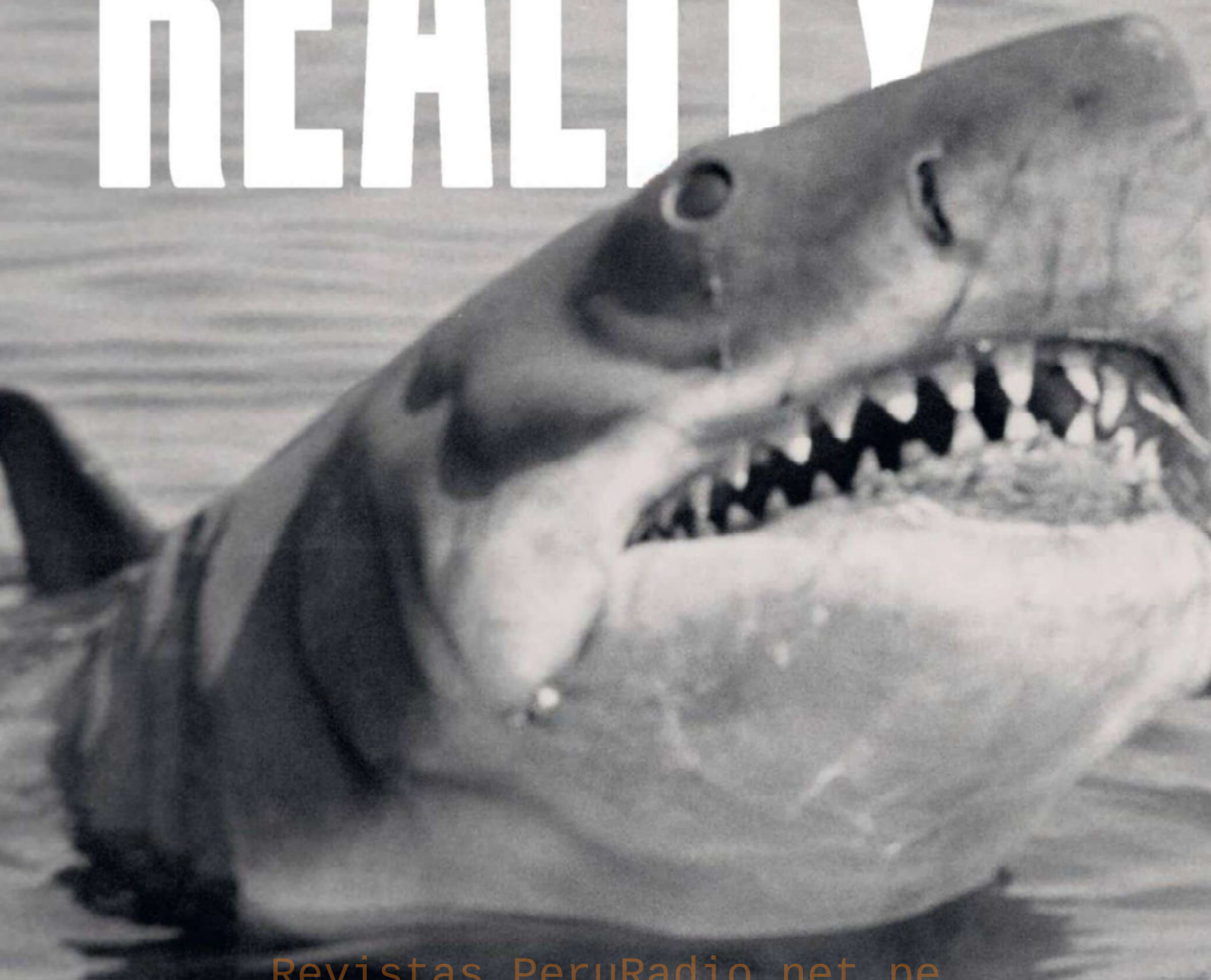
Cinemaran / Dir.: C. Angelini, D. Feiss

¿Qué demonios hace un cazarrecompensas porcino (con la voz en VO de Jason Sudeikis) persiguiendo a un elefante a bordo de una furgoneta voladora? Si no te queda más remedio que averiguarlo, consuélate pensando que también hay un koala.

TIBURÓN

50
AÑOS

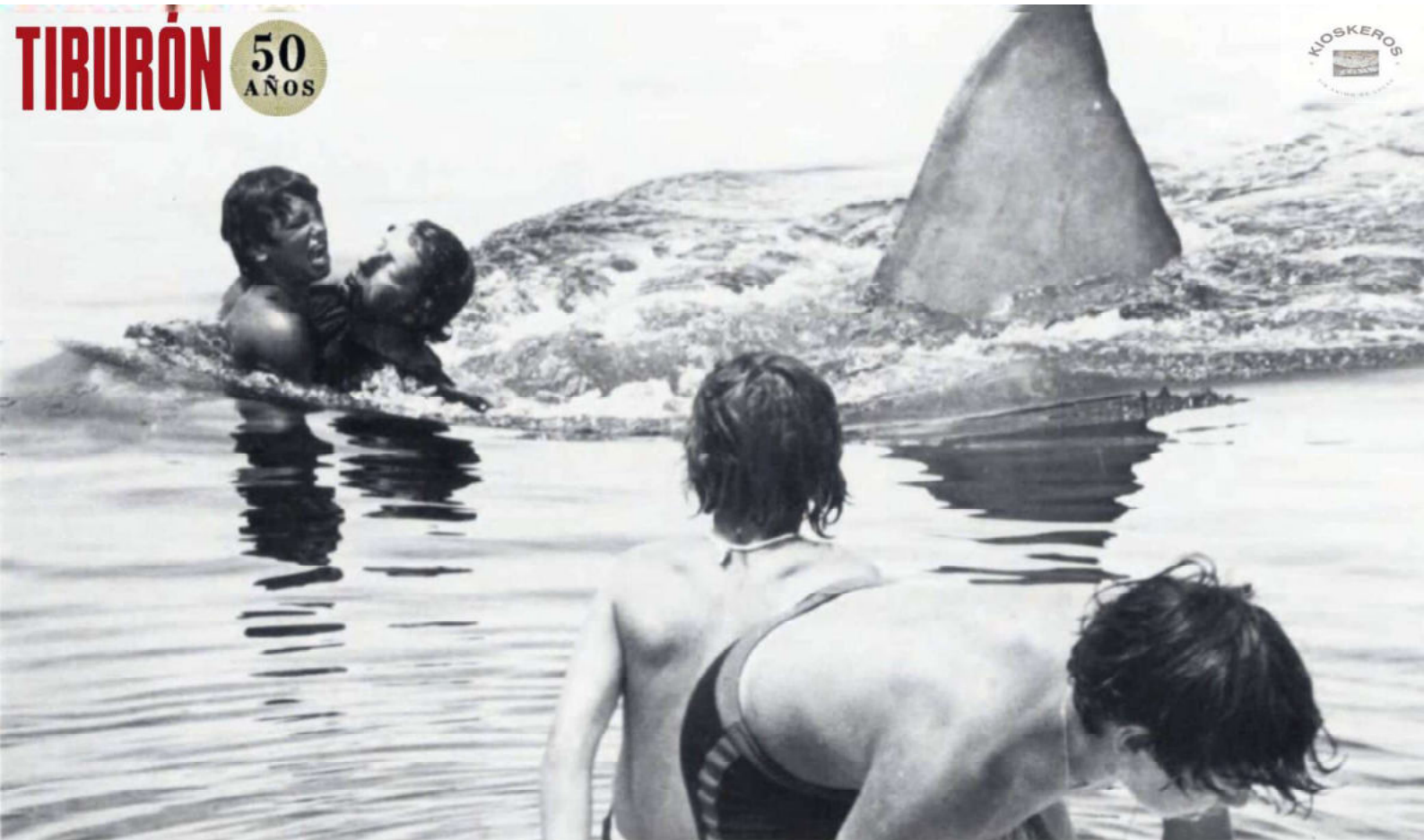
REALITY



BITES

Cinco décadas después, la obra maestra de Spielberg sigue siendo esencial para entender el cine comercial. Repaso a unas enseñanzas que siguen vigentes en 2025

POR Rubén Romero Santos



“C uando terminamos de rodar la película en Martha’s Vineyard, tuve un ataque de pánico en toda regla [...]. No podía respirar, pensé que sufría un infarto. Iba al baño a mojar-me la cara con agua. Temblaba”. Eso le cuenta Steven Spielberg al director Laurent Bouzereau, en *Tiburón. La historia definitiva* (Disney+), el enésimo documental sobre el rodaje de la película que cambió la historia del cine de Hollywood. A Spielberg le sobraban motivos para estar de los nervios. En mala hora él, que a sus 27 años solo quería llevar al largo su corto en Super 8 *Firelight* (más tarde rebautizado como *Encuentros en la tercera fase*), o adaptar la vida del inventor del inodoro, Thomas Crapper, o filmar *Pelham 1,2,3* (Joseph Sargent, 1974), había metido su trasero en aquel bidé lleno de pirañas. Le había convencido el productor David Brown, después de leer la reseña de la novela de Peter Benchley, en la revista *Cosmopolitan* de su mujer. Spielberg se había dejado seducir... y ahí empezaron los problemas: un monstruo (en realidad tres) diseñado para el agua dulce de un plató que no funcionaba en el agua salada de Martha’s Vineyard; un clima impredecible; dos actores más feroces que un escualo como Richard Dreyfuss y Robert Shaw (con este último siempre borracho); bañistas curiosos que no paraban de jorobar planos... En definitiva, una pesadilla logística que hizo que la película triplicara los 55 días planificados y se fuera hasta los 159, más que doblando su presupuesto, que pasó de 4 a 9 millones. Normal que uno de los actores (presumiblemente Shaw, aunque nunca se ha confirmado), le dijera a “el chico”, como lo apodaba despectivamente el equipo: “Nunca más vas a volver a dirigir en esta ciudad”. Y, sin embargo, el agorero no solo se equivocó. Cuando se calmó y recuperó nervios y cordura, Spielberg comprendió que no solo había sobrevivido al tiburón. Su película fue la primera en rebasar la barrera psicológica de los 100 millones de euros recaudados en EE UU y, todavía hoy, se considera la película más rentable de la historia del cine con 470 millones de dólares. Normal que todos la quisieran imitar. Spielberg había creado la horma de lo que hoy consideramos un taquillazo o, por decirlo en jerga de Hollywood, un blockbuster.

HACIENDO EL AGOSTO EN EL CÁLIDO VERANO

El rodaje se había dilatado tanto que ya no cabía la posibilidad de estrenar en Navidad la, hasta entonces, gran temporada de estrenos. El verano se consideraba una “época tonta”. Pero la popularización del aire acondicionado en las salas y el reclamo veraniego de *Tiburón* cambiaron las costumbres de la industria. Desde entonces, las grandes apuestas de los estudios se concentran en este periodo. Si te preguntas porque el nuevo *Superman* de Warner o *Los cuatro fantásticos* de Disney se han estrenado este verano, tienes la respuesta en 1975.

UNIÉNDOSE AL ENEMIGO

Hasta *Tiburón*, Hollywood tenía una relación bastante ambivalente con la televisión. Consideraban que era demasiado cara y poco rentable. Pero todo eso cambió con nuestra fierecilla. Durante las tres noches previas al estreno de *Tiburón*, el 20 de junio de 1975, Universal inundó las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia con tráileres de 30 segundos de la película. Se gastaron 700.000 euros del ala, y desde entonces, es más o menos una regla no escrita que un tercio del presupuesto tiene que ir destinado a promoción. Sin *Tiburón*, probablemente nos habríamos perdido los chispeantes (ejem) anuncios de Telecinco de “Operación-Camarón-cultura-europea”.

TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES

Aunque *Tiburón* se ha quedado con la fama, lo cierto es que su estrategia de promoción y exhibición ya había sido puesta a prueba ese mismo año con la película *Fuga suicida* (Tom Gries), filmada a mayor gloria de nuestro hombre sensible favorito, Charles Bronson. Antes de este par de filmes se hacía lo que se conoce como “estreno selectivo”: se probaba la película en algunas salas y, si gustaba, se iba ampliando a más cines. *Tiburón* fue el primer gran éxito del conocido como “estreno por saturación”: se proyectó a la vez en 450 pantallas (que eran lo mismo que cines, ya que el multiplex todavía no estaba popularizado). Para que nos hagamos una idea, un blockbuster como *Avatar* (James Cameron, 2009),



Pág. anterior: el pánico cunde en Amity Island mientras Hooper (Richard Dreyfuss) advierte que ese no es el escualo asesino. Junto a estas líneas: el sheriff Brody (Roy Scheider), atacado vivo; Susan Backlinie, primer plato del menú; Dreyfuss, con gorrita; y un director casi novato llamado Steven Spielberg viéndose con Scheider a pie de plató.



De arriba abajo: Spielberg, preguntándose si hace falta un barco más grande; un raro momento de paz a bordo del Orca (ojo al cartilaginoso cruce de miradas entre Robert Shaw y Dreyfuss); la ciudadanía de Amity Island, siempre dispuesta a dejarse engañar por el avaricioso alcalde Vaughn (Murray Hamilton, en la última foto) y su obsesión por el turismo.



se estrenó en 3.452 cines en EE UU y en 1983 pantallas en España. *Tiburón* le había pegado un mordisco letal al boca oreja.

UY, UY, UY ESA CAMISETA

El rendimiento de un buen blockbuster no finaliza cuando se encienden las luces de la sala. Es necesario sacarle todo el jugo a las ventas de merchandising, y en eso nuestra película fue pionera. No en vano *Time* le dedicó un reportaje que llevaba por título "El verano del Tiburón". Universal inundó el planeta con simpáticos peluches, camisetas, toallas y gorras. El amigo de Spielberg George Lucas se quedó con la copla cósmica y, cuando lanzó *La guerra de las galaxias*, en el verano del 77, se forró vendiendo muñequitos. Cierto es que a Spielberg tampoco le ha ido mal. El diseño de Roger Kastel para la edición de bolsillo de la novela, popularizado por el cartel de la película [el mismo de la portada de CINEMANIA que tienes en las manos, querido lector], es una de las piezas de arte estadounidense más reconocibles del siglo XX. Solo este año, para celebrar la efeméride y si tienes dinero, te puedes comprar una maleta edición especial de Eastpak, una camiseta en Zara Kids para los peques, o diferentes versiones de Hollister, H&M, Uniqlo, o Nautica si estás un poco más crecido. Además, claro, está, de inefables muñecos de Funko, Lego, KidRobot o Neca. ¿Cómo no va a apetecer a sus responsables abrirse un vinito californiano Fior di Sole edición especial "Tiburón 50 aniversario"?

EL SHOW DEBE CONTINUAR

Tiburón también inició un curioso reaprovechamiento de las franquicias de Hollywood. Universal retomó la idea de Disney de explotar sus películas en parques de atracciones y la llevó más allá. Se dejaron sus buenos dineros en replicar la experiencia inmersiva de la película, con un despliegue de efectos especiales nunca visto hasta la fecha. El realismo era tal que utilizaron hasta el Orca, el barco original de los héroes del filme, en el que tiene lugar el famoso monólogo del USS Indianapolis que escribió John Milius (*Conan, el Bárbaro*), otro amigo de Spielberg. Según confiesa el director en *La historia definitiva*, ha sido su particular valle de lágrimas, al que acudía a sollozar para aliviar su ansiedad: "El barco me ayudó a empezar a olvidar. El Orca fue mi compañero de terapia durante varios años tras el estreno de *Tiburón*". Hoy día, no hay película exitosa que no tenga su atracción en un parque temático.

NUNCA NAVEGARÁS SOLO

Aunque Spielberg fue el principal responsable de que 1975 fuera el año en el que Hollywood cambió, ni mucho menos estuvo solo. Un rápido vistazo a los nominados a mejor película en la gala de los Óscar quita el hipo. Además de nuestro mordisquitos, compitieron obras maestras incontables como *Barry Lyndon*, en la que Stanley Kubrick reinventó el cine de época y la manera de iluminar un filme; *Tarde de perros*, de Sidney Lumet, con la explosión de una manera de entender la interpretación, realista e improvisada, a cargo de Al Pacino y John Cazale; *Nashville*, en la que Robert Altman realiza uno de los mejores retratos colectivos de EE UU que se recuerdan, y la que a la postre se haría con el galardón, *Alguien voló sobre el nido del cuco*, de Milos Forman el filme que cerró con llave (para tirarla al océano) la utopía hippie y el verano del amor. *Tiburón* estuvo nominada a cuatro estatuillas y se llevó tres, siendo dos de ellas fruto de un trabajo, como el de Spielberg, imitadísimo desde entonces: la mejor música para John Williams y el mejor montaje para Verna Fields. ●

"Tiburón" REESTRENO 29 DE SEPTIEMBRE

ESQUALOXPLOITATION



7 ESCUALOFICANTES IMITADORES LA INFLUENCIA DE 'TIBURÓN' SE HA DEJADO SENTIR POR TIERRA, MAR Y ÉTER. REPASO A PELÍCULAS QUE LLEVAN LA MARCA DE LA BESTIA

POR R.R.S.

PIRAÑA + LIBÉLULA

Piraña II: los vampiros del mar
(James Cameron, 1981)

Su primera entrega, de su amigo Joe Dante, es la *exploit*-*tation* favorita de Spielberg, pero nosotros preferimos el delirio del tío Jim. Una de las joyas del kistch de todos los tiempos en la que estos peces de río colonizan el océano y echan unas alas de libélula que les hacen indestructibles.



XENOMORFO + TIBURÓN

Alien (Ridley Scott, 1978)

La frase de venta de la película *Alien* no engañaba a nadie: "Tiburón en el espacio". La ambientación de orgullo de la clase trabajadora de Scott, el talento narrativo de Dan O'Bannon, los diseños de H. R. Giger y una Sigourney Weaver tan icónica como Robert Shaw la convirtieron en una imitadora mítica.



RENACUAJO + KAIJU

The Host (Bong Joon Ho, 2006)

Takashi Yamazaki, director de *Godzilla Minus One* ha reconocido la influencia de Spielberg en su peli, pero lo mismo podría decir el maestro coreano, que nos divirtió de lo lindo con su asqueroso Gwoemul, surgido de una metedura de pata yanqui. Una familia de compatriotas bastante patanes nos obliga a repensarnos eso de comer pescado.



PULPO + TIBURÓN

Sharktopus (Declan O'Brien, 2010)

Solo a Roger Corman se le podía ocurrir producir tamaño engendro: un tiburón blanco con tentáculos. Pero eso no es lo mejor: el monstruo nace en la Ciudad de las Artes de Valencia, cuyas imágenes se ven al principio y para cuya utilización Corman, nobleza obliga, pasó de pedir permiso.



TIBURÓN + VIEJAZO

Megalodón

(John Turteltaub, 2018)

El escualo de marras es, en realidad, un megalodón, el antepasado prehistórico del bichito que aterrizzaba Amity Island, uniendo así *Tiburón* y *Parque Jurásico*. Jason Statham protagonizaba una película que demostraba que se podía plagiar a a Spielberg a dos manos.



HURACÁN + CAIMÁN

Infierno bajo el agua

(Alexandre Aja, 2019)

Como si de una versión seria de *Sharknado* se tratara, un huracán provoca que el sótano de la heroína se llene de voraces caimanes. Su compatriota Xavier Gens vio la genialidad y puso a un tiburón a zamparse parisinos cual croissants con *En las profundidades del Sena* (2024).



CALAMAR + CTHULHU

Underwater: Amenaza en lo profundo

(William Eubank, 2020)

Kristen Stewart volvía las *monster movies* (¿o qué es sino esa cosa con licántropos y vampiros llamada *Crepúsculo*), para interpretar a una investigadora de la Fosa de las Marianas que se encuentra con unos humanoides esmirriados esclavizados por un calamar lovecraftiano con más dientes que Mick Jagger.

EDDINGTON

KIOSKOS
EL ALMA DE LOS PERUANOS

ARI ASTER TIENE MIEDO

EL DIRECTOR DE *Midsommar* VIAJA A NUEVO MÉXICO A PRINCIPIOS DE LA PANDEMIA PARA AUSCULTAR CON MUCHO HUMOR NEGRO LA HERIDA QUE PARTE EE UU POR LA MITAD

POR Nando Salvá

Revistas.PeruRadio.net.pe





Cada una de las películas de Ari Aster ha resultado ser más divisiva que la anterior. Y, en el caso de la que ahora estrena en España, esa característica es más bien una virtud que un defecto porque, después de todo, ¿qué otra cosa se le puede pedir a una obra que en última instancia intenta tomarle el pulso a un 'zeitgeist' infectado precisamente de polarización? En concreto, *Eddington*, se sitúa en los primeros meses de la pandemia de la COVID para reflexionar sobre cómo el virus destrozó cualquier atisbo de unidad en EE UU, y destruyó todo cuanto el país seguía teniendo de democracia basada en el consenso sobre las verdades más fundamentales. Por eso, decimos, es incluso lógico que la crítica norteamericana haya reaccionado frente a ella tachándola de propaganda anti-Trump y, al mismo tiempo, reprochándole que ponga el foco en las hipocresías de la izquierda con el fin de hacer reír a los reaccionarios. "Al hacerla no he querido querer vincularme a una ideología en particular o un único sistema de creencias, ese no es su objetivo", afirma al respecto el director neoyorquino. "Simplemente es una película sobre el presente en el que vivimos, sobre el epicentro de la división que amenaza el tejido de EE UU".

A través de sus películas, Aster se ha consolidado como un meticuloso escultor del tipo de pesadillas que echan raíces en nuestra mente y en nuestras entrañas, y que nos provocan las formas más profundas y perturbadoras de ansiedad, angustia y miedo. En su ópera prima, *Hereditary* (2018), se trataba del miedo a los efectos de una maldición demoníaca; en *Midsommar* (2019) lo causaba una secta escandinava carente por com-

El director, Ari Aster, junto a Pedro Pascal, alcalde de la localidad en el filme.



Emma Stone interpreta a Louise, la esposa del sheriff.

pleto de escrúpulos y, por su parte, *Beau tiene miedo* materializaba todos los terrores que azotaban a su protagonista. Ahora, *Eddington* nos pone un nudo en la garganta enfrentando a la sociedad estadounidense –y, por extensión, a la mayoría de las sociedades occidentales– a su propio reflejo en el espejo. Es el examen más ambicioso de la pandemia que una película ha hecho hasta ahora –al fin y al cabo, en general el cine ha mantenido las distancias con esa tragedia, al menos de momento–, pero no trata solo de gente que discute sobre si es necesario llevar o no mascarilla; más bien se centra en cómo los cambios sísmicos que la población vivió en ese periodo enfrentaron a miembros de una misma familia y a vecinos entre sí, y empujaron a muchos ciudadanos a adentrarse zambullirse aún más en el agujero negro de internet. El universo de teorías conspirativas y desinformación que crece allí dentro dio forma a un tipo de virus distinto pero igualmente peligroso, que sigue amenazándonos hoy en día.

Para ello, la película adopta la forma de una comedia oscura y lacerante, pero también tiene la polvareda un western, la mordacidad de una sátira, la violencia de un thriller, el nihilismo de propio del cine negro y la desmesura de una épica; y, por su metraje, llegado el momento, aparecen el tipo seres malignos e insondables que suelen habitar el cine de monstruos. Está ambientada en mayo de 2020 en el pueblo ficticio de Nuevo



A la izquierda, Joaquin Phoenix, el seariff de Eddington, enfrentado al alcalde. A la derecha, Micheal Ward, Joaquin Phoenix y Luke Grimes en una intervención policial.

México que le da título y que funciona a modo de microcosmos de todo un país donde la implantación de protocolos de seguridad asesta el golpe final a un contrato social y a una armonía civil ya gravemente erosionados. Desde sus primeros compases, deja clara la rivalidad entre el sheriff y el alcalde del lugar, encarnados respectivamente por Joaquin Phoenix y Pedro Pascal. El primero es un guardián del orden apático, reacio a usar mascarilla y escéptico sobre la existencia misma del virus (también es un sujeto repugnante y patético pero extrañamente magnético); el segundo es un liberal clásico, hábil a la hora de hacer relaciones públicas y políticos, que en el pasado tal vez se acostó con la esposa de su enemigo (Emma Stone).

El ambiente de la localidad empieza a caldearse cuando el sheriff decide presentarse a las elecciones municipales para tumbar tanto al alcalde como su plan de construir un misterioso centro de datos, mientras las calles empiezan a llenarse de manifestantes que protestan por el asesinato de George Floyd. Entretanto, demasiada gente tose sin protección, aparecen en escena locos conspiranoicos y drones misteriosos y *Eddington* se va adentrando en el surrealismo. “Esa premisa argumental es un ejemplo de lo que ocurre cuando un grupo de personas que viven en distintas versiones de la realidad, y que desconfían de la versión de la realidad de los demás, empiezan a chocar entre sí”, aclara Aster. “En mi país ya nadie puede ponerse de acuerdo sobre qué es verdadero. La fuerza social que solía ser central en las democracias liberales, que durante mucho tiempo han sido la versión consensuada del mundo, ya ha desaparecido. Y me parece que la COVID representa el momento en el que ese vínculo se cortó definitivamente”.

A mitad de la película, la tensión escala hasta que, inevitablemente, aflora la violencia; hartos de ser sistemáticamente vilipendiado y humillado, y en concreto tras recibir un par de bofetadas, el sheriff decide mostrar su lado más oscuro, sin dejar de ser una variación del tipo de pelele que el cine de los hermanos Coen convirtió en arquetipo. Y, llegado el momento, aparecen en escena un grupo de personajes sombríos que podrían interpretarse como un escuadrón de la muerte fascista o como un batallón antifa; en pantalla, simplemente representan los extremos absurdos a los que nuestras mentes intoxica-

das por internet pueden llegar a empujarnos. “Creo que la violencia es, básicamente, la consecuencia lógica de muchas de las cosas que han estado ocurriendo”, advierte el director. “Si alimentas a la gente con rabia y odio y les pones enfrente un chivo expiatorio, solo hay un desenlace posible”.

Para ilustrar ese lavado de cerebro colectivo, Aster retrata un microcosmos cuyos habitantes están constantemente usando el teléfono o el ordenador, deslizándose por las redes sociales, viendo YouTube en busca de cualquier contenido que refuerce su visión del mundo y, en general, consumiendo bulos como si no hubiera un mañana. Todos los personajes son paranoicos, y ese sentido de paranoia infecta toda la película. En el proceso, *Eddington* encaja varios otros temas candentes en sus dos horas y media de metraje, como el racismo sistémico y el culto a las armas sobre los que se erigió el imperio estadounidense, la política en las reservas de nativos americanos, la hegemonía de las grandes corporaciones, los falsos gurús y sus adeptos y el activismo indocumentado típicamente adolescente; de forma constante, arroja vitriolo en todas direcciones para subrayar los efectos catastróficos de una época de la que, recordemos, en algún momento intentaron convencernos de que íbamos a salir mejores. “Creo que estamos avanzando por un camino peligroso”, lamenta Aster. “Nos han forzado a participar en un experimento que está saliendo mal y probablemente debería ser detenido, pero está claro que nadie tiene realmente interés en detenerlo. Estoy muy preocupado”.

‘Eddington’ ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

Austin Butler da vida al líder radical antisistema de Eddington.



PUEBLOS DE LA AMÉRICA DE MENTIRA

EDDINGTON (Nuevo México) solo existe en la mente de Ari Aster y de sus fans. No es la primera población inventada por debajo de los cien mil habitantes que aparece en el cine americano. Recordamos algunas de las más icónicas

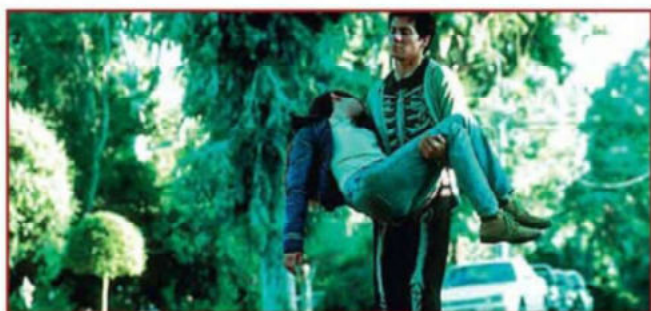
POR Philipp Engel



CENTRAL CITY (TEXAS)

El demonio bajo la piel (Michael Winterbottom, 2009)

Aunque en la primera adaptación del clásico de Jim Thompson *El asesino dentro de mí*, realizada por Burt Kennedy (*El asesino está en mí*, 1976, con Stacy Keach), se trasladó a Montana, a Central City, un pueblo que nunca llegó a ciudad, pese a que el boom petrolífero multiplicó por diez sus 4.800 habitantes, siempre estuvo en el oeste de Texas. Es la primera referencia que acude a nuestra mente al ver *Eddington*. Lou Ford (Casey Affleck en la versión de Winterbottom) es ese tranquilo sheriff, amigable y cordial, que un mal día explota... La misma clase de tipo que el Nick Corey de *1.280 almas*, otra genialidad del maestro de la novela criminal.



MIDDLESEX (VIRGINIA)

Donnie Darko (Richard Kelly, 2001)

Este Middlesex no tiene que ver con el no menos ficticio pueblo de la novela de Jeffrey Eugenides, que era un suburbio de Detroit. El debut de Richard Kelly se basa en su pueblo natal, Midlothian (Virginia), aunque la película se rodó en la periferia de Los Ángeles, evidenciando una vez más que Suburbia se extiende por todo el territorio como un 'no lugar' difícil de ubicar. Es pues una inmaculada localidad suburbanizada con mayoría blanca y escasos latinos que se aleja de la polvorienta Eddington, aunque la paranoia extrema que padece el personaje de Jake Gyllenhaal, y la rica espiral de imágenes que produce, también están en el centro del relato.



EBBING (MISSOURI)

Tres anuncios en las afueras (Martin McDonagh, 2017)

Oscarizada por este aclamado neowestern moderno, Frances McDormand es Mildred, la madre destruida e indignada por el asesinato irresoluto de su hija que alquila tres paneles para denunciar la infructuosa investigación llevada a cabo por el sheriff (Woody Harrelson) y su ayudante (Sam Rockwell, que también se llevó un Oscar), quienes no se toman demasiado bien esa llamada al orden. El primero, porque padece un cáncer terminal, el otro porque el caso entorpece su ambición de llegar a detective. En su espiral de furia justiciera, Mildred llegará a lanzar cocteles molotov contra la oficina del sheriff causando un herido grave.

CASTLE ROCK (OREGÓN)

Cuenta conmigo
(Rob Reiner, 1986)

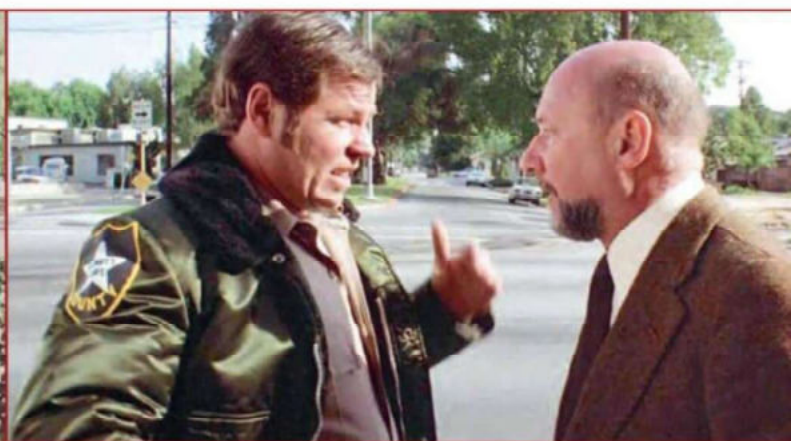
No parece casual que Castle Rock, el pueblo imaginario en el que Stephen King ha ambientado buena parte de sus ficciones, tenga 1.281 habitantes, según cuenta Gordie al principio de *Cuenta conmigo*, donde el escritor recuerda su adiós a la inocencia. Y más si tenemos en cuenta que uno de sus habitantes es el cadáver que los cuatro chavales andan buscando para salir en la foto del periódico del pueblo. Varias personalidades jurarán el cargo de sheriff del condado, de George Bannerman (*La Zona Muerta*, *Cujo*) a Alan Pangborn en la serie *Castle Rock*. El nombre del pueblo viene, por cierto, del fuerte de la novela *El Señor de las Moscas*, de William Golding.



FRONTERA (TEXAS)

Lone Star (John Sayles, 1996)

Chris Cooper, que llegará a aspirar a gobernador en otro clásico de Sayles (*Silver City*, 2004), es Sam Deeds, el sheriff de Frontera, que investiga la muerte de uno de sus antecesores: el corrupto Sam Wade (Kris Kristofferson) cuyo esqueleto aparece con la estrella entre los huesos. Matthew McConaughey también viste el uniforme en el viaje al pasado que requiere la investigación, en cuyo transcurso interrogará a diversas personalidades, como el alcalde (Cliffon James) u Otis (Ron Canada), dueño del garito de la comunidad afroamericana. Una producción de Castle Rock Entertainment, fundada por Rob Reiner, que también produjo *El Señor de las Moscas* y *Cadena perpetua*.



HADDONFIELD (ILLINOIS)

La noche de Halloween (John Carpenter, 1978)

Otro icónico pueblo suburbano, donde el terror perturba la modorra de los vecinos: aquel al que regresa una y otra vez Michael Myers en la periferia de Chicago, aunque, una vez más, la mayoría de localizaciones se filmaron en California. La guionista del clásico de Carpenter, Debra Hill, creció en otro Haddonfield no muy distinto, aunque situado en Nueva Jersey. No hay alcalde a la vista en toda la franquicia, si bien el impotente departamento del sheriff ha sido profusamente representado, empezando por el aguacil Brackett (Charles Cyphers), un personaje que fue retomado por el bueno de Brad Dourif en los celebrados remakes de Rob Zombie.

Un gran viaje atrevido y maravilloso

UNA CUESTIÓN DE TIEMPO

*Margot Robbie Y
Colin Farrell APRENDEN A
CONOCERSE EN 'UN GRAN
VIAJE ATREVIDO Y
MARAVILLOSO', GRAN
APUESTA ORIGINAL Y
ROMÁNTICA DE HOLLYWOOD
PARA LA RENTRÉE*

POR Philipp Engel





Arriba, de izquierda a derecha, Colin Farrell y Margot Robbie ante la puerta que cambiará sus vidas, y en diversos momentos de una relación que comenzó bajo los paraguas.

“**L**os años correrán como conejos”, le dice Jesse a Céline, y al instante se lo aclara, explicándole que tiene una grabación de Dylan Thomas leyendo un poema a W.H. Auden, que dice: “Todos los relojes en la ciudad empezaron a girar y a gemir. Que el tiempo no te engañe: no puedes conquistar al tiempo”. Hablamos, por supuesto, de una escena de *Antes del amanecer* (1996), de Richard Linklater, uno de los cineastas que, a la manera de Truffaut/Léaud/Doinel, más se ha preocupado por atrapar el paso del tiempo, ya sea en los rostros de Julie Delpy y Ethan Hawke o en el del protagonista de *Boyhood* – el desaparecido del mapa Ellar Coltrane-. La escena aparece en uno de los ensayos visuales más celebrados de Kogonada, *nom de guerre* (inspirado por Kogo Nada, guionista de Ozu, otro objeto de estudio) del cineasta estadounidense-coreano al que no le gusta presentarse con su verdadero nombre. En *Linklater: on Cinema & Time*, fruto de una larga entrevista con el de Austin, este dice cosas como “el tiempo en realidad es simplemente ese constante decir ‘No’ a la invitación de Dios (...) Hay una sola historia, y es pasar del ‘No’

al ‘Sí’. Toda la vida es ‘No gracias, no gracias’. Y al final es ‘Sí, lo acepto’. ‘Sí, me doy por vencido’. Ese es el viaje”. No es difícil deducir qué le interesó a Kogonada de *Un gran viaje atrevido y maravilloso*, guion de Seth Reiss que figuró en el Top 20 de la *Black List* de 2021, la lista de los guiones más interesantes que se ofrecen al mejor postor. En aquel momento, Reiss estaba a punto de empezar a ser conocido como el coguionista, junto a Will Tracy, de *El menú*, que se estrenaría al año siguiente.

Un gran viaje atrevido y maravilloso es una de esas historias que desafían la cronología del tiempo, y le dan la vuelta como si fuera un calcetín. Un calcetín romántico, con estampado de paraguas de colores como los de Cherburgo: es bajo los paraguas de una original boda de amigos cuando Margot Robbie conoce a Colin Farrell, es decir los personajes que ambos interpretan, jugando con los acentos, Sarah y David. Después de la celebración, parece que cada uno iba a tirar por su camino, pero de vuelta a casa el GPS de su coche alquilado le hace una insólita propuesta a David: “¿Quieres hacer un gran viaje atrevido y maravilloso?”. Como ya es

AMORES A CONTRARRELOJ

EL CINE SIEMPRE HA INTENTADO REVERTIR EL ENFRIAMIENTO DEL AMOR ADENTRÁNDOSE EN LA MÁS ROMÁNTICA CIENCIA-FICCIÓN

POR Philipp Engel



Regreso al futuro

Robert Zemeckis, 1985

Marty McFly tenía que lograr que sus padres se enamorasen para que él pudiera existir en el futuro. Pero todo se complicaba cuando la madre, en sus años de instituto, se siente atraída por el que será su hijo en un perturbador complejo de Edipo invertido.



Peggy Sue se casó

Francis Ford Coppola, 1986

Kathleen Turner se desmayaba y despertaba 25 años atrás en su mismo instituto. La experiencia acumulada le permitía rehacer su vida corrigiendo todos los errores que, de otra forma, la llevarían a al trauma de tener que separarse de Nicolas Cage.



muy normal mantener conversaciones con cualquier tipo de IA, David no se lo piensa dos veces, y dice "Sí". La primera parada incluye recoger a Sarah, que se apunta al viaje cual bombardeo, porque todos estamos sedientos de aventuras, especialmente cuando todavía somos jóvenes, guapos y estamos disponibles. Lo siguiente será una puerta plantada en medio de la naturaleza que, aparentemente, no conduce a ninguna parte. Pero que lleva a recuerdos clave enterrados en la memoria de cada cual.

Un corazón roto en el instituto para él, un último adiós a la madre que murió sola para ella... Todos llevamos espinas clavadas que ya quisiéramos que un viaje guiado por GPS nos permitiera extirpar. No es difícil adivinar qué atrajo a Kogonada del guion de Reiss. *Despidiendo a Yang* (2021), su anterior película, para la que ya contó con Farrell, también era una suave obra de ciencia-ficción, donde contaban los recuerdos del androide estropeado de una familia del futuro. El estilo de Kogonada, que también dirigió dos episodios de *The Acolyte*, había evolucionado hacia paisajes más fantasiosos desde

su maravilloso debut, *Columbus* (2017), donde los paseos de John Cho y Haley Lu Richardson –su película revelación– todavía tenían mucho de una hang-out movie à la Linklater, en versión más contemplativa, donde se imponía la arquitectura de los edificios modernistas, futurismo en el pasado.

Y luego, los paraguas, ese guiño a Jacques Demy que traerá consigo algún número musical aparentemente casual a lo *La La Land*, donde Damien Chazelle también bebía de Godard y del marido de Agnès Varda. ¿Quién dijo que Hollywood andaba falto de ideas, que todo era secuelitis, precuelitis y superheroitis? Hemos tenido mucho de eso también, pero *Un gran viaje atrevido y maravilloso* está llamada a coronar un verano en el que la Meca del Cine empezó apretando el acelerador a fondo con *F1: La película*, otra idea original que ha triunfado en todas las categorías: público, crítica... Será otra oportunidad para volver a enamorarse de un cine que quiere reinventarse, de puerta en puerta, y mano a mano con una gran pareja.

'Un gran viaje atrevido y maravilloso' ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE



50 primeras citas

Peter Segal, 2004

Adam Sandler es un veterinario incorregible en lo sentimental hasta que se enamora de una Drew Barrymore con un pequeño problema: cada día se despierta sin recordar nada de lo acontecido el día anterior. La primera cita como el día de la marmota.



¡Olvidate de mí!

Charlie Kaufman, 2004

Jim Carrey descubre que Kate Winslet, su ex, no sólo ha roto con él, sino que ha borrado todos sus recuerdos comunes. Decide imitarla, pero a medio proceso cambia de opinión, y trata de reconquistarla en medio de recuerdos a medio borrar.



Una cuestión de tiempo

Richard Curtis, 2013

Domhnall Gleeson es quien, finalmente, viaja al pasado para tratar de enmendar sus errores y seducir a la chica de sus sueños, Rachel McAdams, en una mezcla de sentimentalismo lacrimógeno y risotadas de buena gana al estilo del creador de *Love Actually*.

Carla SIMÓN

LA DIRECTORA DE *VERANO 1993* Y *ALCARRÀS* CIERRA SU TRILOGÍA SOBRE LA MEMORIA FAMILIAR. EN *Romería* RECUERDA, A TRAVÉS DE SUS PADRES, A LA PRIMERA GENERACIÓN QUE MURIÓ DE SIDA

POR Andrea G. Bermejo | ILUSTRACIÓN Alexandra España

Somos tres en la entrevista a Carla Simón (Barcelona, 1986). La directora, su bebé (que mama plácidamente en su regazo) y yo. En algún momento de nuestra charla asoma una mano regordeta por la pantalla de Zoom o se oye un gorjeo que anima la conversación. Aunque atender a la prensa en pleno posparto no sea la panacea, la imagen de la directora en el Festival de Cannes, embarazadísima y concursando con su última película, *Romería*, por la Palma de Oro, tiene algo de conquista para las mujeres, de poder llegar a todo, de no renunciar a nada. Al preguntarle por eso, la cineasta se muestra cauta. “Ir a Cannes embarazadísima no fue fácil. Era un momento de celebración muy grande y yo me sentía súper precavida. Estaba midiendo todo el rato las fuerzas, la energía... También te mantiene con las prioridades en su sitio y lo vives todo desde la distancia”.

Agnès Varda decía que lo más difícil que había hecho en su vida había sido conciliar. Ser directora y ser madre. Poder hacerlo todo.

Es complicado, sí. Mantengo relación con la hija de Agnès, de vez en cuando nos escribimos. Y alguna vez hemos hablado de esto, su madre defendía que se puede hacer todo. De hecho, creo que hay muchas de sus películas en las que

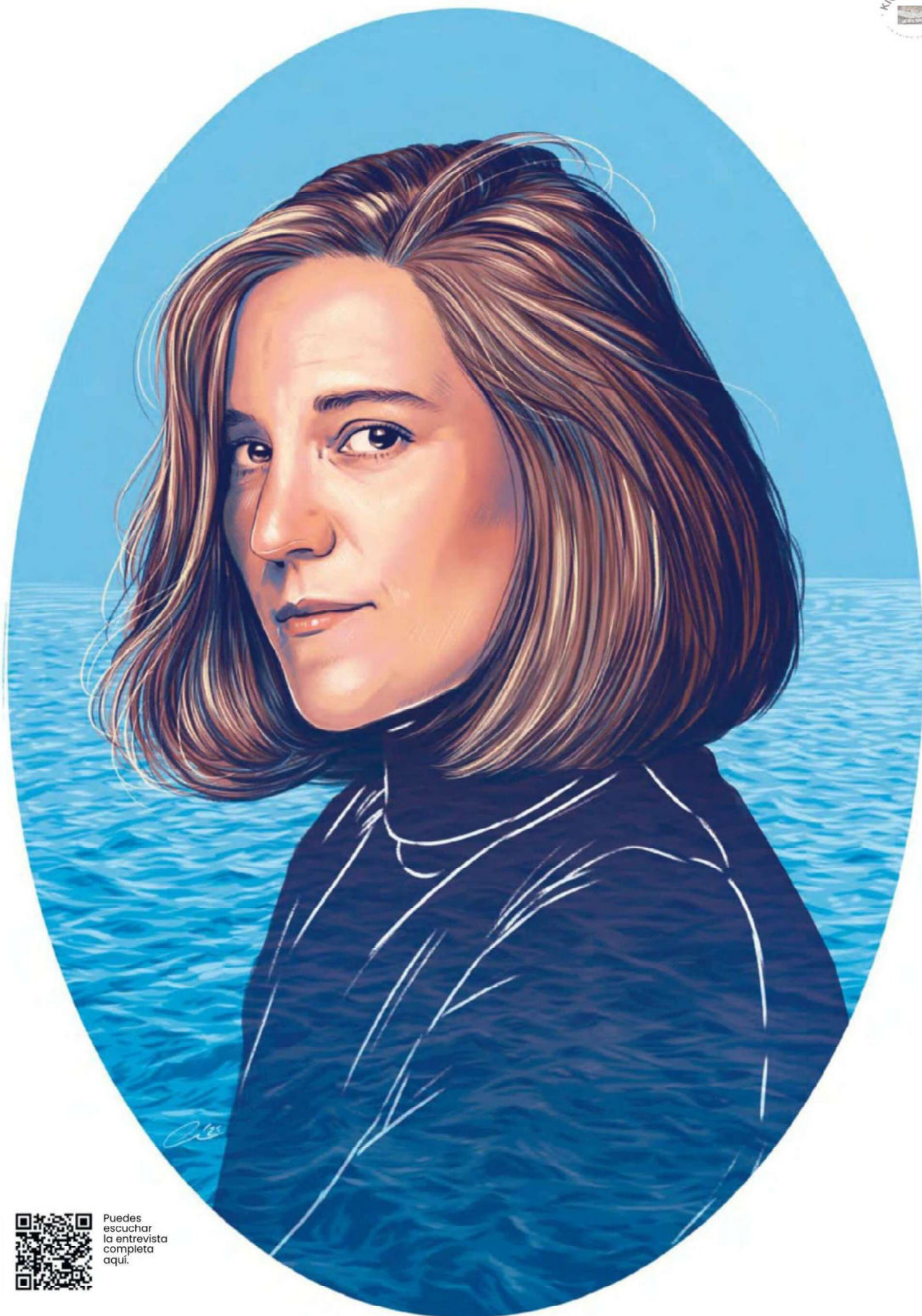
incluía a sus hijos porque era la manera de estar con ellos y de que la vida, su maternidad y el cine fueran de la mano. Yo pienso mucho en ella. En todo lo que hizo. Y en vivir el cine también a través de la familia.

Yo también conecto esa alegría de ser mujer que ella defendía con su cine.

Sí, hay mucha luz en su manera de ver el mundo, de retratar a los personajes. Siempre hay algo de confiar en los demás, de respetar a la gente, vengan de donde vengan, sean como sean. Para mí, es un referente absoluto, ¡y en su época! Fue a la contra de forma tan bestia... Tuvo que ser súper difícil.

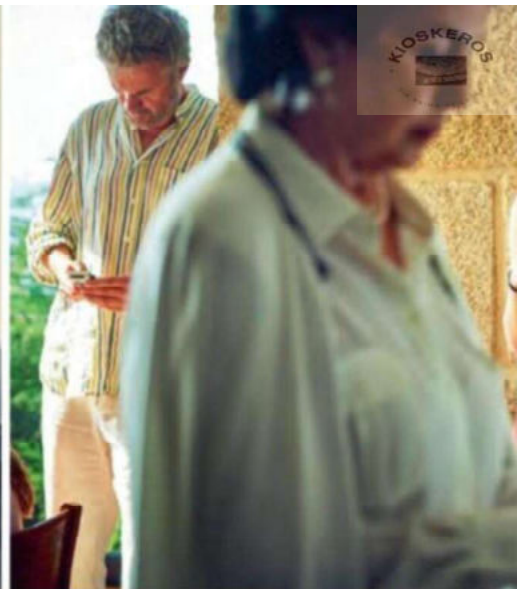
***Romería* es un ejercicio de poner al frente lo que se ha escondido. La protagonista, Marina, viaja a Vigo para conocer a la familia de su padre. Pero allí descubre que la enfermedad de este y su muerte siguen siendo un tabú.**

Yo creo que, en las familias, la manera de observar el mundo de unos no tiene por qué heredarse en otros. Yo misma he vivido así la ausencia de mis padres. La generación anterior a la suya vivió la epidemia del sida con vergüenza y yo, no es que lo haya vivido con orgullo, pero sí con la certeza de que es lo que me define, lo que les define a ellos, que pertenecen a una generación que fue absoluta-



Puedes
escuchar
la entrevista
completa
aquí.

Carla SIMÓN



Sobre estas líneas, Lúcia García (por partida doble) y Mitch, protagonistas de *Romería*.

mente crucial en nuestra historia porque puso patas arriba todos los valores que veníamos teniendo como sociedad en una dictadura conservadora. Siempre pienso que sin esa generación no estaríamos donde estamos ahora. Ponerlo en valor era la idea de la película y un poco el motor. Porque, cuando pensé si quería hacer esta película o no, me echaba para atrás volver a contar una historia personal pero luego me di cuenta de que habla de mucha gente.

Cada miembro de la familia tiene un recuerdo distinto de los padres de la protagonista. La memoria es tan escudridiza, no hay una única verdad sobre el pasado.

Cuando hice la promoción de *Verano 1993*, me encontré a mí misma diciendo que cuando no tienes recuerdos de algo no puedes generarlos y tienes que apropiarte de los relatos de los otros. Y esa era mi manera de pensar hasta que empecé a investigar un poco y me di cuenta de que apropiarse de los relatos de los otros no era garantía de nada. Y que la memoria es muy selectiva y cada uno recuerda bajo su prisma. Cuando recordamos, no recordamos el hecho, recordamos la última vez que recordamos. Eso va transformando los recuerdos. Y cada uno es el protagonista absoluto de su recuerdo. Al final, llegué a la conclusión de que no es verdad que no puedas generar tus propios recuerdos. Yo tengo el cine para hacer eso y para crear esas imágenes que me faltan o que me hubiera gustado ver. Entonces, el ejercicio de la película era poder dar vida a este archivo familiar o a esta memoria familiar que no tenía.

¿Qué poso dejan en ti esos recuerdos creados?

Hablamos mucho de cómo filmar eso para encontrar el tono adecuado, porque había un peligro de romantizar o idealizar esto, que no era nuestra voluntad. O al revés, de mostrarlo demasiado duro. Al final encontramos un tono que yo creo que es bastante justo, pero siempre con la idea de celebrar este amor. Había un deseo de filmar esas imágenes, estos actores, estos lugares, con alegría. Y luego estaban los fragmentos escritos por mi madre, que no pertenecen a su diario, son cartas que escribió pero que adaptamos para la peli. Para mí esas cartas tenían mucho valor, y, sobre todo, tenían un contenido poético, de su manera de hablar, de expresarse, de ver la vida... Yo siempre pensé que había que crear unas imágenes que estuviesen a la altura de estas cartas. Para mí era un reto poder poner juntos ese off con esas imágenes y que todo cuadrara.

¿Esos recuerdos imaginados estaban ya en el guion?

El guion se fue transformando. Llegó un momento en el que decidí que la protagonista tenía que imaginar ese pasado. A nivel estructural era un riesgo grande porque cuando parece que la película está acabando empieza otra. Es casi una película dentro de la película. Esto lo hablamos mucho con María Zamora [su productora]. Luego vino la idea de que fueran los mismos actores que encarnan a los protagonistas quienes interpretasen a los padres, algo que venía también de esta falta de imágenes, de la imposibilidad de imaginar a mis padres como ellos eran.

Reconozco muchas cuestiones de esta película en tu corto *Carta a mi madre para mi hijo*.

Los cortos sirven para probar. Y cuando me propusieron este corto de Miu Miu yo estaba atravesando este momento de embarazo y maternidad. De una manera independiente me surgió hablar de eso, pero también yo ya tenía la idea de *Romería* en la cabeza y fue un momento para probar cosas. Por ejemplo, ese encuentro entre Ángela Molina y yo, que, en realidad, era imaginar desde el presente cómo sería mi madre si no hubiera muerto. Es otra manera de imaginar esa ausencia.

Los procesos de casting y ensayos son muy importantes en tu cine. ¿Cómo fueron los de esta película?

El casting fue muy largo porque eran muchos personajes. Duró ocho o nueve meses. Para encontrar a la protagonista vimos hasta 3.000 chicas. Y al final a Lúcia García la encontramos por la calle volviendo de unos campamentos. Para encontrar al resto del elenco mi idea era ver actores profesionales porque sus herramientas podían ser muy útiles, pero también abrimos el casting a actores naturales. Yo siempre intento buscar personas que se parezcan al personaje o que tengan algo que pueda contener cierta esencia de lo que estamos intentando hacer. Es algo muy importante para mí. Por ejemplo, Myriam Gallego tiene unas tías que son iguales que su personaje en la película. José Ángel Egido hizo un primer casting con el que nos dejó clarísimo que conocía bien al personaje. No es que él lo sea, pero lo conoce. Y luego sí que hicimos el mismo proceso de ensayos que en las otras películas. Pasamos mucho tiempo juntos, aunque esta vez fue más complejo porque cada uno venía de un lugar. Nos reunimos en un piso en Vigo. Siempre me gusta recrear o improvisar momentos que



Sobre estas líneas, Marina (Llúcia García) en familia con su abuela (Marina Troncoso) y sus tíos (Tristán Ulloa y Myriam Gallego). Mitch y Llúcia García como los padres de Marina.

hubieran podido pasar antes de la historia de la película para crear una memoria compartida entre todos los personajes. Pero claro, aquí teníamos que hacerlo en el 2000 y también en los 80. Así que por la mañana, por ejemplo, Llúcia y Mitch hacían de la pareja de los 80, que no llegaba a tiempo a la comida familiar, o que, de repente, le pedía dinero a no sé quién... Y luego, por la tarde, hacían de primos.

¿Es lo que más disfrutas del proceso de hacer una película?

Sí, porque es el momento en el que la película se materializa. De repente estás viendo a esta gente que has imaginado tanto tiempo. Si has escogido bien en casting, pasa todo lo que tú querías que pasara. Hay una sensación de jugar a ser Dios, de mover los hilos. Y es un momento muy libre porque dejamos el guion fuera, improvisamos, estoy yo sola con ellos, con una intimidad que en el rodaje muchas veces no tengo de la misma manera porque hay mucha gente.

¿Te ha servido la experiencia de *Alcarràs* para rodar esas escenas tan corales?

Eso lo disfruté muchísimo porque lo encaré desde un sitio un poco más seguro que cuando rodé *Alcarràs*. Pero es verdad que, a la vez, es una película muy distinta en cuanto a cómo se ha rodado. No es cámara en mano e ir fluyendo entre los actores como en aquella, porque la mirada de Marina y la distancia que ella siente hacia esta familia no podía ser narrada igual. Conservamos la cámara en mano para el momento de los padres y hablamos mucho de cómo rodar el presente sin coartar la libertad de los actores a la hora de improvisar o de poder moverse con cierta libertad.

¿Por qué elegiste a Hélène Louvart como directora de fotografía y qué aportó ella a la película?

Ella iba a hacer *Alcarràs* pero no pudo ser por la pandemia. Yo la admiré muchísimo por todo lo que ha hecho, pero también por su capacidad de trabajo, que es increíble. Me he sentido super acompañada en todo el proceso. Había una parte técnica en esta película que era complicada, el rodaje en el mar o los efectos especiales, que es algo que yo no había hecho antes.

¿Fue difícil rodar en el mar?

Nos pasaron cosas porque el mar es un sitio al que tienes que adaptarte con sus propias condiciones. Los veleros te llevan donde te lleve el viento. A veces, demasiado lejos, hacia una dirección que no era la que queríamos o donde la luz no era la idónea... Una cosa es rodar en cubierta, donde ya íbamos con equipo mínimo, y otra muy distinta es rodar dentro del barco. Todos

los procesos se ralentizan y, por mi manera de trabajar con los actores, vigilé mucho que lo técnico no tomase las riendas del rodaje.

¿Has echado de menos rodar con niños?

Lo he echado de menos pero, a la vez, terminaba el día de rodaje y no estaba agotada. Rodar con niños te pone una tensión extra. Hay muchas cosas que no puedes controlar, tienes que manejar su cansancio... También me pilló después de dos años de maternidad y pacté con mi chico que, durante el rodaje, él se encargaba del bebé por las noches y yo de repente dormía ocho horas y sentía que era invencible.

Has hablado mucho de la verdad que transmiten los niños en el cine. ¿Buscas esa verdad en los adultos?

Ese es mi mayor miedo al no trabajar con niños. Cuando todos sabemos qué vamos a hacer, el rodaje se puede convertir en una ejecución que para mí es la muerte. Yo hago muchas tomas, así que intento que no sean iguales y que haya espacio para la improvisación. Como habíamos estado haciendo todos esos ensayos, los actores eran conscientes de lo que estábamos buscando. De que cada toma fuera un poco distinta, de jugar, de no perder de vista el juego. Y Llúcia era la primera vez que actuaba. Era pura transparencia. Era alguien, como los niños, que cuando le pedía algo que no le era natural, se notaba. Yo creo que mantuvo bastante ese espíritu también.

Me encanta que tu cine cuenta realidades duras pero con una mirada amable, luminosa.

Yo creo que las películas, si son honestas, se nos parecen, queramos o no. Y es cierto que yo tiendo a ver el mundo desde la luz. También me ha tocado vivir cosas muy dramáticas y mi familia y yo las hemos transitado de esa manera. Entonces creo que esto está ahí en mi cine un poco sin querer, pero sí que hay una voluntad en mis películas de cuidar a los personajes. Por ejemplo, para mí era esencial entender que lo que le pasa a la familia de *Romería* es fruto de un dolor muy grande, que no es que ellos no quieran a esta niña sino que no han sabido gestionar la pérdida del padre y su memoria ha sido enterrada. Era fundamental para mí entender su complejidad, porque yo creo en los grises en el mundo, que las cosas no son blancas o negras. Por eso, me gusta tratar a los personajes desde el respeto y la empatía. •

'Romería' **ESTRENO** 5 DE SEPTIEMBRE

EL CAUTIVO

El PRISIONERO de ARGEL

Julio Peña ES
MIGUEL DE CERVANTES
EN LA NUEVA PELÍCULA DE
Alejandro Amenábar
(MIENTRAS DURE LA GUERRA)

POR Andrea G. Bermejo

Cuenta Amenábar que Julio Peña se ganó el papel de Cervantes dos veces. El actor de *A través de mi ventana*, quizás la apuesta más arriesgada desde Belén Rueda en *Mar adentro*, tuvo que hacer por partida doble el casting para *El cautivo*. “Tras una primera prueba escogimos a Julio, empezamos a ensayar él y yo a solas antes de enfrentarlo al resto del elenco y, en un momento dado, me rayé y suspendimos. Vamos, que ya no estaba en la película”. Recuerda el director de *Tesis* que el actor, “un *viejo* de manual”, se tomó el desplante con muchísima madurez. Pero también es cierto que cuando Amenábar volvió a abrir el casting y le propuso a Peña otra prueba, este le mandó a paseo muy educadamente. Unos días más tarde, Peña se arrepintió y accedió a la propuesta. “Esa vez vino con la liberación de sentir que ya no estaba en la película, vino a divertirse —explica—. Y lo que hizo fue mostrarme más de su paleta, algo fundamental para un personaje con tantas aristas. En esa prueba ya vi que podía darlo todo”. Julio Peña, sentado al lado del director en la redacción de CINEMANÍA, da buena muestra de la sensatez que se le atribuye. “Entendí perfectamente la decisión de Alejandro. Era una decisión muy complicada. Es un personaje muy complejo y es normal que tuviese dudas”, recuerda el actor. Y enseguida añade que el proceso, con sus idas y venidas, con las dudas, les unió mucho. “Aprendimos a confiar el uno en el otro, nos lanzamos a trabajar y a darlo todo. Fue una cuestión de fe”.

Efectivamente, el personaje se las traía. Miguel de Cervantes Saavedra. El genio que escribió *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El manco de Lepanto. El autor de la obra más universal escrita jamás en lengua castellana. Solo que, en la época de *El cautivo*, todavía no era todas esas cosas. Ni siquiera era manco, por mucho que en Lepanto su mano izquierda quedase anquilosada cuando uno de sus nervios fue seccionado por un trozo de plomo. El Cervantes de *El cautivo* era un joven de 28 años sin obra publicada ni vocación de escritor que malvivía en una prisión argelina. Corría el año 1575 y el chaval estaba más preocupado por sobrevivir como rehén de los musulmanes que por cambiar la historia de la literatura. Sin embargo, fue allí, junto a sus compañeros de celda (interpretados por Fernando Tejero, José Manuel Poga, Luis Callejo o Miguel Rellán) cuando, según *El cautivo*, Cervantes descubrió el poder de las historias y se forjó como el hombre que, años más tarde, revolucionaría las letras españolas.

Fue Fernando Bovaira, productor habitual de Alejandro Amenábar, quien le habló por primera vez de la vida de Cervantes durante su cautiverio en Argel. “Me sorprendió que una historia tan fascinante, que parece ficción cuando la cuentas, casi no se haya contado. Es la historia de uno de nuestros grandes iconos culturales”, reflexiona el director sobre este fenómeno que no le es ajeno, pues le sucedió algo parecido con Unamuno en su anterior película, *Mientras dure la guerra*. De hecho, *El cautivo* >



EL CAUTIVO



Peña y el converso Roberto Álamo en una de las célebres barberías de Argel. A la derecha, Peña y Alessandro Borghi, cautivo y captor.

> se inscribe, dentro de su filmografía, en ese grupo de películas históricas que inauguró *Hipatia de Alejandría*, protagonista de *Ágora* (2009).

Hace ocho años comenzó su inmersión en Cervantes, leyendo libros de historia, algunos ensayos y biografías del escritor, pero también su propia obra, *Quijote* incluido. “Iba buscando una película de aventuras, pero enseguida sentí una conexión con el personaje –recuerda–. Hablamos de un contador de historias. Y yo, desde niño, disfruto reuniendo a la gente a mi alrededor con ese afán”. Son esas historias las que conquistan, no solo a los otros reos, sino también a su captor, el temido Bajá de Argel (al que da vida Alessandro Borghi, actor italiano inolvidable desde *Las ocho montañas*), con el que pronto fragua una improbable amistad en el harén de palacio. ¿O es algo más? Amenábar no oculta que la sexualidad de Cervantes fue otro de los rasgos del personaje con los que se sintió identificado. “Una de las hipótesis que se plantea en los libros de historia sobre por qué Cervantes salió vivo de Argel después de haber intentado escapar cuatro veces sin éxito es la de su posible relación con Hassan Bajá. Al leerla me convencí de que era algo que quería explorar. Primero, porque me parecía la hipótesis más plausible. Segundo, porque desde un punto de vista de la dramaturgia era más interesante. Y, tercero, ¿por qué no decirlo también? Porque yo soy creador y soy gay, y quería encontrar la conexión ahí”.

Aunque *El cautivo* cuenta el tiempo que Cervantes pasó encerrado en Argel y cómo surgió allí su amor por las historias, pese a que recrea sus intentos de fuga, su camaradería con el teólogo portugués Antonio de Sosa y sus encontronazos con el dominico Blanco de Paz, si algo va a ocupar los titulares de los medios y el imaginario colectivo al hablar de esta película es la pregunta de si el escritor era o no era gay. Ni el filme, ni Peña, ni Amenábar tienen una respuesta. “Yo he tenido conversaciones con Julio en las que le he dicho: ‘Mira, solo tú sabes como personaje lo que has hecho o lo que deseas. Esto te lo guardas para ti’ –recuerda este último refiriéndose a las escenas de intimidad entre el cautivo y su guardián–. Y cuando hemos testado la película, muchos espectadores han creído que Cervantes era homosexual y otros consideraban que se dejó querer para sobrevivir”. Pe-

ña coincide con el director en que “es el espectador el que tiene que rellenar esa casilla” y se alegra de que esta sea una de esas películas que van a generar conversaciones con opiniones enfrentadas a la salida del cine. Pero, además, Amenábar añade que “acotar la conversación a los términos

© JACOB MEDRANO





Miguel Rellán, en el centro, padre espiritual de los cautivos de Argel.

‘homosexual’ y ‘heterosexual’ es algo muy de comienzos del siglo. Ya estamos viviendo en una realidad mucho más fluida”. Como en el mundo que rodeaba la cárcel en la que estuvo encerrado Cervantes, por cierto.

Cuando el futuro escritor de *El Quijote* consigue entretener a Hassan con sus historias este le permite salir del cautiverio y perderse por las calles de Argel. Así descubre un universo muy alejado de la rectitud cristiana y donde, sobre todo, el amor entre hombres no está castigado sino que incluso se celebra en las mejores barberías de la ciudad. “*El cautivo* habla de diversidad –concede Amenábar–. Habla de alguien que tuvo que entrar en contacto con la cultura del enemigo, salió a las calles, conoció la sociedad argelina, conoció un mundo altamente permisivo a comparación con el mundo cristiano que se vivía en España, y yo creo que eso marcó a Cervantes. Le marcó como ser humano, le enriqueció y le ayudó a hacer una obra que fuera universal”. Amenábar no tarda en conectar ese encuentro entre culturas con los tiempos en los que vivimos “donde cada vez estamos más encorsetados y más arrinconados en un lado, en el otro, en los extremos”.

EL DEL BRAZO ROTO

Cuando Amenábar contaba que estaba preparando una película sobre Cervantes la gente le preguntaba: “¿Y quién se va a comer el marronazo de interpretar a Cervantes?”. Lo bueno es que no se conserva ningún retrato del escritor. Lo malo, que tenía que encontrar a “un tipo muy especial, un tipo con carisma, con fuerza, que probablemente tenía, eso se ve en su obra, mucho sentido del humor”. En Julio Peña encontró todas esas cosas y “cierta nobleza, mucha luz, ambición y clase”. “Creo que ha sido de las decisiones de casting que yo he tomado como director más afortunadas de toda mi carrera”, concluye. Por su parte, Peña le resta hierro al asunto: “Lo que más me ha servido para interpretar a Cervantes ha sido precisamente quitarme todo ese ruido y poder crear desde un lienzo en blanco una versión propia del personaje”. Eso sí, dominando el arte de hacerlo todo con una sola mano. “Llevé durante mucho tiempo el brazo en cabestrillo como lo llevaba él. Y ahora se me hace raro usar las dos manos”.

‘El cautivo’ **ESTRENO** 12 DE SEPTIEMBRE



Julio PEÑA

DE A TRAVÉS DE MI VENTANA A TRABAJAR A LAS ÓRDENES DE AMENÁBAR. ESTA ES LA PERLA QUE EL ACTOR ESTABA ESPERANDO

POR A. G. B. FOTOS Jacobo Medrano

“He aprendido cosas en todos los proyectos que he hecho pero este papel es un regalo para mí y para mi carrera. Se lo he agradecido mil veces a Alejandro”, afirma Julio Peña (San Sebastián, 2000). El actor fue ‘chico Disney’ en la serie juvenil *Bia*, y lo vimos a diario en *Acacias 38* durante una buena temporada. Pero su irrupción en el imaginario colectivo español fue con nombre mitológico (Ares) en la trilogía de Ariana Godoy que Netflix convirtió en un fenómeno más allá del universo Wattpad. En *A través de mi ventana* (2022), *A través del mar* (2023) y *A través de tu mirada* (2024), se convirtió en ídolo de *young adults* junto a su compañera de reparto, Clara Galle, de la que solo guarda buenos recuerdos: “La amo. Tiene un corazón precioso”.

“El proceso creativo de esta película, desde el primer día que empezamos a ensayar hasta que terminamos el rodaje, ha sido tan rico, tan lleno de emociones, de matices... que para mí ha sido un torrente de aprendizaje increíble”, explica Peña, al que también hemos visto en *Berlín*, la precuela de *La casa de papel*, y se refiere a la experiencia como “una de esas perlas que te encuentras pocas veces en la vida”. Incluido el trabajo con el resto del elenco de *El cautivo*, figuras como Fernando Tejero, Miguel Rellán o José Manuel Poga. “El primer día de lectura del guion, Julio llegó el último y allí estaban todos esperándole con el cuchillo –recuerda Amenábar–. Cuando apareció se hizo un silencio total. Él les lanzó esta sonrisa que tiene y se los metió en el bote para siempre”.

AMORES CENTENNIALS

DESPUÉS DE *A TRAVÉS DE MI VENTANA*, LA ESCRITORA ARIANA GODOY ASPIRA REVENTAR LA TAQUILLA CON *SIGUE MI VOZ*. HABLAMOS CON ELLA DEL ÉXITO DE LA FIEBRE POR LAS ADAPTACIONES DE WATTPAD, LA PLATAFORMA DE ESCRITURA

POR Rubén Romero Santos

Las dos películas españolas más importantes de la última década no aparecerán en ninguna lista de las películas españolas más importantes de la última década. La frase es una provocación, pero contiene trazas de verdad. La historia de Raquel y Ares en *A través de mi ventana*, primera entrega de la Trilogía Hermanos Hidalgo, escrita por Ariana Godoy, fue la cuarta película de habla no inglesa más vista en Netflix en 2022. La de Noah y Nick en *Culpa mía*, primera entrega de la Trilogía Culpables, obra de Mercedes Ron, fue la más vista en Prime Video en 2023 ya fuera en inglés o en español. Además de su extraordinaria popularidad planetaria, imposible para cualquier otro filme nacional, ambas tienen en común el argumento: chica insultantemente joven y atractiva conoce a chico insultantemente joven y atractivo. Pero también comparten origen: nacieron y se popularizaron en Wattpad, la plataforma de escritura y publicación en línea.

La historia de la plataforma se remonta a 2006, cuando dos avispados cerebritos canadienses de origen hongkonés (Allen Lau e Ivan Yuen) decidieron explotar el pujante género del fanfiction online, y dar a los adolescentes (especialmente a las de género femenino) un lugar en el que poder volcar y compartir sus fantasías amorosas. Ante la legión de seguidores, pronto las editoriales convencionales decidieron convertir las historias en libros y, de ahí, al audiovisual. Si en un principio fueron las plataformas, ahora es el cine el que espera estrujar todo su potencial. En ello está, por ejemplo, Ariana Godoy, venezolana residente en EE UU, que da el salto a la gran pantalla con *Sigue mi voz*. El filme cuenta la historia de Klara (Berta Castañé), una *hikikomori* (alguien que se aísla de los demás) que consigue vencer su depresión gracias al

podcast del misterioso Kang (Jae Woo). Una experiencia, la cinematográfica, muy diferente a la de su exitosa trilogía de los Hermanos Hidalgo. “Esta vez he podido trabajar con los directores, Inés (Pintor Sierra) y Pablo (Santidrián) desde la fase de escritura del guion. Han estado muy abiertos a cualquier sugerencia. Me he sentido como en casa”, nos cuenta.

Las adaptaciones de Wattpad, además de juventud y belleza, también tienen otras particularidades. La principal es que son vilipendiadas hasta la caricatura por la crítica, que afea su simplicidad, sensiblería y convencionalismo. Los prejuicios impiden apreciar algunas de las novedades que han incorporado a la industria audiovisual. Por ejemplo, son *data driven*, que dirían los politólogos insustanciales. Como las novelas se publican online y son comentadas por las lectoras, los adaptadores saben perfectamente cuáles son los fragmentos y frases más populares, que las fans ansían capturar para divulgar en stories de Instagram y clips de TikTok. ¿A quién no le gustaría que a sus 15 años le hubieran dicho: “No necesitas besos, sino volcanes de fuego en tu boca” (¡toma ya!), como en *Culpa mía*? En ese sentido, que muchas de las adaptaciones, como *Sigue mi voz*, vengan coproducidas por Wattpad WEBTOON Studios, la matriz del invento, no es ni mucho menos baladí. Según Godoy: “Wattpad hace un gran trabajo con los guionistas, porque les proporciona datos de qué capítulo, párrafo y frase específicos tienen más comentarios”. Como buenas historias transmediáticas y centennials, esos datos son necesarios para la promoción del fandom en redes. A Godoy le sigue asombrando la capacidad de sus lectoras para difundir sus palabras: “TikTok es la red social más activa para todo. Hasta los libros deben moverse ahí. Es como el ‘corre la voz’ de ahora”.



Sobre estas líneas, Berta Castañé interpreta a Klara, una joven que vence su depresión gracias al podcast del misterioso Kang (Jae Woo).

Otra característica llamativa es la gran presencia de historias interétnicas, en especial entre parejas caucásicas y asiáticas. Un poco por el gran tirón de estas historias en la región oriental, otra por los orígenes de los dueños, y claro está, un mucho por el boom global del K-Pop. *Sigue mi voz* es fiel a estas pautas con la presencia de Jae Woo. “La escribí en 2017 y, por aquel entonces, el K-Pop no era tan popular como ahora. Sí que estaba viendo muchas series de televisión coreanas y me interesaba ver cómo esa cultura refleja los temas de la salud mental, cómo algunas familias niegan la depresión y las consecuencias que eso tiene”. Y es que, tal vez, *Sigue mi voz* comparta juvenil estrellato y fondo romántico con *A través...* o *Culpa mía*. Pero no esperéis encontraros aquí con tórridas escenas como esa en la que Clara Galle retoza con Ares ante la presencia de su hermano Apolo en *A través...* o en la que Nicole Wallace y Gabriel Guevara practican el sexo acuático piscinero en *Culpa mía*. *Sigue mi voz* es un subgénero dentro del subgénero, lo que se conoce como *dark romance*. O lo que es lo mismo, por si fueran pocos

los problemas derivados de su festival hormonal, sus tiernos protagonistas deben sobrevivir a traumas gordísimos. En el caso que nos ocupa, la muerte de seres queridos. “La idea era mostrar que el duelo puede afrontarse de una manera diferente”, confiesa Godoy.

Adaptar historias con tal legión de fans no está exento de peligros. En la Trilogía Hermanos Hidalgo, hubo sonoras quejas porque la apariencia de Ares no se correspondía con la de la novela (¡osaron cambiarle el color de los ojos y quitarle un piercing!). No parece que esta vez se cometa semejante anatema: “Creo que el aspecto físico es muy importante para el lector, pero como escritora, he decidido ser muy vaga en las descripciones para que la gente empatice con los protagonistas. Lo que realmente me importa de un casting es que el actor o la actriz mantengan la esencia de los personajes”. Godoy también se muestra conciliadora cuando le hablamos de la rivalidad entre ella y Mercedes Ron por el trono del Wattpad en español. “Empezamos las dos en la plataforma, y eso nos va a mantener en la misma línea. Además, nuestro estilo es similar en que nos gusta tratar las emociones desde un punto de vista de locura, pasión e intensidad, pero cada una con su personalidad”. Con una nueva avalancha de adaptaciones en marcha, la gran pregunta que nos gustaría que contestara Godoy es cuál es el secreto del éxito de las adaptaciones de Wattpad. “Obviamente, ya hay una gran base de fans, y eso es una gran ventaja sobre las historias convencionales en las que nadie sabe nada. Y también creo que nos encanta el amor. Es un tema que siempre va a tener su ventajita en las películas”. Pues ya lo sabéis, este septiembre, con Clara y con K, os vais a enamorar.

‘Sigue mi voz’ ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE

Berta Castañé y Jae Woo junto a la escritora venezolana Ariana Godoy.



© MANOLO PAVÓN

LA VUELTA AL MUNDO EN CINE WATTPAD

DESDE HACE UNA DÉCADA, LAS ADAPTACIONES DE WATTPAD SE HAN CONVERTIDO EN LAS ESTRELLAS DE LAS PLATAFORMAS. REPASO A UN FENÓMENO INTERNACIONAL

POR Rubén Romero Santos



KIOSKOS

LA CANADIENSE

Float (Prime Video, 2024)

Autora: Kate Marchant.

Joven estrella: Andrea Bang, enésima demostración de la pujanza de los intérpretes de rasgos asiáticos en el subgénero.

La historia: Una especie de *Dirty Dancing* en la que en vez de aprender a bailar, el chulazo de turno enseña a la joven aparentemente tímida y patosa a nadar.



LA STYLER

La saga After (Apple, 2019)

Autora: Anna Todd.

Joven estrella: Hero Fiennes Tiffin, modelo y miembro de los Fiennes de toda la vida por parte de madre.

La historia: Un fanfic sobre, cómo no, Harry Styles derivó en una saga cinematográfica de cinco entregas con sus gotitas de las Brontë. Tessa llega virgen a la universidad, pero eso cambiará, por supuesto, 'after' conozca al bomboncito de Hardin (Fiennes).



LA PIONERA

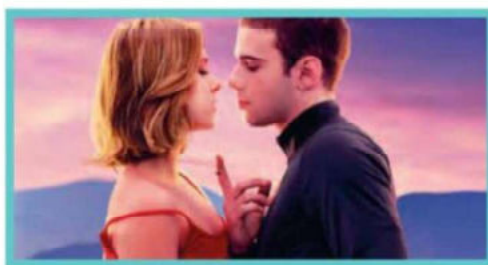
Diario de un feo

(Prime video, 2014)

Autora: Denny R, también conocida como HaveYouSeenThisGirl

Joven estrella: Nadine Lustre y James Reid: estrellas del pop filipino antes que del cine, y pareja en la vida real hasta hace poco.

La historia: La primera wattpadadaptación, producida en Filipinas, país que desde entonces las rueda como churros. Una especie de Cenicienta inversa en la que, como rigen los cánones del subgénero, todo el mundo es huérfano.



LA ESPAÑOLA DE NETFLIX

Trilogía

A través de mi ventana

(Netflix, 2022-2024)

Autora: Ariana Godoy.

Joven estrella: Clara Galle y Julio Peña. Si no los conoces, ya estás tardando.

La historia: La curiosa Raquel se enamora de su vecino, Ares, con una mochila de traumas que ella le ayudará a quitarse. Más que nada, porque los complementos resultan incompatibles con el folleto. Tercera película de habla no inglesa más vista de Netflix.



LA ESPAÑOLA DE PRIME

Trilogía *Culpa mía*

(Prime Video, 2023-2025)

Autora: Mercedes Ron.

Joven estrella: Nicole Wallace y Gabriel Guevara. Si no los conoces, ya estás tardando (bis).

La historia: Dos jóvenes hermanastros que no se soportan acaban enrollados. Mezcla sexo con carreras ilegales a lo *Rebelde sin causa* (o 3MSC) y un poco de intriga. La película en español más vista de Prime. Hay remake anglo y en nada llega la tercera parte.



LA DEL TRÍO

Mi primer beso / The Kissing Booth
(Netflix, 2018-2021),

Autora: Beth Reekles.

Joven estrella: El australiano más vasco, Jacob Elordi, pre *Euphoria*.

La historia: Elle (Joey King) es una chica con suerte: como nunca la han besado, pone ¿un puesto de morreos? y Elordi le mete la lengua hasta la glotis... Pero eso no le hace ni pizca de gracia a su BFF, Lee (Joel Courtney).



LA ATLÉTICA

Boot Camp

(Prime Video, 2024)

Autora: Gina Musa.

Joven estrella: Con nuestros respetos a Drew Ray Tanner (*Riverdale*), quien lleva el peso de la trama es Rachel Boudwin.

La historia: Es algo así como *Los albóndigas en remojo*, pero con abusos infantiles y físicos. Al menos intenta luchar en favor de la positividad corporal.



LA ITALIANA

Fabricante de lágrimas (Netflix, 2024)

Autora: Erin Doom.

Joven estrella: Simone Baldasseroni cuando es actor, Biondo cuando ejerce de rapero.

La historia: Siempre envidiosos del éxito español, los italianos contraatacaron con este dark romance. El título no engaña: dos niños adoptados que han sido abusados encuentran consuelo en sus traumas. Una mezcla de Tim Burton (orfanato, pelo negro, rostro pálido) y *Crepúsculo* (¡hay lobos!).



LA MADURITA

Adicción perfecta

(Prime Video, 2023)

Autora: Claudia Tan.

Joven estrella: Kiana Madeira, de secundaria en *After* a prota.

La historia: Se supone que aquí los personajes han sobrepasado la adolescencia. Ojo a la trama: una entrenadora de boxeadores se entera de que su novio se ha liado con su hermana... y prepara a otro contrincante para que le parta la cara. Desperdiciaron la ocasión de titularla *Million Dollar Cornuda*.

LA TATUADA

Almas marcadas

(Prime Video, 2025)

Autora: Jay Crownover.

Joven estrella: Chase Stokes, tremendo chulazo popular por *Outer Banks* (Netflix, 2020-).

La historia: Ella estudia medicina, él regenta un estudio de tatuaje y ahoga en alcohol la pena por la muerte de su hermano. La cosa acaba, como no puede ser de otra manera, en sexo, sudor y tinta.

LA MEXICANA

Anónima

(Prime Video, 2021)

Autora: Wendy Mora.

Joven estrella: Annie Cabello, aunque no sea tan joven como para interpretar a una alumna de secundaria, pero aceptamos pulpo (y pulco).

La historia: Ándele con esta versión chingona adolescente de *Tienes un e-mail*. Vale y Álex se aman en la red, pero se detestan en la vida real.

EL VENGADOR TÓXICO



EL MOCHO JUSTICIERO

A los remakes, es bien sabido, los carga el diablo. Por si las presiones habituales en Hollywood no fueran suficientes, el director y su equipo se enfrentan también a las del agravio comparativo, por no hablar de las reacciones adversas del público y la crítica. Pero, lo creas o no, hay trabajos más peligrosos que emular una obra maestra: revivir una de las franquicias más (intencionadamente) cutres y apesadas de la historia del cine conlleva sus propios riesgos. El director Macon Blair lo sabe demasiado bien, porque él es quien ha firmado la nueva versión de *El Vengador Tóxico*.

Personaje insignia del estudio Troma (pág. 109), este superhéroe cachas y deforme armado con una fregona llevaba más de dos décadas en el limbo de los personajes de culto tras cuatro películas y una serie animada. Los intentos de resucitarlo (asociados a nombres como Guillermo del Toro y Arnold Schwarzenegger) habían quedado en agua de borrajas, pero la cosa cambió en 2018 cuando Legendary Pictures (el estudio detrás de bombazos como *Dune* y *Una película de Minecraft*) se hizo con sus derechos. Con Peter Dinklage (el Tyrion Lannister de *Juego de tronos*) al frente del reparto, la película recibió buenas críticas tras sus presenta-



En la pág. anterior, el villano Kevin Bacon en modo '¡qué malo soy!'. Sobre estas líneas, arriba, una noche cualquiera en Tromaville y, debajo, Peter Dinklage iluminado en verde químico.

TRAS DOS AÑOS DE INCERTIDUMBRE, EL SUPERHÉROE MÁS PUTREFACTO DE LA SERIE B RESUCITA EN MANOS DEL DIRECTOR MACON BLAIR Y CON PETER DINKLAGE ('JUEGO DE TRONOS') COMO ALTER EGO HUMANO

POR Yago García

ciones en Austin y Sitges... y fue inmediatamente tachada de invendible por las distribuidoras debido a su humor negro y sus copiosas cantidades de gore. "Es un producto de nicho —sentenció una fuente anónima en *World of Reel*—. No me extrañaría que fuese directa a streaming".

PÚSTULAS Y HUMANIDAD

Sin embargo, no conviene subestimar a las criaturas nacidas del fango radiactivo. Dos años después de recibir dicha sentencia, *El Vengador Tóxico* está a punto de llegar a los ci-

nes, algo que permitirá a los fans comprobar si la nueva versión de "Toxie" (apodo del protagonista desde su debut en 1984) está a la altura de su leyenda. Por ahora contamos con las palabras de Macon Blair para adivinar por dónde irán los tiros: en 2023, el director prometió un filme "como un dibujo animado, inmaduro, tonto y ridículo". Algo acentuado, insistió, por su empeño en que el nuevo Vengador Tóxico no fuese una criatura CGI, sino de látex vestido por la actriz Luisa Guerreiro. "Tiene pústulas, verrugas, ampollas y un ojo que se le sale de la cuenca, pero también un montón de humanidad", aseguró.

EL VENGADOR TÓXICO



Elijah Wood, hermano y secuaz del malo: "La idea era volverlo irreconocible, sin su cara de bueno"

➤ Ahora bien: aunque *El Vengador Tóxico* del siglo XXI conserve los efectos prácticos, y aunque su estreno en EE UU lleve la etiqueta de 'unrated' (es decir, no aprobado por la entidad censora MPA), en ella hay bastantes novedades, empezando por el protagonista. Si el álter ego del 'Toxie' original era Melvin Junko, un bedel adolescente acosado por matones de gimnasio, aquí nos encontraremos con Winston Gooze (Dinklage), también profesional del mocho pero más mayor y padre irresponsable de un hijo interpretado por Jacob Tremblay (el chiquillo de *The Room*, ya crecído). De la misma manera, si los villanos de 1984 eran más de andar por casa, la inyección de presupuesto ha permitido cargar las tintas en ese apartado. Además de Kevin Bacon como el CEO responsable de convertir la ciudad de Tromaville en un infierno de polución (tampoco es que haya mucha diferencia, pero bueno...) tenemos a Elijah Wood como su mano derecha. "Escribí ese papel pensando en él y en nadie más -asegura Blair.-

Taylor Paige como una misteriosa investigadora.



Jacob Tremblay es el hijo del protagonista.

La idea era volverlo irreconocible, que nadie lo identificara como ese Elijah dulce y con cara de bueno, y presentarlo como un ser tan monstruoso como el protagonista".

Con su monstruo bueno y sus monstruos malos, sus efectos especiales de gran guiñol y sus decorados fosforitos, la nueva *El Vengador Tóxico* llega para demostrar que, a pesar de los pesares, el espíritu de la serie B sigue vivo. Y ahí es donde surge la pregunta: ¿tiene sentido revivir una historia como esta por razones más allá de lo financiero? En una entrevista para *Collider*, Macon Blair afirmó que su rodaje procuró mantener el espíritu de "una película que tienes que rodar en 16 días, en la que tienes que sacar el plano lo antes posible porque va a venir la poli, no tienes permiso de rodaje y te va a tocar salir pitando". Cuánto de sinceridad y cuánto de simulacro hay en esas intenciones es algo que, por fin, decidirá el espectador.

'El Vengador Tóxico' **ESTRENO** 26 DE SEPTIEMBRE



EL VENGADOR TÓXICO

MEJOR CUANTO MÁS CUTRE

¿CINE CHUNGO? PUES SÍ, Y A MUCHA HONRA. DURANTE LOS 80 Y LOS 90, TROMA FUE EL HOGAR DE LA SERIE B MÁS SINVERGÜENZA: SI NO TE FÍAS, PREGÚNTALE A JAMES GUNN

POR Yago García

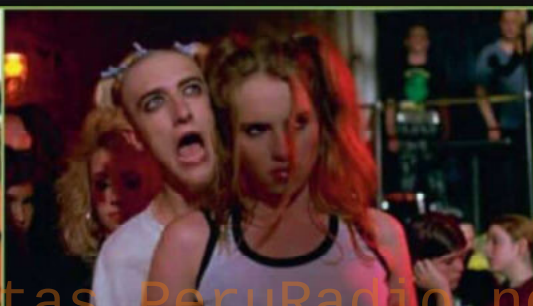
"Sabía que tenía talento. No porque tuviese un posgrado en Columbia ni porque hubiera escrito una novela: esas cosas las hace todo el mundo. Pero cuando leí que hacía performances en las que vomitaba sobre el escenario, pensé '¡ese es nuestro chico!'. El que habla es el director Lloyd Kaufman, y el chico de marras atiende por James Gunn: allá por 1996, con los 30 recién cumplidos, el futuro mandamás de DC obtuvo su primer trabajo en el cine currando para Troma, la compañía fundada por Kaufman y su socio Michael Herz que ya figuraba por derecho propio entre las grandes proveedoras de la serie B. Solo que, a diferencia de otros sellos como Cannon Group o New World (la compañía de Roger Corman, modelo confeso de sus responsables), Troma no trataba de camuflar su parquedad de medios mediante esloganes rimbombantes u ocasionales proyectos de *calité*: la cutrez y el absurdo fueron sus marcas de fábrica desde el principio.

Para demostrar esto último, basta con fijarse en *Tromeo y Julieta*, aquella parodia gore-shakespeariana (con Lemmy Kilminster, el mostacho de Motörhead, en funciones de narrador) que supuso el debut de Gunn como guionista. Pero la historia viene de mucho antes: antiguos alumnos de Yale, donde compartieron aulas con Oliver Stone y George W. Bush, Kaufman y Herz fundaron su productora en 1974 después de que el primero hubiese desempeñado trabajos subalternos en películas como *Rocky* y *Fiebre del sábado noche*. Con un nombre que aspiraba a evocar "el sonido más desagradable que puede emitir un ser humano", el recién nacido estudio facturó películas eróticas y de terror por presupuestos de risa hasta que, en 1984, la fortuna se le apareció en forma de bedel transformado en monstruo cachas tras caer

en un bidón de desechos químicos: prontamente bautizada como *El Vengador Tóxico* y anunciada como "el primer superhéroe de Nueva Jersey", la criatura cayó bien entre el público (e incluso entre algunos críticos), generando una franquicia que animó a la productora a cargar las tintas. De este modo, la época dorada de Troma generó filmes que daban un giro chungo a las películas sobre veteranos de Vietnam (*Fuerza en combate*, 1984), aliñaban con radiactividad gore la comedia adolescente (*Mutantes en la universidad*, 1986) o explotaban la fascinación por lo japonés tan propia de su época (*El sargento Kabukiman*, 1990), sin olvidar el rescate de géneros kitsch a base de provocación (*Los surfistas nazis deben morir*, 1987). Todo ello en el seno de su propio universo narrativo (con la ciudad de Tromaville, Nueva Jersey, como capital) y llevando a gala recursos habituales en el cine de baja estofa, como el reciclaje de decorados. La desfachatez del estudio llegó a su cima con TromaDance, un festival ideado para hacerle la turuta a Sundance que se sigue celebrando hoy en día, aunque haya cambiado su emplazamiento de Park City a Detroit.

La historia de Troma hasta la década de 2010, cuando los cambios en la industria y los circuitos de exhibición provocaron su actual declive, tiene mucho de entrañable, pero no todo en ella es jolgorio. Sin ir más lejos, James Gunn recuerda haber acabado hasta los mismísimos de la explotación *cormaniana* que suponía trabajar para Lloyd Kaufman, aunque contase con él para sendos cameos en *Slither* (2006) y *Super* (2010), sus dos primeras películas. Aquel camino que comenzó entre babas y grumos llevaba, lo sabemos ahora, hacia el Olimpo de Hollywood.

Arriba: *El Vengador Tóxico* (1984). Bajo estas líneas: *Mutantes en la universidad* (1986), *Tromeo y Julieta* (1996) y *Los surfistas nazis deben morir* (1987).



SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción por sólo

16,99€
al año

<http://cinemania.kioskoymas.com>

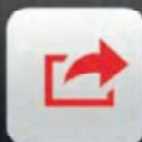
Atención al Cliente: 902 02 75 82



DESTACA COMO
FAVORITOS LAS NOTICIAS
MÁS INTERESANTES



COMPARTE NOTICIAS
EN LAS REDES
SOCIALES



LEE O ESCUCHA
LAS NOTICIAS



AMPLÍA EL CONTENIDO
PARA UNA MEJOR
LECTURA



La oferta más completa
de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE,
SE ESCUCHA Y SE TOCA.



Llévate CINEMANÍA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet
y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad
con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias,
guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más...
Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras,
como quieras y donde quieras.



<http://cinemania.kioskoymas.com>



DEXTER: RESURRECCIÓN

En la era de la nostalgia televisiva, el asesino justiciero interpretado por Michael C. Hall no se cansa de salpicar la pantalla de sangre

POR Janire Zurbano

“Toda serie de éxito regresa tarde o temprano”. Este parece ser el mantra de la televisión actual, que se vanagloria del regreso incesante de viejos fenómenos, aunque Dexter Morgan ha ido un paso más allá creando su propio universo de secuelas, precuelas y spin-off. El forense psicópata dedicado a exterminar criminales que conquistó la pequeña pantalla con el rostro de Michael C. Hall hace casi dos décadas está de vuelta en *Dexter: Resurrección*, que ejerce como “una nueva temporada” tras su reaparición en *Dexter: New Blood* (2021), tal y como ha revelado el showrunner Clyde Phillips. Después de recibir un disparo de su hijo, el protagonista despierta del coma y pone rumbo a Nueva York, decidido a encontrar a Harrison (Jack Alcott) mientras su pasado le pisa los talones. Uma Thurman se une a un elenco que cuenta una vez más con habituales de la saga como David Zayas y James Remar.

ESTRENO 12 DE SEPTIEMBRE **SKYSHOWTIME**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

MIÉRCOLES (PARTE 2) 2T **NETFLIX** 3/9

TASK **HBO MAX** 8/9

THE WALKING DEAD: DARYL DIXON 3T **AMC+** 8/9

CHICAGO FIRE 13T **AXN** 8/9

EL PRIMER MATRIMONIO DE GEORGIE Y MANDY **WARNER TV** 8/9

SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO 5T **DISNEY+** 9/9

LOS AMOS DE LA CIUDAD **MOVISTAR PLUS+** 9/9

FIRE COUNTRY 3T **CALLE** 9/9

LA NOVIA **PRIME VIDEO** 10/9

THE LIBRARIANS: EL PRÓXIMO CAPÍTULO **SYFY** 11/9

DEXTER: RESURRECCIÓN **SKYSHOWTIME** 12/9

MAR AFUERA **ATRESPLAYER** 14/9

FUTURAMA 13T **DISNEY+** 16/9

GEN V 2T **PRIME VIDEO** 17/9

THE MORNING SHOW 4T **APPLE TV+** 17/9

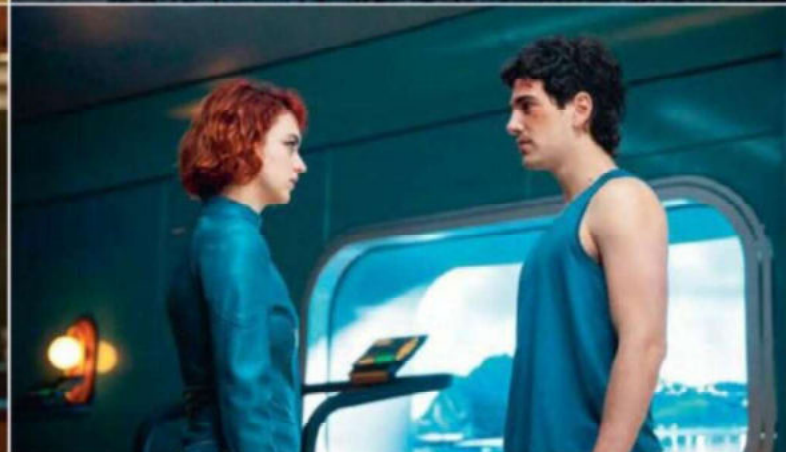
EL REFUGIO ATÓMICO **NETFLIX** 19/9

SLOW HORSES 5T **APPLE TV+** 24/9

THE SAVANT **APPLE TV+** 26/9

PUBERTAT **HBO MAX** SEPTIEMBRE

POQUITA FE 2T **MOVISTAR PLUS+** SEPTIEMBRE



Kimera Underground Park y sus pudientes (y enigmáticos) huéspedes; Asia (A. Falcó) y Max (P. Simón), en tensión; y este último sufriendo la ira de Guillermo (J. Furriel).

A 300 METROS BAJO TIERRA

A las puertas del fin del mundo, Álex Pina (*La casa de papel*) atrapa y disecciona a la clase privilegiada en *El refugio atómico*, su nueva marea naranja y azul para arrasar con Netflix

POR Janire Zurbano

Todos somos iguales ante la muerte, pero no siempre ante su acecho. De ahí que durante la pandemia proliferaran los búnkeres de lujo que prometían proteger a multimillonarios de cualquier cataclismo. En otoño de 2021, inspirados por estos hechos, Álex Pina y Esther Martínez Lobato (*La casa de papel*) empezaron a idear una serie sobre una fortaleza subterránea, uno de esos espacios claustrofóbicos en los que tan bien desmenuzaron la condición humana en *El barco*, *Vis a vis* y *La casa de papel*, ahora convertido en una cómoda guarida para gente pudiente que huye de una amenaza nuclear. "Cualquier búnker es un delirio solo por el hecho de pretender sobrevivir a un cataclismo nuclear. Nosotros queríamos llevar el delirio más allá", cuenta Pina.

Cuatro años después, *El refugio atómico* se estrena casi como un vaticinio involuntario de la tirantez política actual a nivel global. "Lo que al principio era un riesgo de pandemia ahora es un riesgo geopolítico y casi estamos en tendencia, cosa que ninguno querría", reconoce Pina sobre la reminiscencia de realidad, aunque para él la apuesta destaca como "una matrioska que cambia de género a medida que la abres, un drama apocalíptico que de pronto te metes en comedia y luego en acción, que invierte constantemente las expectativas". La serie nos traslada a Kimera Underground Park, un búnker de lujo a 300 metros bajo tierra di-

señado para resistir cualquier catástrofe. Una inminente Tercera Guerra Mundial obliga a un grupo de ricachones, entre ellos dos familias con cuentas pendientes por una herida del pasado, a buscar cobijo en sus opulentas instalaciones mientras asisten al fin del mundo a través de las pantallas. "En esta sociedad en la que está cada vez más claro que los ricos, por el hecho de ser ricos, se postulan para ser los supervivientes, creamos una olla a presión claustrofóbica que nos permite jugar con muchísimos elementos y someter a los personajes a una intensidad extrema para sacar así la parte más canalla, más vil, más miserable del ser humano, algo que trae conflicto y diversión", explica el creador.

Miren Ibarguren es Minerva, la fundadora y cabecilla del refugio que resguarda los bolsillos pudientes de Joaquín Furriel (Guillermo), Natalia Verbeke (Frida), Carlos Santos (Rafa), Montse Guallar (Victoria), Pau Simón (Max) y Alícia Falcó (Asia), entre otros. Sin abrir demasiado las matrioskas de estos huéspedes en conflicto interno y externo, Pina adelanta que su clase social le ha permitido escribirlos sin escrúpulos: "Estábamos muy anclado a los personajes de *La casa...* porque generaban empatía en el espectador, pero estos tienen mucha comicidad y hay cierto morbo, cierta catarsis, en verlos sufriendo en una pecera. Hemos escrito personajes con mucho humor negro y mala leche, con un grado de patetis-

Alicia FALCÓ

Quédate con su nombre: la revelación de 'Las buenas compañías' va a ser la reina del streaming

POR J.Z. FOTO Juan KR / NETFLIX

Alicia Falcó (Barcelona, 2003) hizo el casting para *El refugio atómico* en verano de 2023. Un año después, se había mudado por siete meses a Madrid para rodar la serie. Dos veranos más tarde, por fin la estrena. Esta catalana de entusiasmo contagioso que empezó a hacer teatro con 7 años para afrontar su timidez cumple su sueño de unirse a la familia de Vancouver, detrás de sus admiradas *Vis a Vis* o *La casa de papel*, mientras rueda otra serie para Netflix.

Asia, tu personaje en *El refugio*, es la piedra angular de su familia. ¿Cómo fue interpretarla?

Asia llora o está en tensión y en drama el 80% de sus secuencias. Fue precioso vivir lo que ella vive, pero también muy duro e intenso porque su pasado siempre está muy presente. Ha tenido que sostener a su familia y, si ella cae, todo su círculo se va a la mierda. Es dura, luchadora, superinteligente, e iremos viendo sus capas.

¿Estás preparada para ver gente disfrazada con los trajes de la serie en Halloween?

Lo hablábamos en el rodaje: "¿Te imaginas que pase como con *La casa de papel*?". Cuando ruedas, estás en familia. Pensar en que algo tan mío tenga esa magnitud y la gente se disface o lo haga suyo es muy bonito, pero da vértigo. Yo vengo de hacer teatro y películas de autor, cosas más pequeñas, y cuesta asimilar que esto ha sido real. Da miedo la opinión del mundo exterior, si va a tener éxito, cómo te va a afectar ese éxito, hacia dónde va a seguir tu carrera, si te va a abrir puertas. Llevo tanto tiempo arrastrando esa incertidumbre que por salud mental necesito que se estrene y ver qué pasa.

Trabajaste con Itziar Ituño (*La casa de papel*) en *Las buenas compañías*. ¿Te dio consejos?

Sí, dos años antes de que me cogieran para la serie. Aunque la fama está relacionada con mi trabajo, no te enseñan a gestionar lo que puede conllevar ser una persona pública, así que le pregunté cómo lo hacía. Me respondió: "Vuelve a casa, al pueblo, con los tuyos. Acuérdate de quién eres". Y una personita de Netflix que nos está cuidando mucho me dijo hace poco: "Para, tómate unas vacaciones". Nuestro trabajo es tan intenso que a veces olvidamos que somos alguien más allá de una actriz o un personaje.

***El refugio atómico*, luego *Dímelo bajito*, rodar *El mapa de los anhelos*. ¿Has podido parar?**

Parar, parar, no. Pero me siento afortunada. He podido asimilar lo que ha pasado y recordarme que me dedico a esto porque mi niña interior es muy feliz haciéndolo, que quiero jugar a actuar toda la vida. A partir de ahí, lo que tenga que pasar, pasará. Terapia y pies en la tierra.

Y como espectadora, ¿qué te da tu oficio?

Me gusta que el arte te conecta y te desconecta: te modifica, te hace reflexionar sobre la vida, la sociedad, tú misma; pero también puede abstraerte de lo que pasa a tu alrededor.

“Quiero jugar a actuar toda la vida”

mo que te produce pena y vergüenza ajena, pero también hay protagonistas con una sensibilidad gigante, que se mueven en el romance apocalíptico, que casi pertenecen más a *Memorias de un zombie adolescente*”.

El refugio atómico es fácilmente una de las series españolas más ambiciosas gracias a su valor de producción, que nada tiene que envidiar a los blockbusters de Hollywood. Vancouver Media ha construido 8.000 metros cuadrados de decorados en su plató de Colmenar Viejo para recrear Kimera Underground Park [ver despiece abajo] y, ya en los primeros borradores de guion, el equipo diseñó una identidad visual y cromática muy marcada. Si *Vis a vis* fue una marea carcelaria amarilla y *La casa de papel* una avalancha revolucionaria roja, *El refugio atómico*, con una estética propia de los EE UU de los años 60, salpica de ámbar y azul turquesa muebles, paredes y uniformes. “Dedicamos mucho tiempo a generar

un universo propio y original que sorprenda y estimule a un espectador que lo ha visto todo”, afirma el navarro.

Para el creador, este proyecto a gran escala es fruto de un cambio de paradigma en la industria: “He sido guionista de muchas producciones en España, he estado en muchos *prime time* y, hasta hace un tiempo, uno no se atrevía a soñar. Como escritores, Netflix nos permite imaginar y soñar; en *El refugio atómico* hemos soñado con multimillonarios bajo tierra, en un pantano, en España. Ahora rivalizamos con las grandes producciones norteamericanas y seguimos haciendo esa ficción de la que se decía, con complejo: ‘Es una españolada’. Debemos estar orgullosos de competir en tantos países y muchas veces ganar a otras grandes producciones con nuestra forma de entender la ficción y los personajes. Tenemos la capacidad de soñar y nos hemos puesto a hacerlo a un nivel muy poderoso”.

‘El refugio atómico’ 19 DE SEPTIEMBRE NETFLIX



QUE EL FIN DEL MUNDO NOS PILLE EN COLMENAR VIEJO

En noviembre, Netflix invitó a un grupo de periodistas a visitar el búnker de lujo que construyeron en sus estudios para acoger el rodaje de su nueva serie *El refugio atómico*

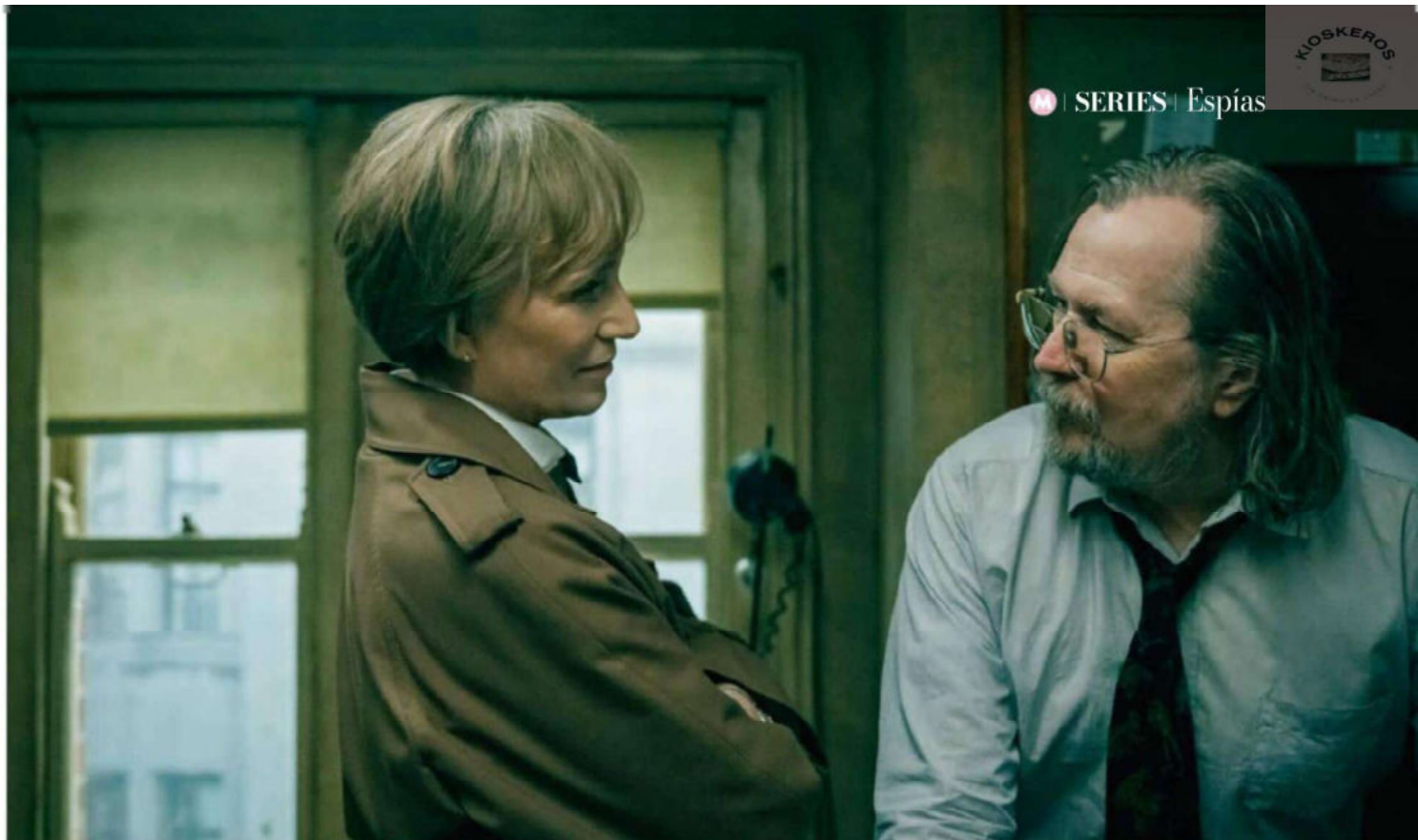
POR Paula Pardo Luz

Nadie quiere vivir una Tercera Guerra Mundial, pero cualquiera sería un privilegiado si pasase el apocalipsis en Kimera Underground Park, el búnker de lujo donde se desarrolla *El refugio atómico*. Sean todos los periodistas invitados por Netflix bienvenidos a este oasis en medio del caos situado en los estudios de Colmenar Viejo. En su día, también fue la cárcel de *Vis a vis* y la Fábrica de Moneda y Timbre de *La casa de papel*. Ahora, la plataforma ha convertido este plató en un auténtico resort todo incluido para millonarios.

Aquí dentro todo va bien. Nos lo recuerda el jardín zen que nos recibe en la entrada. Todo está diseñado para invitar a la paz y a la tranquilidad. Por eso, en su estilo retrofuturista, los colores que predominan son el azul turquesa, que simboliza la calma, la serenidad y la conexión con la naturaleza (sobre todo con el mar

y el cielo); y el naranja ámbar, que se asocia a la energía, la calidez, la diversión y el optimismo, aunque también a la alerta y al peligro... Habrá que esperar a la serie para descubrir qué corriente tomará más peso. Estos colores servirán también para diferenciar a los huéspedes de los trabajadores.

Como vivir bajo tierra puede resultar agobiante, las ventanas son pantallas en las que podemos elegir con qué paisaje queremos relajarnos. El complejo está equipado con todas las instalaciones propias de una ciudad de vacaciones: gimnasio, cancha de baloncesto, spa, restaurante, centro médico, y hasta un gran salón restaurante en el que un piano ameniza las veladas. Del mismo modo, cada habitación es un módulo pensado para toda la familia con todas las comodidades que necesitamos para sentirnos como en casa... O ¿mejor?



Lentos pero seguros

Con Gary Oldman al frente, los espías chapuceros de *Slow Horses* ya son unos imprescindibles de Apple: la serie estrena su quinta temporada y ya prepara dos más

POR Yago García

SERIES

A primera vista, *Slow Horses* dista de ser la joya de la corona de Apple TV+. A la serie basada en las novelas de Mick Herron le llevó tres temporadas estrenarse en los Emmy (ocho nominaciones y un premio a mejor guion en 2024), nunca se ha ganado titulares por sus cifras de audiencia y, si juzgamos por su reparto, parece uno de tantos shows que sirven como cementerio de elefantes para estrellas de cierta edad.

Sin embargo, como en toda buena historia de espías, las apariencias engañan: para empezar, *Slow Horses* ofrece temporadas breves, como mandan los cánones de la TV británica, que pueden devorarse en un suspiro y que, si bien no parecen baratas, sí resultan mucho más económicas que las de superproducciones como *Fundación*. Los libros de Herron, más obras de culto que grandes bestsellers, proveen al show de un material que lo convierte en el hijo secreto de John Le Carré y la versión británica de *The Office* gracias a su combinación de intriga, sordidez y humor chungo. Por último, la estrella del show es un Gary Oldman que piensa seguir adelante mientras se lo permita la salud, cosa que no nos extraña: tras tanto curro alimenticio en Hollywood, interpretar a Jackson Lamb (maestro de agentes secretos, artista del insulto y garrulo con pintas) le permite soltar algunas de las líneas más hirientes de su carrera y lucir un aspecto incalificable mientras emite unas ventosidades que ya son leyenda. Como reconoce el actor, “hacer el gañán es divertidísimo”.

Debido a todo esto, *Slow Horses* no es un fenómeno de masas... ni falta que le hace: más bien es uno de esos trabajos que fidelizan a la audiencia, asegurándole a la plataforma una aceptable porción de suscriptores a largo plazo y críticas que van de lo aprobatorio a lo entusiasta. Normal, entonces, no solo que Apple TV+ estrene ahora una nueva etapa (basada en *Las reglas de Londres*, una de las novelas más aclamadas de la saga), sino también que haya anunciado su renovación por otras dos temporadas en las cuales ya no estará presente su creador, Will Smith. En espera de ver cómo se las apañan los sustitutos Gaby Chiappe (*Shetland*) y Ben Vanstone (*Todas las criaturas grandes y pequeñas*) para tomar el relevo, estos nuevos episodios nos invitan a regresar a la Casa de la Ciénaga para ver a Lamb y sus subordinados (entre ellos, el ambicioso River -Jack Long-, la siempre sufridora Catherine -Saskia Reeves- y un Roddy -Christopher Chung- que, desafiando todas las leyes divinas y humanas, se ha echado novia) juntando sus pedazos tras el sangriento final de la cuarta temporada. Tiroteos masivos, ecoterroristas que se hacen selfies para Instagram y políticos ultras son algunos elementos de una historia que podría dejar unos cuantos cadáveres más en el camino: por mucho que nos riamos con los personajes de *Slow Horses*, encariñarnos con ellos nunca es buena idea.

‘Slow Horses’ T5 **24 DE SEPTIEMBRE APPLE TV+**



Fe y fentanilo

Con Mark Ruffalo y Emilia Jones, este procedimental abre la temporada de series premiables. Cocción lenta, creador de prestigio y actores de campanillas, así es **Task**

POR Rubén Romero Santos

Hace cuatro años, *Mare of Easttown* se convirtió en la miniserie del año. En ella, su autor, Brad Ingelsby, reinterpretaba más que sospechosamente la británica *Happy Valley* en su Pensilvania natal. Lo hizo reverdeciendo los laureles que hicieron famosa a “la cadena antes conocida como” HBO: un drama adulto y denso, de valores cinematográficos y con una intérprete, Kate Winslet, que, pese a las memeces pajilleras de algún periodista, deslumbraba hasta el punto de alzarse con unos merecidísimos Emmy y Globo de Oro.

Task, su nueva creación, repite localización y fórmula. Dos hombres traumatizados (el cura metido a poli Mark Ruffalo y el basurero metido a ladrón de narcos Tom Pelphrey) acaban por cruzar sus destinos. El puente entre uno y otro es una mujer, Emilia Jones, que interpreta a Maeve, la sobrina *dark* de Pelphrey. Para los que no la (re)conozcan, Jones fue de lo poco salvable de *CODA* (Sian Heder, 2021), una de las películas más vilipendiadas del Hollywood reciente. Pese al dolor por la extracción de una muela, Jones está feliz, consciente de la repercusión de su nuevo trabajo. “Cuando vi *Mare of Easttown* no podía dejar de buscar otra

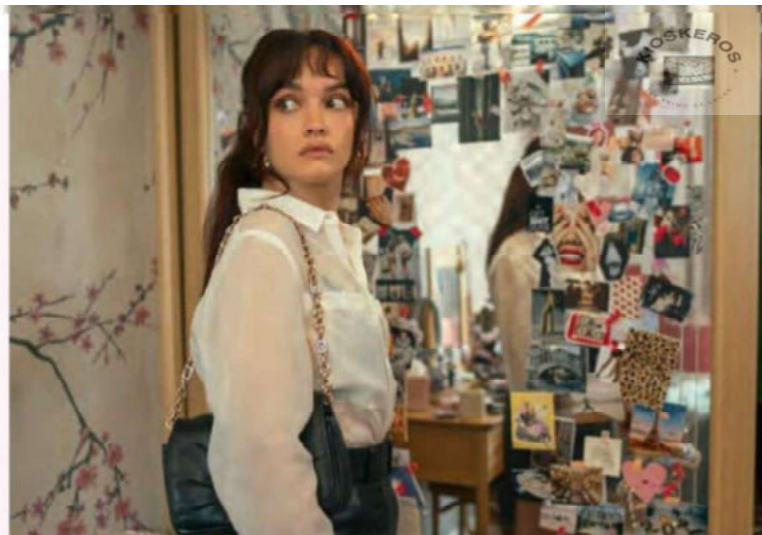
serie parecida. Una historia en la que los personajes no son perfectos, y se esfuerzan por averiguar el sentido de la vida”. Si bien la idea principal es plantear la crisis de fe del personaje de Ruffalo, los temas tratados son muchos: la familia, la venganza, el duelo, la apostasía, pero, para Jones: “El perdón es el tema principal. Cada uno de los personajes avanza hacia él de una manera diferente”. Un camino psicológico, pero también físico. Los abdominales verdes de Ruffalo como Hulk se han convertido en una prominente tripota cervecera de guiri en Magaluf. “El primer día de rodaje no paró de pedirme que le tocara la barriga, para que comprobara que era real”. En el caso de Emilia, además de cambiar su acento británico por el pensilvano, le tocó teñirse el pelo de negro, y ponerse piercings y tatuajes falsos. “Me encontré en una alfombra roja con un compañero y no me reconoció. Entonces supe que estaba en el buen camino para interpretar a un personaje como Maeve, capaz de hacer cualquier cosa por su familia y de ser mucho más fuerte de lo que yo pensaba que podría ser”.

Task 8 DE SEPTIEMBRE MAX

¡Larga vida a Olivia Cooke!

¿Para qué negarlo?
Tenemos debilidad por nuestra reina pelirroja. Serie en la que sale, serie que va a nuestra lista de pendientes

POR Enid Román Almansa



¡OLIVIA HA VUELTO! LA NOVIA

Como fans incondicionales de Olivia Cooke, pocos anuncios nos van a hacer más ilusión que la posibilidad de volver a ver a la actriz en televisión, sobre todo si es para dar vida a un personaje tan atractivo como el que le ha tocado interpretar en el nuevo proyecto de Prime Video. Basado en la novela homónima de la británica Michelle Frances, *La novia* juega al engaño mediante la historia de una madre (Robin Wright) que disfruta de una vida perfecta hasta que su también perfecto hijo (Laurie Davidson) trae a casa a la aparentemente perfecta novia (Cooke). Y así sería, si no fuese por esa aura de psicópata que la envuelve y que solo su suegra ve. Una pesadilla para la pobre mujer, un disfrute garantizado para nosotros.

ESTRENO 10 DE SEPTIEMBRE **PRIME VIDEO**



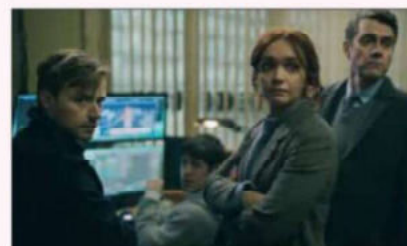
INICIOS OSCUROS THE SECRET OF CRICKLEY HALL

Sus inicios, incluso antes de aparecer en películas, se remontan a 2012, cuando la conocimos en *Blackout* y *The Secret of Crickley Hall*. Ambas series tenían cierto toque siniestro y si las has visto y no te acuerdas es porque solo aparecía en tres episodios de cada una. Tocaré volver a ponérselas.



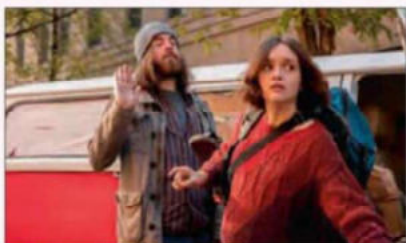
PAPELES PROFUNDOS BATES MOTEL

Su primer papel importante en televisión fue en 2013 en esta precuela de *Psicosis*. Protagonizada por Freddie Highmore, narraba cómo se desarrollaba el carácter de Norman Bates. Cooke daba vida al personaje secundario Emma Decoy, una inteligente chica con fibrosis quística que se enamoraba de él.



GRANDES ÉXITOS SLOW HORSES

La aclamada serie con Gary Oldman sobre los espías más cutres del MI5, nominada numerosas veces a los Globos de Oro y a los Emmy, también cuenta con la presencia de la actriz en su primera temporada, en la que dio vida a Sid Baker. Su paso por ella fue fugaz, pero tampoco podíamos darla por muerta.



BUENAS HISTORIAS MODERN LOVE

Cooke también fue la protagonista de una de esas historias de amor reales adaptadas de la columna del *New York Times*, *Modern Love*. Salió en la primera temporada, en el episodio *Las adopciones abiertas requieren una mente abierta*, sobre una pareja homosexual que deseaba poder adoptar a un bebé.



ADAPTACIONES LITERARIAS VANITY FAIR

La miniserie basada en *La feria de las vanidades* de William Makepeace Thackeray contó con la actriz en el papel de Becky Sharp, una chica pobre que intenta por todos los medios hacerse un hueco en la alta sociedad británica. Una de esas producciones para enamorarse del maquillaje y la peluquería.



UNA VERDADERA REINA LA CASA DEL DRAGÓN

Pocos actores tienen la capacidad de enamorarnos incluso cuando sus personajes nos parecen los culpables de tramas imperdonables. Pero eso es lo que consiguió ella con el personaje de Alicent Hightower. Incluso siendo 100% Team Rhaenyra y odiando a casi todos sus hijos, no pudimos evitar quererla.



De Nevermore a Willow Hill: Miércoles (J. Ortega) y sus particulares pesquisas; Agnes (E. Templeton), acosadora invisible; y el extraño caso de Tyler y el Hyde (H. Doohan).

DIJO EL CUERVO: “NUNCA MÁS”

Tras arrancar la temporada 2 llorando lágrimas negras, *Miércoles* regresa con un Hyde desencadenado, la guía de Gwendoline Christie y Lady Gaga. Si pestañas te lo pierdes

POR Janire Zurbano

Que su ceño fruncido y sus brazos cruzados a la defensiva no te engañen: Miércoles Addams es fan. Es fan de lo macabro y lo tenebroso, de lo mortal y lo letal, y, sobre todo, de Edgar Allan Poe. Tanto que en la Parte 1 de la segunda temporada de *Miércoles*, la alumna más mordaz de Nevermore (o Nunca Más) parece haber heredado las pesadillas del autor, del ataque de una bandada de cuervos al desprecio de los editores. Aunque lo que realmente ha aborrecido, y no en el buen sentido, ha sido la atención que le ha granjeado derrotar a Laurel Gates (Christina Ricci) al final de la primera entrega. Ella es fan, pero no quiere fans, y menos acosadoras. Si la consideras una heroína, te repudiará; si le regalas un cuadro honrando sus logros, lo quemará.

Jenna Ortega reconoce en su encuentro con CINEMANÍA que hay ciertas similitudes entre la exposición que ahora atormenta a su personaje y la que ella misma experimentó después del éxito apoteósico de la serie en 2022. La ficción gótica a medio camino entre el thriller sobrenatural y la comedia adolescente, con Tim Burton como codirector y productor, se convirtió en la apuesta en inglés más vista de Netflix. “Me volví bastante introvertida”, confiesa Ortega, aunque asegura que su protagonista le ha enseñado a poner límites. “He aprendido a enfrentarme a esta industria en la que crecí, donde no conocía a nadie y me de-

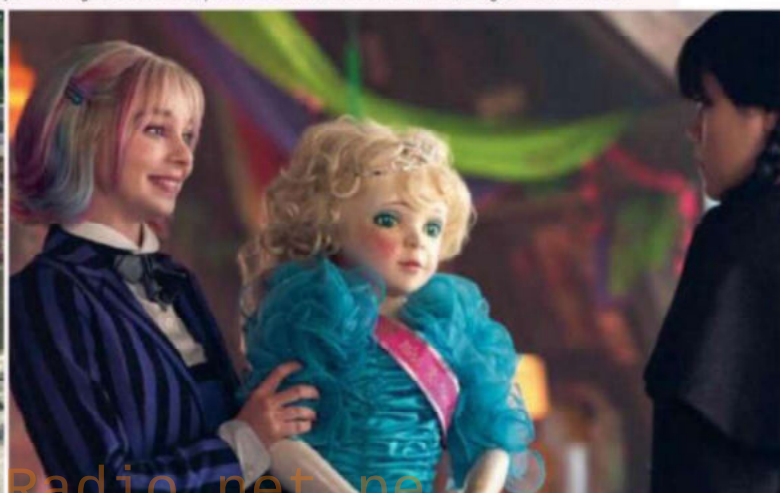
cían: ‘No digas o hagas ciertas cosas, haz feliz al resto’. Eso no tiene sentido si te asfixias a ti mismo y ahora muestro partes de mí misma con las que estoy más cómoda”.

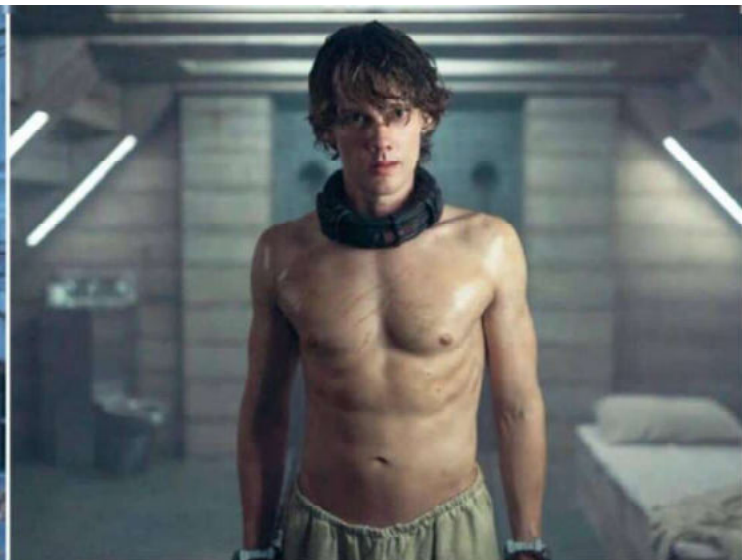
La Parte 1 de la temporada 2, disponible en Netflix, ha abierto las puertas de una Nevermore más oscura, asediada por un misterio ligado al psiquiátrico Willow Hills, criaturas salidas de la mente en stop-motion de Burton y la muerte que acecha a Enid (Emma Myers). Miércoles ha llevado al límite su poder psíquico para salvar a su amiga mientras otros llevaban al límite su paciencia: su familia bailonga y cantarina, recién mudada cerca del colegio; las innumerables actividades que agravan su FObi (miedo a ser incluida); y el responsable de todo lo anterior, el chispeante director Barry Dort (Steve Buscemi), de lo más irritante. Buscemi, que vuelve a coincidir con Burton 22 años después de *Big Fish*, confirma que moverse al son de Bruce Springsteen ha sido “el momento más divertido de mi vida”.

AMOR DE MADRE

Para tortura indeseada de Miércoles, esta entrega ha profundizado en las dinámicas familiares de los Addams, con el foco puesto en la disputa entre la protagonista y una Morticia obsesionada con rescatar a su hija de sí misma, que ha alcanzado su

Nadie defiende un ‘total black’ como los Addams (C. Zeta-Jones y L. Guzmán); Enid (E. Myers), al mal regalo, buena cara; y Miércoles matando con la mirada, da igual cuándo lo leas.





cénit en un duelo a ciegas con espadas. “Nos batimos en duelo mental y emocionalmente durante toda la temporada, y hacerlo físicamente fue una gran idea”, cuenta Zeta-Jones, que disfrutó ensayando la escena con Ortega: “Casi nos matamos porque queríamos que saliera bien y somos un poco competitivas”. La Parte 1 se ha despedido recrudesciendo el pulso materno-filial con la llegada de la abuela Hester Frump (Joanna Lumley) y desatando un caos *Zombie* en Willow Hill, que ha culminado con la protagonista inconsciente tras medirse a Tyler/el Hyde (Hunter Doohan). En la Parte 2, la astuta Addams deberá capturar a su monstruoso ex y desenterrar oscuros secretos familiares, con la difunta directora Weems (Gwendoline Christie) ejerciendo de su guía espiritual y Lady Gaga debutando como la profesora Rosaline Rotwood.

Lo mejor de que *Miércoles* ya tenga una tercera temporada confirmada y un spin-off en camino (Tim, escucha la idea de Buscemi sobre la juventud de su personaje: “Probablemente tocaba en una banda tipo Hall & Oates, eran Hall & Oates & Dort”) es que Nevermore seguirá siendo un refugio cadavérico donde celebrar las rarezas propias, las que hacen únicos a los Addams, los Dorts y los Springsteens del mundo. ¿Cuál fue el Nevermore de la autoaceptación del elenco? Myers y Zeta-Jones coinciden en la actuación, aunque la galesa especifica que “el teatro”. Para Ortega, lo fue el fútbol: “Era mi gran evasión. La escuela o el teatro estaban en la cabeza, pero en el fútbol podía sacar la energía excesiva”. Luis Guzmán (Gómez) se queda con el baile y Buscemi con el East Village de los 80. Sunday encontró Nevermore en su familia: “Aunque sintiese que no era bien recibida en el mundo, volvía a casa sabiendo que siempre sería querida”.

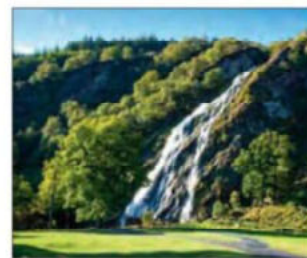
‘Miércoles’ 2T (Parte 2) 3 DE SEPTIEMBRE NETFLIX



Miércoles viaja a Irlanda

Cementerios, cascadas y castillos encantados. Esta segunda temporada, te enamorarás de los paisajes que dan vida al mundo de los Addams

POR Enid Román Almansa



SERIES

CASTILLO DE CHARLEVILLE (ACADEMIA NEVERMORE)

¿Qué mejor sitio para acoger a los marginados de Nevermore que un castillo encantado? Se construyó en 1798 y los miembros de la familia Vance, actuales propietarios del lugar, afirman que son muchos los fantasmas que todavía viven entre sus paredes.

CEMENTERIO DE POWERSCOURT

Lugar real de descanso de la familia Slazengers, el cementerio de Powerscourt es donde se filmaron las horribles visiones de *Miércoles* en las que Enid muere. Poco podemos avanzar, pero prepárate para descubrir tumbas secretas e iglesias abandonadas.

JARDINES DE POWERSCOURT (LA MANSION HESTER)

La abuela Hester, nueva incorporación, necesitaba su propia mansión, una espectacular construcción que cuenta con los nominados terceros mejores jardines del mundo. Eso sí, tuvieron que añadir con CGI oscuros tejados para darle un toque más macabro.

CASCADA DE POWERSCOURT (CAMPAMENTO DE JERICHO)

Mal que le pese a *Miércoles*, Nevermore cuenta con divertidas actividades. ¡Los alumnos se van de campamento! La segunda mayor cascada de Irlanda, impresionante lugar para hacer picnics familiares en la vida real, ha sido la encargada de acogerlos.

DEPUTY'S PASS (VIAJES EN COCHE)

Para que el coche de los Addams se pasease hizo falta encontrar una calle verde rodeada de grandes árboles. La hallaron en la escondida Deputy's Pass y solo hizo falta borrar con CGI las líneas de circulación para disimular sus orígenes irlandeses.

Aquellas masacres universitarias

Si el primer año en la facultad de superhéroes fue difícil, espérate al segundo: la nueva temporada de *'Gen V'*, el spin-off juvenil de *The Boys*, llega para ponernos las pilas

POR Yago García



¿Te imaginas cómo sería vivir en el universo de *The Boys* y conservar la inocencia? ¿Ser un miembro de ese público para el cual Homelander (Patriota, en castellano) es un justiciero y no un psicópata fascista, que ignora la sordidez oculta tras las hazañas de los Siete o que, llegando ya al colmo de la ingenuidad, se cree la propaganda de la corporación Vought? Marie Moreau (Jaz Sinclair) pensaba así cuando consiguió ingresar en Godolkin, la universidad de los superhéroes... y todos los que han visto la primera temporada de *Gen V* saben lo bien que le fue: aunque el audiovisual haga milagros (por ejemplo, transformar el mediocre cómic de Garth Ennis en la sátira más afilada sobre los superhéroes y su industria), evitar ese desencanto que suele acompañar a los años de la enseñanza superior no siempre está a su alcance. Menos aún en esta realidad paralela donde, como sabemos, los desencantos hacen que la sangre fluya a chorros.

Pero, insistimos, es mejor no hacerse ilusiones: si *The Boys* nos ha enseñado algo es que los malos nunca reciben su castigo, sobre todo si el mundo piensa que ellos son los buenos. A esta certeza, su spin-off universitario confirmó en 2023 la de que, para los jóvenes con superpoderes, el futuro no es ninguna bicoca: en un mundo donde lo sobrehumano equivale a mercadeo y propaganda, tus alternativas son ser una estrella o ser carne de ca-

ñón (esto último, si tienes suerte y no acabas de cobaya humana). Así, la segunda temporada de *Gen V* nos presenta una Godolkin que vuelve a abrir sus puertas, con Marie y sus amigos señalados como enemigos públicos y un nuevo rector (Hamish Linklater, *Manhunt*) dispuesto a espabilar a su alumnado con medios que es mejor no imaginar. Para colmo, dado que esta historia transcurre tras la cuarta etapa de la serie matriz, Homelander está en la Casa Blanca y ha puesto EE UU bajo la ley marcial. Parece evidente que el segundo año de carrera no va a ser fácil, aunque algunos de los protagonistas (¿alguien dijo "Emma" -Lizzie Meyer-?) no piensan dejar que el Apocalipsis les estropee la ocasión de pegarse una fiesta.

Mientras los aspirantes a héroe de *Gen V* hacen frente a sus traumas, la serie se ha visto obligada a superar uno en el mundo real: tras la muerte de Chance Perdomo en 2024, los responsables de la serie anunciaron que no pensaban buscar un nuevo intérprete para Andre, su personaje. A pesar de los pesares, los nuevos capítulos llegan dispuestos a reflejar en su espejo deformante temas tan espinosos como el clasismo en la educación, la siempre traumática llegada al mercado laboral o las derivas autoritarias en la política. Pero no debemos preocuparnos: al fin y al cabo, esta es una serie de fantasía, ¿verdad?

'Gen V' T2 17 DE SEPTIEMBRE PRIME VIDEO



Capos con acento inglés

De Londres a Liverpool, Inglaterra está en manos de estas bandas del crimen organizado, herederas modernas de *Peaky Blinders* que se han adueñado de la TV reciente

POR Janire Zurbano

LOS AMOS DE LA CIUDAD

¿Qué tendrán los capos que resulta tan irresistible para el público? La mafia siempre logra colarse en las listas de mejores ficciones de la pequeña y gran pantalla, como prueban títulos tan rimbombantes como la saga de *El padrino*, *El precio del poder*, *Uno de los nuestros* o la serie *Los Soprano*.

Ahora, los clanes criminales ingleses han tomado el control del streaming. Si bien la mayor parte de luchas de poder y supervivencia se sitúan en las calles de Londres, la adquisición más reciente nos traslada a Liverpool para seguir a Michael (James Nelson-Joyce), mano derecha y prácticamente

un hijo adoptivo para el capo Ronnie Phelan (Sean Bean), quien ha dedicado toda su vida adulta al crimen organizado. Si bien el protagonista se plantea salir del negocio tras enamorarse de Diana (Hannah Onslow), su deseo de una nueva vida se ve truncado cuando Ronnie insinúa su retirada y su hijo biológico, Jamie (Jack McMullen), decide reclamar el trono. El conflicto entre Michael y Jamie desencadena una guerra interna en la banda, con ambos adversarios intentando modernizar y controlar el imperio en un peligroso entorno marcado por la traición, la violencia y la ambición.

ESTRENO 9 DE SEPTIEMBRE



McMAFIA

Alex Godman (James Norton), hijo de un clan mafioso ruso exiliado en Londres, reniega de los 'negocios' familiares, pero se ve arrastrado al crimen organizado internacional, una compleja red de conexiones entre criminales que blanquean dinero en Dubái, ciberdelincuentes en India, líderes del mercado negro en Zargreb o narcos colombianos.



TIERRA DE MAFIOSOS

Guy Ritchie se reencuentra con Tom Hardy 17 años después de *RocknRolla* en un entorno londinense de hampa, rivalidades y perdición donde el actor da vida a Harry Da Souza, el 'solucionador' y protector de una de las familias más poderosas de la ciudad, capitaneada por Pierce Brosnan y Helen Mirren.

SKYSHOWTIME



TOP BOY

Aupada por la prensa especializada como uno de los mejores dramas criminales del siglo, es la historia de ascenso y caída (y ascenso de nuevo) de unos narcotraficantes de Hackney, Dushane (Ashley Walters) y Sully (Kano), que tratan de trepar en el conflictivo y violento mundo de las drogas en la capital británica.

NETFLIX



THE GENTLEMEN: LA SERIE

Recuperando de su filme de 2019 el ecosistema podrido de ricachones y gánsteres, fajos de billetes y ferocidad, Guy Ritchie arroja a Eddie Horniman (Theo James), un oficial del ejército, a un submundo mafioso cuando descubre que la finca de su aristocrática familia alberga una enorme plantación de marihuana.

NETFLIX



GANGS OF LONDON

Gareth Evans firma este thriller hiperviolento sobre el crimen en Londres y la lucha por el control de la urbe. El asesinato del capo de todos los clanes de la capital británica deja un vacío de poder que debe llenar su hijo, Sean Wallace (Joe Cole). Sin embargo, él está más preocupado por vengar la muerte de su padre.

PRIME VIDEO

“Más pesados que Fincher”

Pepón Montero y Juan Maidagán regresan con la segunda temporada de *Poquita fe*, preparados para recordarnos que nos conocen mejor que nuestras madres

POR Santiago Alverú

El titular no es nuestro, es suyo. Preguntados por su exhaustiva mirada, que produce momentos repletos de verdad en *Poquita fe*, ambos acuerdan que supervisan todo, hasta la extenuación, casi como el director de *Zodiac*. Por ejemplo, en lo que respecta al reparto, no dan puntada sin hilo, consiguiendo cada cara sea mágica y cada voz sea más idónea que la anterior. “En *Camera Café* aprendimos que un secundario te levanta una escena o te la hunde”, expone Maidagán. “Escoges hasta el que dice una frase, porque la puede hacer memorable o puedes pensar ‘en mala hora pillamos a este’”. “No tenemos prejuicios, ni en cuanto al físico, ni acentos, ni educación; nos gusta mezcla a un actor de la RESAD, más ortodoxo, con alguien que lleva dos meses trabajando”, subraya Montero, que también resalta la complicidad con Florencia Inés González y Txabe Atxa, directoras de casting. Montero dirige, y le toca rodar, para sostener la estructura de cada capítulo, cientos de brevísimos planos para rematar múltiples chistes. “Se lo dije a Fran Araújo [productor ejecutivo de ficción en Movistar], menos mal que esta serie sale bien, porque si no es para matarnos. Es una maquinaria maligna, todos los días hacemos más de veinte posiciones de cámara, hemos llegado a superar cincuenta. Ahora, nos lo pasamos muy bien”.

Regresan así, con más deberes que nunca pero sin dejar de disfrutar, a contar nuestro país, porque alguien tendrá que hacerlo. Entre otros temas, como la crisis inmobiliaria, un capítulo de esta temporada gira alrededor de un nazi que no sabe dibujar una esvástica. A principios de 2025, se hacía viral la imagen de una serie de esvásticas mal trazadas en una mezquita de Toledo. Pero Maidagán y Montero no se inspiraron en este lugar mediático, sino que ya tenían pillada la broma de antes. “Vas por la calle y ves esvásticas dejadas a medias, en las que el nazi en cuestión no supo por dónde tirar”, explica Maidagán entre risas. “Hablamos de conexión con la calle, pero ¿con qué otra cosa vamos a estar conectados?”, continúa, corroborando que la aparente sencillez va unida a una forma de entender el mundo, más humana de lo que estamos acostumbrados. “Mucha gente escribe desde el cine y concibe el cine desde otras películas”, comenta Montero, pero “en nuestro caso siempre hemos conocido a nuestros vecinos, al barrio, mirábamos a la gente”. Ante tal honestidad, ante tal capacidad para entendernos, uno se pregunta, ¿no tendrán un ratito estos dos hombres para ordenar España?

Poquita fe T2 SEPTIEMBRE MOVISTAR PLUS+



M | SERIES | Entrevista

Kiti MÁNVER

En la miniserie *Dos tumbas*, la actriz se mete en la piel de una abuela que, al margen de la ley, busca vengar la muerte de su nieta.

POR Diana Arrastia



SERIES

Kiti Mánver (Antequera, 1953) es Isabel, una abuela dispuesta a todo para descubrir la verdad sobre la desaparición de su nieta de 16 años. Dos años después de que el caso haya sido cerrado por falta de pruebas y sospechosos, la protagonista decide llevar a cabo una investigación, al margen de la ley, que pronto se convertirá en una historia de venganza. Junto a ella, Álvaro Morte y Hovik Keuchkerian.

Te ha tocado un personaje que escasea en la ficción.

¿Cuánto lo celebras?

¡Muchísimo! Imagínate, es una *rara avis*. Aunque se están empezando a dar pasitos al respecto de protagonistas mayores, es una fortuna que me haya tocado a mí en esta ocasión.

¿Qué más te atrajo del proyecto?

La propia historia era muy interesante, era un mundo que yo ni siquiera hoy sé si lo comprendo todavía: el de la venganza. Puedo entender que, en situaciones límite, las personas se vean abocadas a hacer cosas que puedan incluso dañarlas y dañar a los demás, pero, cuando tienes que interpretar, escarbar dentro de ti es complicado. He estado muy ayudada por Kike Maíllo, el director.

¿Hasta dónde está dispuesta a llegar Isabel?

Hasta unos límites bastante tremendos... Ayuda mucho que el personaje empiece en la serie dos años antes, con el acontecimiento que dejó sin vida a su nieta, por lo que

ya empieza como un volcán de la injusticia, del odio, de la frustración por no saber qué ha pasado ni quién ha sido el culpable. El personaje empieza muy arriba, pero ni ella misma sabe hasta dónde es capaz de llegar. La propia necesidad de buscar justicia la va llevando a juntarse con gente poco recomendable.

¿Qué ha sido lo más divertido en esta historia de venganza?

He tenido que llevar un coche de esos que, en broma, los especialistas decían que tenía, en vez de dirección asistida, dirección resistida [risas]. ¡No veas la de fuerza que he hecho! He conducido muchos años por toda España con mis giras de teatro y he llevado todo tipo de vehículos. He sido siempre muy borrica para esas cosas.

¿Qué puede esperar el espectador?

La serie tiene una duración buenísima, son tres capítulos. Luego, está la cantidad de sorpresas que hay. También que te olvidas de que es una mujer mayor y simplemente ves a un ser humano que se mete en una historia bastante trepidante y con mucha acción, algo que funciona con la gente joven. Y están los actores jóvenes, estupendos todos, y los dos compis más gordos, Hovik y Álvaro. Con Hovik me estrenaba, pero con Álvaro ya había trabajado hace años en teatro y ha sido maravilloso el reencuentro.

'Dos tumbas' **EN EMISIÓN** NETFLIX



CAMINANTE, NO HAY CAMINO

La tercera temporada *The Walking Dead: Daryl Dixon* aterriza en España, con los fichajes de Eduardo Noriega, Óscar Jaenada y Greta Fernández

POR Miguel Ángel Romero Romero

A menos de una hora de Segovia capital, la localidad de Sepúlveda, sus calles medievales y su posición como entrada al parque natural de las Hoces del Río Duratón se transformaban en las localizaciones preferidas para producciones como *Lawrence de Arabia*, *Encontrarás dragones* o *30 Monedas*. La última en sumarse a este listado ha sido la tercera temporada de *Daryl Dixon*, el spin-off de *The Walking Dead*, que lo convertía en su escenario principal, pero lo camuflaba tras redes de pesca para hacerlo pasar por un pueblo gallego. De esta forma, los incombustibles personajes de Daryl Dixon (Norman Reedus) y Carol Peletier (Melissa McBride) desembarcan en nuestro país tras sus peripecias en Francia en las dos primeras temporadas de la serie de AMC+.

“Sabíamos que España tenía una gran industria del cine, así como una geografía, una cultura y una historia muy diferentes a las francesas, que han inyectado una nueva energía. Tenía sentido que nos mudáramos aquí”, señala David Zabel, creador de *Daryl Dixon* y figura histórica de esta franquicia,

quien confiesa que, más allá de los productores y los maquilladores estadounidenses, así como de los coordinadores de acción franceses, el 95% del equipo ha sido español.

Belchite, Barcelona o Sevilla, entre 22 municipios de ocho comunidades autónomas, alojaban las decenas de tráilers de esta producción internacional, que se trasladaban por las carreteras patrias. “Estaba familiarizado con España. Ya había estado al sur del país, porque la familia de mi mujer es de Nerja. Cuando era joven estudió un año en Granada y yo venía a visitarla, así que tengo un gran afecto por este país”, declara el mandamás, quien siempre encontró el apoyo del productor Steven Squillante. Y es que el norteamericano conocía ampliamente la industria española tras su trabajo anterior en la división de Netflix que manejaba producciones internacionales como *La casa de papel* y *Élite*. “Que Netflix, Amazon y otras plataformas pusieran el foco en España ha ayudado a que las series americanas vengan aquí, con ejemplos como *Juego de tronos* o *Jack Ryan*. Los tipos de proyectos

En la página anterior, en el sentido de las agujas del reloj: Norman Reedus como Daryl Dixon, Melissa McBride como Carol Peletier, Eduardo Noriega como Antonio y Alexandra Masangkay como Paz.

y lostiempos han cambiado, mientras la industria local ha ganado renombre. Eso ha ayudado mucho”, confiesa Squillante.

En estos siete episodios, Daryl y Carol intentarán buscar el camino de vuelta a Alexandria, su hogar en EE UU. Pero los caminantes, como se conoce históricamente a los muertos vivientes de la franquicia *The Walking Dead*, no se lo pondrán nada fácil y acabarán en el pueblo de Solaz del Mar. Allí conocerán al alcalde Fede, interpretado por el actor español Óscar Jaenada, así como a otras figuras como Antonio (Eduardo Noriega, *Tesis*), la reina (Greta Fernández, *La hija de un ladrón*) o Paz (Alexandra Magaangky, *El hoyo*). Un lugar donde se celebra una fiesta en la que el rapto de una joven servirá como base para que la trama explote y conozcamos incluso cuál fue el origen del virus. “Tenemos una historia en la que vemos el principio del apocalipsis desde el punto de vista de los personajes en Barcelona. Es un poco diferente a lo que hicimos en Francia. Vemos la ciudad antes del apocalipsis y después cómo empieza todo, como ya hiciéramos anteriormente con París”, confiesa Zabel. Completan el elenco Hugo Arbués (*A través de mi ventana*), Candela Saitta (*Máxima*), Cuco Usín (*Skyfall*) o Armando Buika (*La monja guerrera*), entre muchos otros.

ESPAÑA SE VUELVE ZOMBIE

Con un equipo de hasta 400 personas, con unos zombies también autóctonos, la serie se alejará del reflejo de España de aquellas producciones estadounidenses que constantemente la confunden con México. “Tratamos de ser muy auténticos y no ser americanos estúpidos. No solo tratamos de ser específicos con España en general, sino también con sus regiones. Cuando estamos en Galicia, escuchamos un poco de gallego; y en Cataluña, de catalán. De hecho, dos guionistas viven en EE UU, pero nacieron y crecieron en España”, señala entre risas Zabel, incidiendo también en la presencia entre los directores de Paco Cabezas, quien ha trabajado recientemente en la segunda temporada de *Miércoles*.

Tras la renovación por una cuarta y última temporada de *Daryl Dixon*, anunciada antes del estreno de la tercera y ambientada también en España, Squillante apremia a los seguidores fieles y “apasionados” de la serie. “Al final del día, estamos haciendo entretenimiento. No estamos salvando vidas o curando el cáncer, pero intentamos traer felicidad y alegría a través de *Daryl Dixon*. Si hacemos que el público quiera pasar una hora a la semana con nosotros, con cada nuevo capítulo, eso es lo importante. Estamos tomando lo más preciado en la vida de la gente: el tiempo. El hecho de que nos lo presten, nos hace sentir muy bien”, concluye el productor. La tercera tanda llega así al streaming en el 15 aniversario de *The Walking Dead*, y es que la adaptación de los cómics de Robert Kirkman continúa haciéndonos vibrar a golpe de los mejores mordiscos y los baños de sangre.

‘TWD: Daryl Dixon’ T3 8 DE SEPTIEMBRE AMC+



El actor español se convierte en el alcalde de Solaz del Mar

POR M.A.R.

Tras sus trabajos en producciones internacionales como *Piratas del Caribe: En mareas misteriosas*, *Infierno azul* o *Rambo: Last Blood*, el intérprete catalán aterriza en la tercera temporada de *Daryl Dixon*.

¿Cómo definirías a Fede, tu personaje en la serie?

Es un hombre que no se fía de nadie y que juega con la ambigüedad de si es un villano o no. Un tío duro que ha llegado a ser alcalde de su pueblo, pero es muy reservado y conservador. Se controla mucho e intenta que nada distorsione su equilibrio. Cuando llegan Daryl y Carol contando cómo está el mundo, eso trastoca su apacible vida.

¿Eras seguidor de la franquicia *The Walking Dead*?

He pasado mucho tiempo en EE UU y he trabajado con Jeffrey Dean Morgan [Negan]. No sabría decirte cuántas temporadas o capítulos he visto, pero sí que llevaba conviviendo conmigo desde hacía mucho tiempo.

¿Cómo es trabajar con Norman Reedus y Melissa McBride?

Lo más sorprendente fue la humildad y la fuerza con la que encaran a unos personajes que llevan tanto tiempo interpretando. Me resultaría imposible dedicar tanto tiempo a un personaje y seguir teniendo la misma ilusión. Me recordaba a mis inicios. Nos arrastraban al resto con esa ilusión. Había mucha libertad y respeto para proponer ideas, y eso se agradece mucho.

¿Y cómo ha sido traer ese apocalipsis a España?

Es una de las cosas que más me han gustado, porque hay pequeños detalles, como una fiesta de cabezudos con zombies, que reflejan cosas típicas de España. Se ha trabajado mucho en mostrar nuestra cultura, incluso con elementos como la figura del rey y la monarquía. Está muy bien explicado para unos ojos ajenos.

¿Y cómo ha sido el rodaje en localizaciones tan impresionantes como Sepúlveda o Belchite?

A mí todo lo que sea alejarse de un plató me pone más contento de lo habitual, y estar en lugares donde nunca he estado le añade un plus. El poder pasear a la hora de la comida por los sitios donde estás rodando es una maravilla. La verdad es que hemos estado en pueblos con una imagen muy bonita y especial, que tenían esa presencia apocalíptica para la serie.

¿Cómo de diferente es trabajar para Hollywood?

La única diferencia que he encontrado en más de 15 años que llevo trabajando en Hollywood es puramente monetaria. He trabajado en México, Argentina, Colombia y en un montón de países más, y es la única diferencia que encuentro. La calidad es igual o incluso mayor.

DVD / BLU-RAY / UHD

M MÓNTATE TU PROPIA PELÍCULA

DVD / BLU-RAY / UHD



Película ★★★ Extras ★★★ 25 DE AGOSTO Estados Unidos / 2025 / Disney

Director: Dean Fleischer-Camp Reparto: Maia Kealoha, Sydney Agudong, Zach Galifianakis, Billy Magnussen

POR QUÉ NOS GUSTA: Stitch es el bicho con el que creció una generación.

COMO DE LA FAMILIA

Dentro de la política revisionista (vía *live action*) de Disney, ha habido películas que han funcionado muy bien y otras que han resultado catastróficas. *Lilo y Stitch* es de las primeras

POR Luis J. Menéndez

Los números mandan, y los de *Lilo y Stitch* son espectaculares: la película más vista en lo que va de 2025, con 21 millones de euros recaudados solo en nuestro país. En el caso que nos ocupa, al dominio aplastante del cine infantil en taquilla –esos padres urbanitas desesperados por encontrar actividades con las que entretener a sus hijos durante unas horas– se suma el efecto nostalgia: los treintañeros de hoy eran unos críos cuando la factoría Disney estrenó uno de sus títulos de mayor éxito en lo que llevamos de siglo. La dupla formada por Lilo –la niña hawaiana– y Stich –el caótico alienígena al que se confunde con un perrito precioso– revivió a su manera el éxito de otras adopciones alienígenas pretéritas, del televisivo Alf a E.T., y encontró un nicho al no terminar de dirigirse abiertamente a los niños o las niñas, como venía pasando desde tiempos inmemoriales en el universo Disney. Con ese precedente no podía tardar demasiado en llegar su relectura *live action*. Más aún tras los patinazos que han supuesto las versiones de *La Sirenita* y *Blancanieves*. *Lilo y Stitch* al rescate: bien por los responsables de la decisión.

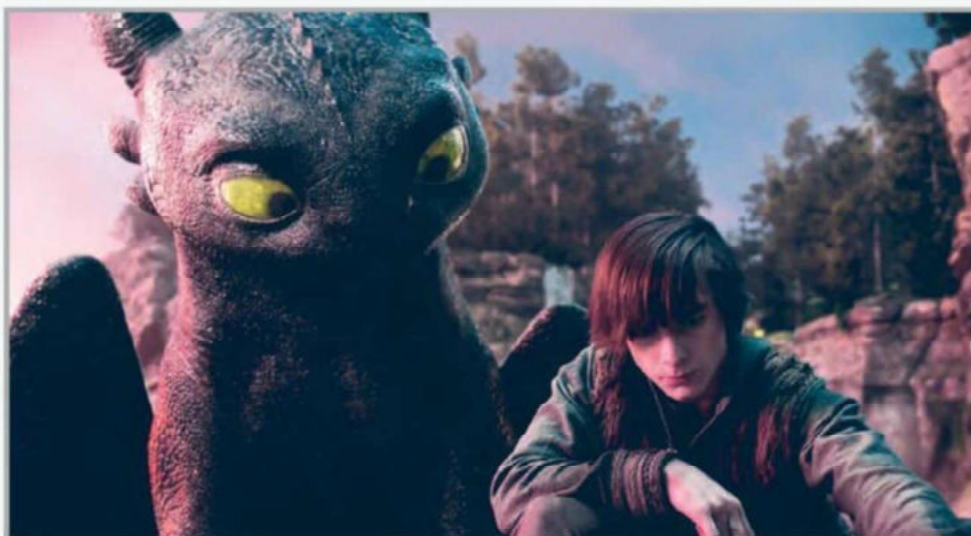
Porque, en esta ocasión, no podemos hablar de giros copernicanos, apuestas de reparto fallidas ni subtextos de inspiración woke, y la cinta del semidesconocido Dean Fleischer-Camp (quien, por cierto, ya tiene entre manos una segunda entrega) se limita a hacer funcionar el engranaje de un Hawái contemporáneo y de imagen real con la vis cómica que aporta la criatura, obviamente desarrollada con técnicas digitales. Si a todo eso le añadimos el espíritu *ohana* (familiar) que vertebra la historia, tenemos las claves de por qué *Lilo y Stitch* ha vuelto a salvar a Disney en uno de esos momentos delicados para la factoría.

Una pieza a propósito del espíritu *ohana* sirve precisamente para arrancar unos adicionales que también incluyen escenas eliminadas, tomas falsas y que cuenta con la ayuda de Stich para “explicar” cuáles son sus secuencias favoritas de la película. Se quedan un poco escasos los extras, pero cuanto menos Disney pone en circulación ediciones en todos los formatos, y para UHD la edición sencilla incluye funda de cartón y también la ya casi imprescindible edición en funda metálica (*steelbook*).

LA ALTERNATIVA A DISNEY

Dreamworks se suma a la tendencia de los remakes en imagen real de clásicos animados con uno de sus mayores éxitos de siempre: *Cómo entrenar a tu dragón*

POR L. J. M.



Película ★★★★★

Extras ★

26 DE SEPTIEMBRE

EE UU / 2025 / Universal

Director: Dean DeBlois

Reparto: Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker, Nick Frost, Julian Dennison

POR QUÉ NOS GUSTA:

A los mandos está el director de las cintas originales.

La historia de *Cómo entrenar a tu dragón* tiene algo de culebrón que vuelve a estar de plena actualidad por la coincidencia —primero en cartelera y ahora en *home video*— de esta versión live action y la de *Lilo & Stitch*. Dean DeBlois se estrenó como director de la mano de Chris Sanders con *Lilo & Stitch*, tal y como te contábamos en la anterior página todo un fenómeno de taquilla allá por 2002. DeBlois abandonó Disney en busca de nuevos retos creativos que pasaban por dirigir una cinta de aventuras de imagen real,

idea que terminó convirtiéndose en la adaptación animada de los libros de Cressida Cowell. DeBlois ha explicado también la razón de por qué está al frente de este proyecto, con el que ha hecho realidad aquel sueño, y no en el *live action* de *Lilo & Stitch*: "Universal se acercó a mí y me dijo: 'Tú trabajaste en la versión animada. ¿Quieres hacer la versión en acción real?' Disney no hizo eso". ¿Hay pique? Los extras aún no se han confirmado, pero parece improbable que esta historia llegue a contarse en los adicionales...

NACIÓN ZOMBI

Danny Boyle vuelve a la dirección en la tercera entrega de la saga: *28 años después*

POR Luis J. Menéndez



Película ★★★★★

Extras ★

26 DE SEPTIEMBRE

EE UU / 2025 / Sony

Director: Danny Boyle Reparto: Alfie Williams, Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes

POR QUÉ NOS GUSTA: La dupla Danny Boyle y Alex Garland vuelve a ofrecer cine de género tan oscuro como adictivo.

El regreso al trabajo de guionista de un Alex Garland ya convertido en director estrella; Danny Boyle empuñando un iPhone 15 Pro Max para demostrar que lo que importa a la hora de hacer buen cine no es tanto el presupuesto como las buenas ideas; la banda sonora que firman Young Fathers... Son múltiples los motivos por los que esta vuelta al universo de *28 días después* —tras la aportación de Fresno en *28 semanas después*— se antojaba de lo más interesante. Una vez cumplidas las expectativas queda ver cómo se desenvuelve Sony con las ediciones físicas, en todos los formatos y con la opción *steelbook* para el UHD. Extras pendientes de confirmación.



LÍOS PARTICULARES

Benicio del Toro y la cuasidebutante Mia Threapleton (la hija de Kate Winslet) protagonizan *La trama fenicia*

POR Luis J. Menéndez

Película ★★★★★

Extras ★

26 DE SEPTIEMBRE

EE UU / 2025 / Universal

Director: Wes Anderson **Reparto:** Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Scarlett Johansson

POR QUÉ NOS GUSTA: nuestra necesaria ración de Wes Anderson de cada nuevo año.

Las relaciones familiares siempre han estado en el centro del cine de Wes Anderson, y vuelven a hacerlo en su decimotercera cinta, una de las más destacadas del cineasta texano en los últimos años, en la que Del Toro interpreta a un magnate de un país imaginario en la Europa post II Guerra Mundial en conflicto con su joven hija metida a novicia y poco dispuesta a heredar los negocios (y chanchullos) de su padre. Ediciones sencillas en todos los formatos con los contenidos adicionales pendientes de confirmación en el momento de escribir estas líneas.



UNA QUINTA PORTUGUESA

★★★★★

Portugal / 2025

Dir.: Avelina Prat

Ed.: dvd / BD

Distr.: Divisa

4 DE SEPTIEMBRE



LEE MILLER

★★★★

RU / 2025

Dir.: Ellen Kuras

Ed.: dvd / BD

Distr.: Vértice

4 DE SEPTIEMBRE



POR TODO LO ALTO

★★★★★

Francia / 2024

Dir.: Emmanuel Courcol

Ed.: dvd / BD

Distr.: Karma

16 DE SEPTIEMBRE



LOS TORTUGA

★★★★★

Chile / 2024

Dir.: Belén Funes

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

16 DE SEPTIEMBRE



ESTOCOLMO 1520. EL REY TIRANO

★★★

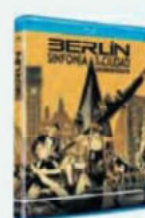
EE UU / 2025

Dir.: David Midell

Ed.: dvd / BD

Distr.: Divisa

29 DE SEPTIEMBRE



BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD

★★★★★

Alemania / 1927

Dir.: Walter Ruttmann

Ed.: BD

Distr.: Divisa

4 DE SEPTIEMBRE

LANZAMIENTOS

28 años después (SONY. 26/9) ★★★★★

Algo bajo el agua (A CONTRACORRIENTE. 16/9) ★

Battleship (UNIVERSAL. 26/9) ★★

Berlín, sinfonía de una ciudad (DIVISA. 4/9) ★★★★★★

Bonhoeffer, el espía (A CONTRACORRIENTE. 16/9) ★★

Colección Mad Max (WARNER. 26/9) ★★★★★

Cómo entrenar a tu dragón (UNIVERSAL. 26/9) ★★★★★

Descalzos (A CONTRACORRIENTE. 16/9) ★★★★★

El aura (DIVISA. 4/9) ★★★★★

El invisible Harvey (WARNER. 26/9) ★★★★★

El rascacielos (UNIVERSAL. 25/9) ★★

El renacido (20TH CENTURY. 4/9) ★★★★★

Estocolmo 1520: El rey tirano (DIVISA. 29/9) ★★

Expediente X: La película (20TH CENTURY. 4/9) ★★

Guillermo Tell (KARMA. 16/9) ★★★★★

Krull (SONY. 26/9) ★★★★★

La mujer pantera (DIVISA. 4/9) ★★★★★

La noche de los muertos vivos (SONY. 26/9) ★★★★★

La novia cadáver (WARNER. 26/9) ★★★★★

La trama fenicia (UNIVERSAL. 26/9) ★★★★★

Lee Miller (VÉRTICE. 16/9) ★★★★★

Los otros (DIVISA. 4/9) ★★★★★

Los tortuga (A CONTRACORRIENTE. 16/9) ★★★★★

Miedo en las profundidades (A CONTRACORRIENTE. 16/9) ★★

Morgan (20TH CENTURY. 4/9) ★★★★★

Objetivo: La Casa Blanca (WARNER. 26/9) ★★

Objetivo: Londres (WARNER. 26/9) ★★

Pack El pico (DIVISA. 4/9) ★★★★★

Pack Indiana Jones (PARAMOUNT. 4/9) ★★★★★

Pack Lara Croft (PARAMOUNT. 4/9) ★★

Pack Sean Connery / James Bond (WARNER. 26/9) ★★★★★

Partisanos (DIVISA. 29/9) ★★

Por todo lo alto (KARMA. 16/9) ★★★★★

Resident Evil 2: Apocalipsis (SONY. 26/9) ★★

Resident Evil 3: Extinción (SONY. 26/9) ★★

Resident Evil 4: Ultratumba (SONY. 26/9) ★

Robin Hood: Origins (WARNER. 26/9) ★★

Splice: Experimento mortal (DIVISA. 4/9) ★★

Stoker (20TH CENTURY. 4/9) ★★★★★

Sunshine (20TH CENTURY. 4/9) ★★★★★

También esto pasará (A CONTRACORRIENTE. 16/9) ★★

The Last of Us 2ª (WARNER. 26/9) ★★★★★

The Ritual (DIVISA. 29/9) ★★

Una quinta portuguesa (DIVISA. 29/9) ★★★★★

¿QUÉ SABES TÚ DE... TIBURONES DE CINE

Para celebrar como corresponde el 50 cumpleaños de nuestro amigo Bruce, nosotros no vamos a necesitar un Quiz más grande: con estas preguntas nos basta para ponerte a prueba

POR Yago García



1 Cercado por los escualos en *Deep Blue Sea* (1999), el personaje de LL Cool J se despedía con un video en el que dejaba su legado para la humanidad: una receta de cocina. ¿Recuerdas de qué plato (bien guisado) se trataba?

- A) TORTILLA FRANCESA
- B) ESTOFADO
- C) POLLO AL HORNO
- D) ENSALADILLA



5 "Los peces son amigos, no comida" era el mantra de Bruce, el tiburón vegetariano (o casi) al que conocimos en *Buscando a Nemo*. ¿Recuerdas qué actor y músico español, conocido por películas como *El rey pasmado*, le prestó su voz en el doblaje castellano?

- A) DANI MARTÍN
- B) ASIER ETXEANDIA
- C) JOSELE SANTIAGO
- D) JAVIER GURRUCHAGA

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

Aparte de que son más feos que Picio, de tiburones sabes bien poco: lo que sí tienes claro es que, hace 50 años, un tal Spielberg acabó para siempre con el cine serio y artístico en Hollywood. Advirtamos, no obstante, que muchos de los directores que tanto admiras se lo pasaron (y se lo pasan) pipa con la película de marras...

QUIZ



2 Durante el rodaje de *Tiburón* (1975), un amigo de Steven Spielberg que visitaba el plató estuvo a punto de no contarle cuando las mandíbulas del escualo mecánico se cerraron en torno a su cabeza. ¿Cuál de estos directores se llevó el susto?

- A) MARTIN SCORSESE
- B) JOHN MILIUS
- C) GEORGE LUCAS
- D) FRANCIS FORD COPPOLA



6 Generalmente asociamos a los tiburones con el alta mar, pero la Blake Lively de *Inferno azul* (2016) se veía acechada por un escualo a pocos metros de la orilla en una playa de México. ¿Recuerdas para qué había viajado ella hasta aquel lugar?

- A) HACER SURF
- B) UNA FIESTA
- C) HUÍR DE LA POLICÍA
- D) HACERSE SELFIES



7 Puede que *Open Water* (2003) sea una de las películas de tiburones más terroríficas, sobre todo si sabes que se basa en el caso real de una pareja que desapareció en 1998 mientras hacía submarinismo. ¿En qué país ocurrió la historia?

- A) TAILANDIA
- B) AUSTRALIA
- C) MÉXICO
- D) TUVALU

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Por culpa de Spielberg, los tiburones llevan cinco décadas cargando con una innmerceda mala prensa, algo que saca de quicio a los biólogos marinos. Tú has ido más allá adoptando a uno como mascota y alimentándolo con una dieta a base de directores y críticos de cine. Ten cuidado, no se vaya a empachar el animalito...



3 "La película no la he visto, y dicen que es muy mala. Pero la casa que me compré con lo que me pagaron sí la he visto, y es magnífica". ¿qué miembro del reparto de *Tiburón, la venganza* (1987) tuvo el cuajo de soltar esta frase después del estreno?

- A) LORRAINE GARY
- B) MARIO VAN PEEBLES
- C) MICHAEL CAINE
- D) LANCE GUEST



4 En *Megalodón* (2018), Jason Statham se las veía con un escualo gigante y prehistórico, con los resultados esperables. ¿Sabrías decirnos durante qué periodo de la escala temporal geológica surcó los mares la criaturita en cuestión?

- A) PLEISTOCENO
- B) MIOCENO
- C) PLOCIENO
- D) HOLOCENO



8 Pues sí, tenía que salir: de 2013 en adelante, la franquicia *Sharknado* nos ha convencido de que los tiburones con ganas de merendar pueden caer del cielo. ¿Qué productora es la responsable de esta película, y de otros mockbusters aún más infames?

- A) THE ASYLUM
- B) TROMA
- C) NEW WORLD
- D) CANNON GROUP

Solución: 1-A), 2-C), 3-B), 4-D), 5-A), 6-B), 7-C), 8-D)

MANUEL MARSOL

“El traje naranja de astronauta de 2001” es una cima estética



© ALBERTO BOLDÁN

ARTISTA Y AUTOR DE LIBROS ILUSTRADOS, EL CREADOR DEL MÍTICO *Astro*, ACABA DE REEDITAR *‘Ahab y la ballena blanca’* JUNTO A UNA EXPOSICIÓN Y NOS GUÍA POR SUS ESTELARES PASIONES DE PELÍCULA

POR **Carlos Marañón**

PELÍCULA DE ANIMACIÓN FAVORITA



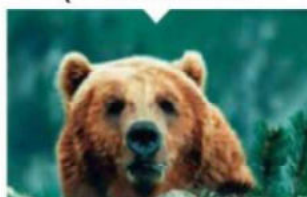
“La princesa Mononoke, por decir una de Miyazaki. Un autor capaz de hacernos sentir que su mundo es mucho mayor de lo que muestra”.

TU ASTRONAUTA DE PELÍCULA FAVORITO



“El Dave de 2001. Majó no es, pero sale en mi peli favorita y su traje naranja (que tomé prestado para mi Astro) es una cima estética”.

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“En cine El Oso (1988), con cuatro años. Un oso a dos patas saca los colmillos junto a una cueva. No volví a verla, a saber si me lo invento”.

EL PERSONAJE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE



“El saber vivir de Nanni Moretti en Caro Diario y otras pelis. Su curiosidad, su simpatía, su pasión. Hasta su manera de ser cascarrabias”.

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“Daniela Forever. Vigalondo merece una estatua por la belleza del mensaje de fondo y la forma tan poco ortodoxa de llegar a él”.

TU ARTISTA FAVORITO EN UNA PELÍCULA



“El pobre Kracklite de El vientre del arquitecto, que lleva consigo el dolor de quien sabe que su anhelo de trascendencia es un pozo sin fondo”.

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



“Como The Wire ninguna. Para ser más original, diré dos recientes de ese genio que es Nathan Fielder: The Curse y The Rehearsal”.

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“Centaurus del desierto. Lloro con el inicio, Ethan (John Wayne) viene a caballo hacia nosotros mientras suena Max Steiner. Me lleva a casa”.

Tamara Forever

Combino una predisposición natural hacia la tontuna con cierto empeño en rebajar el carácter grandioso de cualquier narración, por eso me cuesta decir “epopeya” sin añadir “el marino soy”. Se define la epopeya en su afán de cantar con estilo elevado las hazañas de un héroe, proezas épicas en las que suele intervenir lo sobrenatural. Gestas locales de carácter universal trufadas de sucesos fantásticos son la *Ilíada* y la *Odissea* de Homero, la *Eneida* de Virgilio o el ‘tamarismo’ de Vigalondo.

Dedicar *Superestar* al culebrón protagonizado por la improbable pandilla del *No cambié* podría devenir en biopic maltrecho si caía en las manos equivocadas, pero la serie ha optado por situar el foco en cada uno de los personajes hasta completar seis capítulos



ILUSTRE IGNORANTE

POR **Pepe Colubi**

que reúnen, con voluntad casi enciclopédica, las leyendas que adornaron al grupo salvaje en su asalto a los cielos del *mainstream*. La hierática Tamara y su sólida madre, la hagiografía de Dantés, la pulsión de Loli y la desintegración de Arlequín, el ocultismo de Porras o la construcción de Tony Genil alrededor de la fantasía de sus macarrones. Todos formaron saga propia, un universo propulsado especialmente por

el estridente altavoz del *Crónicas Marcianas* de Javier Sardá.

Superestar bulle en referencias, homenajes, juegos, cameos y efectos, por eso no puedes dejar de mirar ese bucle con entidad de largometraje que forman el primer episodio y el último capítulo. El enorme arranque retrorealista con la laberíntica noche de bodas de Margarita Seisdedos y la idea, sencilla e impecable, de una madre que siempre verá a su hija como la niña que fue: “Mira, voy a hacer una cosa y ya verás, voy a contar hasta tres y cuando me destape los ojos ya te voy a ver como la mujer que eres... Ay, pues no, lo siento, hija”. Y así la acompañará, bolso en mano, protegiendo con fiera hasta llegar a esa magistral madriguera final en la que Yurena se enfrenta a su vida sin Tamara. Cambio y corto.



PROTAGONIZADA POR
ESTER EXPÓSITO

5 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

[illegible]

reposado

THE
MEDIAPRO
STUDIO

K

rtvp

 $\infty +$

3cat»

COFICINE

creΔ



Revistas.PeruRadio.net.pe

JOAQUIN
PHOENIX

PEDRO
PASCAL

LUKE
GRIMES

DEIRDRE
O'CONNELL

MICHEAL
WARD

CON
AUSTIN
BUTLER

Y
EMMA
STONE

EDDINGTON

ESCRITA Y DIRIGIDA POR ARI ASTER

FOCUS FEATURES y A24 presentan una SQUARE PEG PRODUCTION y 828 PRODUCTION en asociación con ACCESS ENTERTAINMENT y IPVRYC una película de ARI ASTER "EDDINGTON"
JOAQUIN PHOENIX PEDRO PASCAL LUKE GRIMES DEIRDRE O'CONNELL MICHEAL WARD AMÉLIE HOEFERLE CLIFTON COLLINS JR. WILLIAM BELLEAU
CON AUSTIN BUTLER EMMA STONE CASTING BY ELLEN CHENOWETH CSA SUPERVISORA MUSICAL JILLIAN ENNIS MÚSICA DE DANIEL PEMBERTON BOBBY KRILIC DISEÑADORA DE VESTUARIO ANNA TERRAZAS
MONTAJE LUCIAN JOHNSTON DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN ELLIOTT HOSTETTER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DARIUS KHONDJI AFC ASC CORREDOR DE LUCA BORGHESE
PRODUCCIONES EJECUTIVAS LEN BLAVATNIK DANNY COHEN TIMO ARGILLANDER ANDREA SCARSO HARRISON HUFFMAN ALEJANDRO DE LEON TYLER CAMPELLONE
PRODUCEIDA POR LARS KNUDSEN, P.G.A. ARI ASTER, P.G.A. ANN RUARK
ESCRITA Y DIRIGIDA POR ARI ASTER

FOCUS
FEATURES
A UNIVERSAL STUDIOS

SQUAREPEG

12 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

828

PRODUCCIONES

A24

UNIVERSAL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES